

The page features a decorative border on the right side, set against a dark background. This border consists of ornate white scrolls and three heraldic crests. The top crest is a shield with a crown above it, divided into quarters with a cross, a lion, and a fleur-de-lis. The bottom-left crest is a shield with a chevron and three keys. The bottom-right crest is a shield with a chevron and three fleurs-de-lis. The central text is enclosed within a rectangular frame that is part of this decorative scheme.

Conservatorium
toneel

1962

K.O.H.G.K. DE PLATE
ARCHIEF

Inv. Nr. 2017/1840

Coll.Nr.

117.7 A11 54/33/1962-12

VRAAGT OVERAL

Stella Artois

DE CHAMPAGNE DER BIEREN !



Withbread

PALE-ALE en STOUT

★ HET MEEST GEVRAAGD ENGELS BIER ★



DEPOT :

Firma Van Hyfte

Aartshertoginnestraat, 18 — OOSTENDE

— Tel. : 71922 —

B. M.

DROOGKUIS · VERWERIJ

Voor Uw persoon, linnen

Luxedienst of kilowas

Specialiteit van :

Hemden en Kols in 't nieuw

Voor inlichtingen,
het enig adres :

R. SAMYN - GYSELEN

MODERNE WASSERIJ

Blekerijstraat, 13 — OOSTENDE — Telefoon 718.60

Depot : Witte Nonnenstraat, 55 — Tel. 73687

QUICK SHOP



Van Iseghemlaan, 99

Tel. 750.52

A. Pieterslaan, 76

Tel. 757.30

Torhoutsteenweg, 148

Tel. 718.01

HEMDENDIENST AAN 12 F.

KONINKLIJKE SCHOUWBURG — OOSTENDE

ZATERDAG 15 DECEMBER 1962 te 20 uur.



HET CONSERVATORIUMTONEEL

stelt voor

TALOELAH

Komische thriller in drie bedrijven

door

ARNOLD RIDLEY en MARY CATHCART BORER

Regie : MARTIN VAN IN



Eerste bedrijf : 's namiddags, 24 december.

Tweede bedrijf : diezelfde avond.

Derde bedrijf : de daaropvolgende uren vóór middernacht.

● Pauze na het 1e bedrijf ●

Over wat komt...



Dit wordt geen "Kerststuk" zoals een eerste indruk U wellicht kon suggereren. Het hele geval plaatst zich weliswaar gedurende de vooravond van Kerstdag en tijdens het eerste deel van de daaropvolgende nacht, doch méér alluzie aan het Kerstgebeuren lijkt ons eerder wat profaan bij dit thrillerachtig gegeven.

Wij zeggen "thrillerachtig", omdat U zich niet al te zeer moet verwachten aan het griezeldoe uit b.v. DE SPOOKTREIN van dezelfde auteur (A. Ridley), noch aan de koldergruwelen van J. Kesselring's ARSENICUM EN OUDE KANT.

Het gebeuren van T A L O E L A H staat dicht bij ons, lijkt normaler, is vast en zeker méér menselijk, zo in zijn humor als in zijn dramatiek. Met deze grote bijzonderheid ten slotte, dat er niettegenstaande alles een gezond vleugje goedheid en goedertierenheid in ligt, wat ons dan toch weer nader brengt tot de vredevolle atmosfeer die elk jaareinde zo gelukkig beïnvloedt.

Omstreeks dergelijk jaareinde wonen (of woonden, het heeft geen belang), in een klein Anglikaans stadje, drie oudere dametjes onder hetzelfde dak. Huurkamers, twee, drie hoog !

Daar vinden we : een vroegere High-Live gezelschapsdame in de zin van manusje-van-alles, ongehuwd ; de weduwe van een koloniaal rechter ; een manloze predikanten-dochter. Geterroriseerd door hun hospita, hebben zij in hun eenzaamheid en verborgen armoede elkaar gevonden, en traag deint hun leven uit aan de rode draden van hun herinneringen en van de kleine gebeurtenissen die zij aan de dagen ontdekken.

Tordat.... Nu ja, tordat gebeurde wat gebeuren gaat, want zelfs bij fatsoenlijke oude dames schudt al eens een heftiger beweging het rustige stramien van die rozerode lijnen.

"TALOELAH" ROLVERDELING :

Dr. Martin Brentwood, huisarts	W. Debrock
Fawcett, weduwnaar	O. Defoor
Dr. Brownly, politiearts	F. Pintelon
Bruton, politie-inspecteur	J. Hermans
Rawlings, rechercheur	R. Vlaemynck
Politieagent	R. Billiet
Janet Bowering	M.J. Montmorency
Ruth Prendergast	G. Simoens
Lavinia Goldsworthy	S. Candaele
Eleonor Trellington, kamerverhuurster	M. Pintelon
Mary Trellington, haar dochter	M. Geerolf

Over wat komen moet...

De herinnering is mij bijgebleven aan die zondagnamiddag, twee jaar geleden, in het stille landhuis, ginds buiten Brugge, waar wijlen professor Rikke Schmitz toen nog zijn dagen verduurde.

Over het grasperk huppelden drie merels en witte duiven zonden zich op het dak aan de overzijde, en deden verliefd.

