



**Jeugdclubs
NON STOP
Oostende**



**Eerste Lustrum
1963 - 1968**

- P R O G R A M M A -

JEUGDTONEEL

NON - STOP

STELT VOOR :



GISTEREN
WAS
ER
TOEKOMST

DOOR : ALAIN GORMOZ

REGIE: FREDDY VANBLAERE

DECOR: ROBERT PEETERS

TONEEL SPEL IN VIER BEDRIJVEN

EVEN VOORSTELLEN

NON-STOP JEUGDTONEEL

Elektra, een naam in het Oostendstoneelleven is niet meer. Een jonge, dynamische toneelkring werd uiteengeslagen. Ziekte en andere tegenslagen lagen aan de basis van dit verdwijnen.

J.C. Non-Stop verloor aldus een parel uit haar veelzijdige organisaties. Oud Elektra speler Freddy VANBLAERE werd opgezocht, en bereid gevonden het toneel in J.C. Non Stop nieuw leven in te blazen, met een stel jonge enthousiasten werd gestart, onder de nieuwe naam "Non-Stop Jeugdtoneel"

Dat deze mensen die allen voor de eerste maal op de planken verschijnen, grootse plannen hebben, wordt zeker bewezen door het stuk dat zij u vandaag brengen. "Gisteren was er toekomst" is een sociaal-realistisch drama, welke het uiterste vergt van iedere acteur.

Aldus wordt de reeks van blijspelen, u gebracht door Elektra, beeindigd. Volgend jaar echter wordt deze reeks voort gezet met het wereldberoemde blijspel "OSCAR" welke meer dan 300 opvoeringen kende te Parijs, waar de hoofdrol werd vertolkt door niemand minder dan Louis de Funes.

Laat ons deze jeugdige geestdrift niet koelen - toneel is immers geen alledaagse hobby meer bij de jongeren - maar laten we hen goede moed schenken en veel sukses toewensen.

J.C. NON-STOP.

BESCHOUWINGEN : GISTEREN WAS ER TOEKOMST.

Er zit teveel in dit werk om u een korte inhoud te kunnen schetsen.

Aan de hand van enkele replieken der personages hoop ik u een beeld te kunnen geven van het kampleven waarin Velesz en zijn familie zijn terecht gekomen. Want, naast een milieutypering, naast de fysische en morele aftakking der kampbewoners, is er ook de botsing van de jonge generatie - de jeugd dus - met de oude generatie. Benevens valse hoop vindt men er de verbittering van de vader, de liefde van de moeder, de haat van de dochter en de morele onderwerping van de oudste generatie, verpersoonlijkt door buurman Goridin. Bij het zien van dit stuk mag u vooral niet vergeten dat er, zelfs vandaag, nog honderd duizenden mensen in die toestand verkeren, die wij voor u opvoeren.

Velesz : De waarheid ? De apen van de dierentuin hebben ook hun waarheid.

Maar zij worden beter gevoed en zij worden verzorgd.

Ze zijn amusant. Wij amuseren geen mensen.

Reja : Een mens gooit zijn familie niet weg als lompen in de vuilnisbak.

Anna : En weet je, nu is het uit met die smerige boel iedere maand.

Goridin: Ik ben te oud om nog voor iets anders te dienen.

Gregory: Uw huis ! Heb je dat gehoord ! Ben je soms de eigenares ?

DE REGISSEUR.

Rolverdeling.

VELESZ - - - - -	Freddy Vanblaere
REJA, zijn vrouw - - - - -	Nicole De Gols
ANNA, hun dochter - - - - -	Marie-Antoinette Dreesen
DE OUDE, vader van Reja - - -	Patrick Willem
GORIDIN) - - - - -	Willy Defeverre
GREGORY) Buren - - - - -	André Ghys
LAXMAN) - - - - -	Catherine Verburgh
EERSTA MAN - - - - -	Patrick Willem
TWEEDE MAN - - - - -	Gilbert Danneels

<u>REGIE</u> :	Freddy Vanblaere
<u>DECOR</u> :	Robert Peeters
<u>GRIME</u> :	Daniel Beernaerts

HANDELING :

EERSTE BEDRIJF : EERSTE TAFEREEL : EEN AVOND

=====

TWEEDE TAFEREEL : DE VOLGENDE MORGEN

TWEEDE BEDRIJF : DERDE TAFEREEL : ENKELE MAANDEN LATER.

=====

- 15 MIN - PAUZE - 15 MIN -

DERDE BEDRIJF : VIERDE TAFEREEL : 'S ANDERENDAAGS

=====

VIERDE BEDRIJF : VIJFDE TAFEREEL : ENKELE MAANDEN LATER.

=====

- De handeling heeft plaats in een vluchtelingen kamp -
