

Théâtre Royal d'Ostende

Saison 1953-54

“CARITAS”

présente



LA MACHINE A ECRIRE

de

Jean Cocteau

Ce soir, 38^e Représentation du

Cercle d'Art Dramatique

"CARITAS"



Nous remercions vivement le peintre ANTO DIEZ d'avoir bien voulu nous prêter quelques-unes de ses œuvres pour rehausser la décoration de scène.

De descendance espagnole, ancien professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, mais résidant à Ostende, où il a souvent exposé,

ANTO DIEZ

prend une place de plus en plus marquante dans le portrait, le figure et la Composition.

Lundi 12 avril 1954

XII^E Spectacle "Caritas"

Au profit

DE L'UNION BELGE
DES PRISONNIERS POLITIQUES
ET AYANTS-DROIT DE LA RÉSISTANCE

Président : Mr Henri BARBARY.

Vice-Président : Mr Marcel THOMAS.

Secrétaire : Mr François PAUWELS.

Trésorier : Mr Robert DEMORTIER.

Porte-Drapeau : Mr John CORNILLE.

Membres : Madame Vve LENGELE.

Dr Joseph JAUQUET.

Service Social : Madame Vve AMEELE.

CARITAS

E
R
C
L
E

Fondé en 1947

Président d'Honneur :

Mr le Bourgmestre A. VAN GLABBEKE.

Président :

Capitaine Pierre DE WISPELAERE.

Vice-Président : Mr Charles CLÉMENT.

Membres : MM. Edmond CARLIER.

Robert HETTEMA.

Albert WAREMBOURG.

D
R
A
M
A
T
I
Q
U
E

Membres d'Honneur :

Mr le Notaire VAN CAILLIE ;

Cercle Royal Cocillia.

Banque de la Société Générale de Belgique

Mr Louis SINGELYN, Directeur de "CINZANO & Co" ;

MM. Lucien DECROP, Robert LANOYE.

Mr Michel MOUILLARD.

Mr le Chevalier van TIEGHEM de TEN BERGHE ;

MM. E. BENOIT, Pharmacien DEWULF, Louis DUPONT, Charles FEYS,
Major FOSSAERT, Dr JAUQUET, Charles HEILMAN, MATTHYS,
O. PYLYSER et Madame SYMOENS.

Mr BRICHOT-PILLOY, Restaurant "LE BRETON" ;

Mr VANDEN DRIESSCHE, ancien Bourgmestre ;

Mr Roger DE KINDER.

Le spectacle se terminera

par

UNE COMÉDIE GAIE

en 1 Acte

LE RENARD

de

PIERRE WOLF

L'Auteur Dramatique Albert WAREMBOURG

Le cambrioleur Roger RADER

L'agent de police Arthur LOONTIENS

★★

ENTR'ACTE

après les 1er et 3e Actes

de la

"Machine à Ecrire"

par autorisation spéciale
de l'auteur

JEAN COCTEAU

LA MACHINE A ECRIRE

pièce en 3 actes créée, Paris, en 1941 au Théâtre Hébertot

MISE EN SCENE
DE
Roger RADEMAKER

* * *

Il n'y a pas d'entr'acte entre les 2e et 3e actes.

AVEC

YVONNE SIMON

SOLANGE

ANITA BERG

MARGOT

ROGER RADER

FRED

ALBERT WAREMBOURG

DIDIER

FLORY KOCH

MONIQUE MARTINET

ET

PAUL DE WISPELAERE

dans le double rôle
de PASCAL et de MAXIME

JEAN COCTEAU

Nom prestigieux dans les Lettres Françaises.

Avant tout, poète.

Et, poète, il le reste dans ses romans, dans ses pièces et dans ses films. Son nom marque une époque, rallie des adeptes. Ayant formé école, il s'en évade pour ne pas rester prisonnier d'un genre ni esclave de ses disciples.

Ayant connu «les anciennes gloires» durant son enfance, le flambeau de la Poésie Française lui échoit alors qu'il est en pleine jeunesse.

S'attaquant à tous les genres d'expression, il reste poète dans ses romans, son théâtre et ses films. Il met à profit les divers moyens de toucher le public pour y développer sa sensibilité. Toutes ses œuvres, — quelle que soit la forme d'expression — ont un point commun: une immense et délicate sensibilité se traduisant par une étude bouleversante de l'âme humaine.