Het was er goed te zitten en te luisteren naar de kleine geluiden buiten en het vlugge vertellen van mijn gastheer, verloren tussen de kussens die zijn pijn moesten verzachten.

Hij sprak over toneel, natuurlijk.... Hoe het moest, wat hij me vragen wou, wat er diende te gebeuren, later....

Plots moest ik even twifelen aan de werkelijkheid van merels en duiven en van de hele lenteheerlijkheid buiten, want vlijmscherp drong het tot mij door hoe Rikke méér nopens zichzelf besepte dan vele vrienden vermoedden, dat hij mij een stukje van zijn laatste wensen aan het voorzeggen was, dat hij me zowat tot uitvoerder bestemde van zijn laatste wil, althans gedeeltelijk, inzake Conservatoriumtoneel.

Buiten floot een merel nadrukkelijk, en Rikke's donkere ogen keken mij verwach- tend aan. Ik aarzelde. De pijnlijke mond voor me sprak woorden van hulp en steun, noemde namen en personen, roemde de goodwill van zijn speelsters en spelers, de afhankelijkheid van hun publiek, van U.... En ik zei "ja" !

Daarom vindt U op deze bladzijden mijn nietszeggende naam, daarom brengt het Conservatoriumtoneel U op 23 Maart e.k. :

DE GEBROKEN KRIJK

van Heinrich von Kleist.

Want ziet U, er zijn wensen die ons heilig zijn en wie zou van beslommering, onge- mak of werk durven spreken wanneer hij Rikke Schmitz gekend heeft, lijk zovelen onder U, zoals ik.

Martin Van In.

Steunt het streven van het Conservatoriumtoneel.

Wordt lid van ons gezelschap.

Alle nodige inlichtingen daaromtrent zullen U door de spelende leden verstrekt worden, of richt U tot ons secretariaat : Heilig Hartlaan 2, Oostende - Tel. 758.13.

Na de voorstelling treffen alle leden, sympathisanten en spelers zich in een privézaal van de "Royal Nord" op het Wapenplein.

Ons verwijzend naar de circulaire welke onze leden onlangs werd toegestuurd, en in afwachting van het in voege treden van een abonnementsstelsel voor onze voorstellingen en de concerten van het muziekconservatorium samen, herinneren wij er aan dat op voorlegging aan het locatiebureau, van de lidkaart van het Conservatoriumtoneel, een vermindering van 50 % wordt verleend voor het laatste winterconcert dat doorgaat op 24 januari e.k.

Het Winterprogramma van de Kulturele Kringen, aangesloten bij het Kultureel Centrum van Oostende

19-12. Ciné-club : projectie-avond door L. Fenaux, Kortrijk.

21-22. K.N.S. : De Paartjesmolen.

23-12. Nut en Vermaak : toneelavond.

1963

15- 1. K.V.G.O.. - Toneel : «Zijn afgod».

15- 1. Willemsfonds : Avro-programma - letterkundig forum «Hou je aan je woord» met K. Jonckheere en G. Bomans.

19- 1. Cercle Coecilia : toneelavond.

22- 1. V.T.B. : voordracht.

24- 1. Concertvereniging van het Conservatorium : concert gewijd aan de hedendaagse muziek.

8- 2. K.N.S. : Het dagboek van Anne Frank.

17- 2. Nut en Vermaak : Valstrik voor een man alleen.

19- 2. V.T.B. : voordracht.

15- 3. K.N.S. : De getatoeëerde roos van T. Williams.

23- 3. Conservatoriumtoneel : "De gebroken kruik" van Von Kleist.

A. Hulpiau

JOAILLIER - BIJOUTIER

Christinastraat 37, Oostende

Tel. : 735.59

VOOR ALLE GELEGENHEDEN

bloemen

van het

Huis Vincke-Jonckheere

AD. BUYLSTRAAT, 54
OOSTENDE

Tel. : 718.41

LEZEN

Boeken — Tijdschriften — Dagbladen — Publiciteit

SCHRIJVEN

Papierwaren — Bureelbenodigdheden — Uitgeverij

BUREELMACHINES

Tel- en schrijfmachines — Bureelmeubels

Internationale Boekhandel

OOSTENDE

Ad. Buylstraat, 33 - Kapellestraat, 65

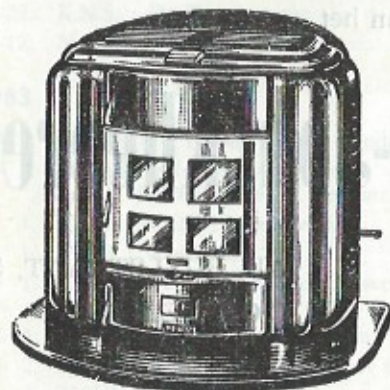
Zeedijk, 70 - De Smet de Naeyerlaan, 17

Th. Van Loostraat, 26 - Kaaistraat, 3

Marie-Joséplaats, 11

OOSTENDE Tel. : 717.33

SURDIAC
DE KONING DER VERWARMING



Verdeler :

Delanghe Jack

CINEY SURDIAC

Nieuwpoort. stw, 72