

Théâtre Royal d'Ostende

Saison 1954 - 1955

“CARITAS”

présente



SYMPHONIE DECORATIVE

de Charles Cordier

CINZANO BLANC
une merveille..!

Dimanche, 23 janvier 1955

XIV^E Spectacle "Caritas"

CERCLE D'ART DRAMATIQUE
PHILANTHROPIQUE

Fondé en 1947

Président d'Honneur :

Mr le Bourgmestre A. VAN GLABBEKE.

Président : Capitaine Pierre DE WISPELAERE.

Vice-Président : Mr Charles CLÉMENT.

Membres du Comité : MM. Edmond CARLIER.

Roger RADERMAKER.

Albert WAREMBOURG.

Membres d'Honneur :

Mr le Notaire VAN CAILLIE ;

Cercle Royal Cécilia ;

Banque de la Société Générale de Belgique ;

Mr Louis SINGELYN, Directeur de "CINZANO & Co" ;

MM. Robert HETTEMA, Robert LANOYE, Lucien DECROP ;

MM. Michel MOUILLARD, Charles HEILMAN ;

Mr le Chevalier van TIEGHEM de TEN BERGHE ;

MM. VANDEN DRIESSCHE, Roger DE KINDER ;

Mr BRICHOT-PILLOY, Restaurant "LE BRETON" ;

MM. E. BENOIT, Gaston DEWULF, Louis DUPONT, Charles

FEYS, Major FOSSAERT, Docteur JAUQUET, GERARD,

MATTHYS, J. PLYSER ;

Madame SYMOENS ;

MM. VERDONCK, NOENS, TUYTSHALVER.



Symphonie Déconcertante



ANALYSE

FLORY KOCH

« Liva »

ACTE I — LE BOUDOIR D'EVELYNE

Veuf, inconsolable depuis la mort d'Evelyne, sa jeune femme, Dotremont, le grand fabricant de textiles, devient neurasthénique. Se reprochant de n'avoir pas suffisamment aimé Evelyne, il lui voue un véritable culte du souvenir aidé en cela par Antoine, son fidèle chauffeur.

Mais le drame surgit avec Célestine, sœur de Dotremont, qui vient lui apporter les preuves que la jeune femme ne fut pas toujours une épouse fidèle.

Le choc est dur. Mais Liva, soubrette d'Evelyne et fiancée d'Antoine, parviendra à sauver le pauvre Dotremont, grâce à son extraordinaire ressemblance avec la défunte... Mais Dotremont ne connaîtra une tranquillité relative de l'âme qu'en retrouvant son rival et en le provoquant en duel.

ACTE II — LE STUDIO DE STARASKO

Starasko, célèbre compositeur romanesque, est ce qui que Dotremont recherche. A peine rentré d'une tournée en Amérique du Sud, Starasko doit subir les reproches de Marion, sa maîtresse à Paris qui

ne peut supporter la liaison d'Evelyne avec le Maître. Tous deux ignorent qu'Evelyne n'est plus !

Leur explication orageuse est troublée par l'arrivée inopinée de Dotremont venant réclamer des comptes à son rival.

Pour empêcher le duel, Liva surgit.

Victime de la ressemblance de la soubrette avec celle qui fut sa maîtresse préférée, Starasko ne peut croire qu'Evelyne est morte.

Le champagne aidant, ainsi que la bonne volonté de Liva, les deux hommes continueront de voir en la soubrette celle qui fut épouse et maîtresse.

Tous trois partiront pour Florence où Starasko connut Evelyne. Cela aidera le virtuose à retrouver l'ambiance qui lui permettra d'achever une symphonie que la femme de Dotremont avait inspiré au compositeur et qui menaçait de devenir inachevée.

ACTE III — UNE VILLA A FLORENCE

Mais Liva se laisse prendre au jeu et se sent une âme de grande dame tout en espérant épouser son patron.

Pris entre deux feux, Antoine a bien des difficultés de soustraire sa fiancée des éans foudroyants de Starasko et de la passion qui envahit Dotremont pour le sosie de son épouse.

La grande symphonie ne se termine pas.

Liva et Dotremont décident de fuir ensemble...

Mais Starasko veille.



