

Conservatoriumtoneel

Oostende

Voorstelling op
Zaterdag 26 maart 1966
in de
Feestzaal van het
KONINKLIJK ATHENEUM
OOSTENDE

K.O.H.G.K. DE PLATE
ARCHIEF

inv. Nr. 2017/1856

Coll.Nr.

117.7 A11 D4/33/1966-03

Voorbehouden aan

WAS-O-RAMA

Torhoutsteenweg, OOSTENDE

Gerante : J. Casier

V R A A G T O V E R A L

Stella Artois

DE CHAMPAGNE DER BIEREN !



Whitbread

PALE-ALE en STOUT

* HET MEEST GEVRAAGD ENGELS BIER *



DEPOT :

FIRMA VAN HYFTE

Aartshertoginnestraat, 18 — O O S T E N D E

— Tel. : 71922 —

R. SAMYN-GIJSELEN

WASSERIJ — MODERNE DROOGKUIS

Vaartblekerijstraat 13 — OOSTENDE — Telefoon 718.60

DEPOT : Witte Nonnenstraat, 55 — Tel. 736.87



Voor al wat WASSERIJ
en DROOGKUIS aangaat,
het éinig adres sedert 1761
STEEDS TOT UW
DIENST.

Arendlaan, 8, Westende
Zeedijk, 122, Mariakerke (Oostende)

QUICK SHOP



REMISE A NEUF - NIEUWKUIS

Van Iseghemlaan, 99
Tel. 750.52

A. Pieterslaan, 76
Tel. 757.30

Torhoutsteenweg, 148
Tel. 718.01

HEMDENDIENST — DAGELIJKSE AFLEVERING

« VAN TONEEL KAN JE FANTASTISCH LEVEN...

ALLEEN NIET FINANCIIEEL ! »

D.F. Frank.

SALDO MORTALE

of

De miljoenen van het goede vrouwtje

Frauduleuze comédie in drie bedrijven
van Dimitri FRENKEL FRANK

Personen :

ISABELLA		S. Candaele
STEFAN		F. Roels
JOKE		A. Maes
De ACTEUR		O. Defoor

Een half-symbolisch gebeuren in de hedendaagse tijd

REGIE : Martin VAN IN

Muziek : S. VERFAILLIE

Technische helpers : M. CASIER
P. VERPLANKEN
R. SCHEIRENS

Korte pauze na Ie en IIe bedrijf

Een woordje vooraf.

Van harte heten wij U welkom en wij zijn U ten zeerste dankbaar voor uw aanwezigheid, bij deze tweede vertoning binnen de gastvrijheid van dit Koninklijk Atheneum.

Hopelijk wordt ze beter dan de vorige... Waarmee we dan wél onze vertoning bedoelen en zeker niet die gastvrijheid, welke ons waarachtig een hart onder de riem steekt bij wat we aan toneelperikelen doormaken.

Te dezer gelegenheid mogen wij ook niet nalaten, naast de leiding van het Koninklijk Atheneum, ook de Stedelijke Werkhuizen en de mensen van het Cultureel Centrum te danken voor hun hulp en dienstvaardigheid.

Het Stuk.

Bij « Saldo Mortale » was die hulp ongetwijfeld een onontbeerlijk iets. Het is immers een zéér speciaal stuk, zo naar titel, als naar uitzicht, inhoud en presentatie.

Dit « speciale » kan allicht zeer gepast lijken voor een vertoning binnen het kader van de Culturele Veertiendaagse. Toch ligt daar niet zozeer de reden van onze keus, al is er bij dergelijke gelegenheid wel iets te zeggen voor een stuk uit het Nederlands repertorium.

Frenkel Frank noemt zijn werk een « frauduleuze comédie » en dat is het ook in velerlei opzicht. Als dusdanig staat het tevens heel dicht bij ons, d.i. bij de tijd waarin we leven.

Die tijd wemelt nu eenmaal van groot en klein bedrog, van lichte of zware corruptie en van een min of meer ergerlijke losbandigheid... Zeker, dat alles was er misschien in vroegere tijden ook, maar dan alleszins meer beperkt en minder algemeen bekend en aanvaard.

Dimitri Frenkel Frank heeft met « Saldo Mortale » dit Grote Leven op zeer subtiele wijze benaderd. Uit een

van de vele hedendaagse « faits divers » heeft hij een spiritueel, soms dramatisch, vaak poëtisch toneelspel gedistilleerd, dat verschillende aspecten van het hedendaagse « Dolce Vita » in het licht stelt.