Cocteau est le rare exemple d'un poète donnant l'impression d'être au niveau de la masse et essayant que cette masse, comprenant tous les publics, oublie qu'il est un poète, qualité constituant souvent un handicap.

En effet, Cocteau se méfiant du jugement préconçu à l'adresse des poètes, trop souvent incompréhensibles pour beaucoup ne veut pas être jugé comme on juge un Picasso en peinture: ou bien dédaigné ou admis du bout des lèvres, par snobisme.

Le théâtre lui permet de toucher les foules plus directement que par ses écrits, par l'intermédiaire de comédiens, médiums nécessaires pour étaler et faire admettre sa sensibilité.

Cependant, si Cocteau écrit des pièces humaines — entendons par là des œuvres dont les personnages vivent comme des hommes avant leur libre arbitre et non comme des automates issus artificiellement d'un cerveau d'auteur — il exige un abandon absolu de ses interprètes.

Travailleur infatigable, Cocteau écrit, peint, dessine, compose le schéma de ballets et met en scène ses propres pièces.

R. R.

LA MACHINE A ECRIRE

Une petite ville de province est assaillie de lettres anonymes dénonçant certains scandales. Plusieurs personnes se sont suicidées. On s'attend à d'autres victimes.

La police judiciaire a confié la mission de découvrir le coupable à un de ses policiers assez mal noté parce que trop sentimental.

C'est la dernière enquête confiée à ce policier décidé à envoyer sa démission parce qu'il ne peut plus supporter le côté inhumain de son métier.

L'enquête se révèle difficile pour plusieurs raisons et nous met en contact avec une famille assez bizarre.

Didier, père adoptif de Margot et de jumeaux Pascal et Maxime, a perdu sa femme, une ancienne actrice.

De violentes disputes éclatent entre Margot et Pascal au sujet de Maxime, le fils maudit, mis dehors par Didier et dont on est sans nouvelle depuis 1 an.

Solange, jeune veuve, a recueilli Maxime dans son château et devient sa maîtresse...

Mais Margot aime Maxime et Pascal aime Margot...

Le drame éclate quand chacun se sent menacé par une lettre anonyme.

Le policier découvrira le coupable et voudra le sauver...

Y parviendra-t-il?

TOUTES

OPÉRATIONS

DE BANQUE

—

BOURSE - CHANGE

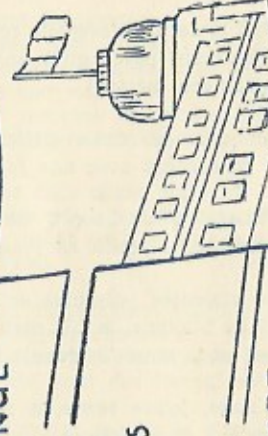
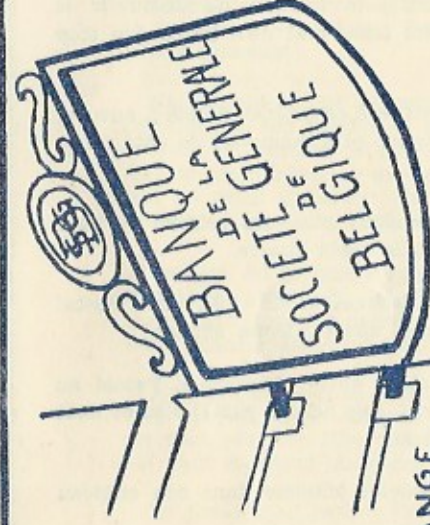
—

FINANCEMENTS

—

IMPORT - EXPORT

—



LA PLUS IMPORTANTE DU PAYS
AU SERVICE DE TOUS

OSTENDE :

77 rue de la Chapelle
tél. 71016 - 72270

21 av. Léopold
tél. 71351

96 ch. de Torhout
tél. 74380

Minque Communale
tél. 711.04

R.C. 11687

CINZANO BLANC
une merveille...!

De Plate

Archief 2012/2714

IMPRIMERIE

" OMNIA "

36, r. des Capucins

OSTENDE