THERESE
VAN CAILLIE
(Marion)

Ce soir, 44^e représentation de "CARITAS"

UNE COMÉDIE EN 5 ACTES

de
CHARLES CORDIER

créée, en 1946, au Théâtre Royal du Parc

SYMPHONIE



DECONCERTANTE

dans une
MISE EN SCÈNE NOUVELLE

de
ROGER RADERMAKER

Assistants : ANITA BERG. — ARTHUR LOONTIENS.

avec

FLORY KOCH

LIVA

THÉRÈSE VAN CAILLIE

MARION

PAUL DE WISPELAERE

STARASKO

ROGER RADER

DOTREMONT

GEORGETTE ERPICUM

LA SŒUR DE DOTREMONT

ALBERT WAREMBOURG

ANTOINE

ARTHUR LOONTIENS

MARCO

JOSETTE TIELENS

LA SŒUR D'EVELYNE

MARIA FRANCHITTI

GISELLA

et

LE PORTRAIT D'EVELYNE

Entr'acte après les 2^e et 4^e Actes.

1 - 2 - 5^e Actes, à Paris.

3 - 4^e Actes : Florence.



CHARLES CORDIER

L'AUTEUR de
SYMPHONIE DECONCERTANTE
de qui «CARITAS»

A CREE en langue française
«LES DES SONT JETES»
tragédie du Pouvoir en 5 actes

et JOUE
«CELUI QU'ON
N'ATTENDAIT PAS»
pièce en 1 acte

ACTE IV — FLORENCE

Tout se complique car Marion surgit à Florence. Elle a divorcé pour pouvoir épouser Starasko.

Dotremont, à son tour, revoit sa sœur sans plaisir. Les scènes orageuses se suivent. Starasko veut rentrer à Paris avec Marion. Mais Dotremont le lui interdit. Sous la menace du pistolet, il oblige le compositeur à terminer la symphonie qui doit immortaliser Evelyne, tandis, qu'en gage, Marion restera prisonnière de Dotremont.

Mais Marion est une femme dangereuse !

Liva s'enfuit... Antoine se lamente.

ACTE V — PARIS

Voici venu le grand soir où Starasko jouera le Concerto de sa symphonie au cours d'un grand concert.

Liva, Antoine, Marion, Starasko et Dotremont se retrouvent.

Disons franchement que, sans l'auteur, rien n'aurait pu s'arranger pour le plaisir de tous ; sauf un ! Lequel ?



ROGER RADEMAKER
Metteur en scène

« C A R I T A S »

remercie tous ceux
qui l'ont AIDE
dans la réussite
de ce spectacle et
spécialement...

* * *

Le peintre MICHEL BRAIDY,

qui a réalisé le portrait d'Evelyne.

* * *

La firme RADIO-PRATIC,

3, avenue Teniers, Coq s/mer,
spécialiste de la Radio et de la T.V. sur grand écran,
qui a gracieusement fourni le radio pick-up de scène.

* * *

La Maison «VERSAILLES»,

Galerie James Ensor,
spécialisée pour cadeaux rêvés, souvenirs agréables et
articles d'intérieur.

MARVAN... le spécialiste du VETEMENT.

* * *

Sans oublier LA PRESSE

LES COMMERÇANTS OSTENDAIS

qui acceptent nos affiches
et les FIDELES SPECTATEURS DE «CARITAS»

toutes
opérations
de banque

Dépôts de fonds

Crédits

Financements

Change

Import

Export

Bourse



LA BANQUE LA PLUS IMPORTANTE DU PAYS
au service de tous

OSTENDE

AGENCE :

— 77, rue de la Chapelle,
Tél. 710.16 - 722.70

BUREAUX :

- 96, chaussée de Thourout,
Tél. 743.80
- 21, avenue Léopold
Tél. 713.51
- Mairie Communale
Tél. 711.04

PROCHAINS SPECTACLES

“Caritas”

AVRIL

1955

SEPTEMBRE

1955

JANVIER

1956

AVEC

“LE COMPLEXE DE PHILÉMON”

de J. Bernard Luc.

“HANTISE”

de Patrick Hamilton.

“LE JARDINIER D'ISPAHAN”

de Jean-Jacques Bernard.

Imp. “OMNIA”
Ostende