Het is de bijzondere verdienste van D.F.F., dat hij daarbij voortdurend de glimlach bewaart en ons met een gewild-sobere enscenering en een half-symbolische uitbeelding, weliswaar de realiteit suggereert, doch zich niet blindstaart op een ziekelijk en extreem geval. In zijn symboliek vervat hij ten slotte de illusies en desillusies van een ganse eigentijdse generatie, zodat iedereen zich minstens voor een stukje kan terugvinden in het hoofdpersonage, omringd als dat is door de **Verleiding**, de **Onbezonnenheid** en ... de **Mensen** !

De Schrijver.

Hij werd in 1928 te München geboren. Zijn vader was een staatloze Rus die als « Stehgeiger » d.i. leider van een strikje, door de wereld trok. In 1936 kwam het gezin naar Nederland waar Dimitri Nederlander werd, rechten studeerde en het toneel ging begeren.

Gedurende twee jaar speelde hij bij het Nederlandse Volkstoneel, moest dan in dienst en begon daar te schrijven. In 1952 stapte hij het reclamevak in en werd een van de Nederlandse golden boys die met verrassende, vaak modieuze en in elk geval zeer commerciële teksten het koopgrage publiek in verleiding brengen. Als free-lance reclameman verkeert hij in de gelukkige omstandigheid alle aandacht aan toneelschrijven te kunnen besteden en thuiszittend zijn geld met « iets anders » te verdienen.

Hij houdt van Slivovic, van donkere sigaren en van zijn werk : « Ik ben een gedisciplineerde werkezel... Als ik een stuk schrijf, dan stel ik me zoveel of zoveel pagina's per dag en die worden ook geschreven ».

Men kan zeker niet zeggen dat D.F.F. weinig onderneemt om de culturele (toneel)achterstand van de Nederlanden ten opzichte van het buitenland in te lopen. Hij bracht

tijdens de laatste vijftien jaar meer dan zestig Radio- en T.V. spelen, met daarenboven zijn toneelwerken :

Fatsoen in buskruit.

Blaffen tegen de maan.

Saldo Mortale.

Pas op dat je geen woord zegt.

Spinoza.

Samen met schrijvers als Cees Nooteboom, Paul Rodenko, Antoon Koolhaas, Manuel van Loggem (in Nederland) en Hugo Claus, Jan Christiaens, Jos van Hoeck, Piet Sterckx, Ward Hermans (in Vlaanderen), hielp hij een nieuwe koers bepalen, gedurfd en progressief.

Zijn de stukken van Frenkel Frank onderling erg verschillend, zo hebben zijn hoofdfiguren toch vooral een bepaalde wil gemeen. Zij raken verstrikt in illusies, de gemeenschap zit hen tegen, maar zelfs wanneer ze verslagen zijn gaan ze toch door. Ze laten zich eigenlijk niet verslaan.

Zo ook, in SALDO MORTALE !

Op maandag 18 april 1966, om 20 h., in de conferentiezaal van het stadhuis, vergast het Conservatoriumtoneel, haar leden en alle belangstellenden, op een voordracht met dia's.

Onderwerp : Egypte.

Voorstelling door Jw J. Montmorency.

A. Hulpiau

JOAILLIER - BIJOUTIER

Langestraat, 41 B

Tel. : 735.59

VOOR ALLE GELEGENHEDEN

bloemen

van het

Huis Vincke-Jonckheere

Ad. BUYLSTRAAT, 54
O O S T E N D E

Tel. 718.41

L E Z E N

Boeken — Tijdschriften — Dagbladen — Publiciteit

S C H R I J V E N

Papierwaren — Bureelbenodigdheden — Uitgeverij

B U R E E L M A C H I N E S

Tel- en schrijfmachines — Bureelmeubels

Internationale Boekhandel

O O S T E N D E

Ad. Buylstraat, 33 - Kapellestraat, 65
Zeedijk, 70 - De Smet de Naeyerlaan, 17
Th. Van Loostraat, 26 - Kaaistraat, 3
Marie-Joséplaats, 11
OOSTENDE - Tel. 717.33

**VOOR UW STOVEN - GASVUREN - GASRADIATOREN
EEN ADRES :**

Jack DELANGHE



**NIEUWPOORTSTWEG, 72
OOSTENDE**

**Hoofdverdelers : Ciney - Sur-
diac - Efel - Prometheus -
Velie - Gaggenau**