

Dernie

Het Koninklijk Landjuweel



Instelling van

ZIJN MAJESTEIT KONING ALBERT



XXVI^{de} tornooi 1959-1960

Onder de Hoge Bescherming van

ZIJN MAJESTEIT KONING BOUDEWIJN

onder de auspiciën van de Heer Gouverneur van West-Vlaanderen
en het Schepencollege van de Stad Oostende.

met de medewerking van de Amateurstoneelkringen van Oostende en omliggende.

KONINKLIJKE STADSSCHOUWBURG OOSTENDE

PROGRAMMA

Het juweel, dat « HET KONINKLIJK LANDJUWEEL » symboliseert, is een zilveren schaal van 70 cm diameter. Het weegt 8 kg en herinnert aan de traditie der rederijderskamers en landjuwelen van vijf eeuwen geleden tot op heden, onder de bescherming van het Belgisch Vorstenhuis.

De inschriften zijn uitgevoerd in diepgravering. De versieringen zijn geciseleerd.

Calcedoine- en granaatstenen omringen en verbinden de boord en de krans van de in kleurlak vervaardigde wapenschilden van België, de Vlaamse Provinciën en Brabant, met daarnaast de blazoenen van de « hoofdkamers van retorica » in de Vlaamse gewesten : voor BRUGGE « DE HEILIGE GEEST » ; voor GENT « DE FONTEINE VAN DE HEILIGE DRIEVULDIGHEID » ; voor ANTWERPEN « DE VIOLIER » ; voor LIMBURG samengebundeld : « DE OLIJFTAK » van ST.-TRUIDEN, « DE GOUD-BLOEM » van LOON, « DE WITTE LELIE » van TONGEREN, « DE RODE ROOS » van HASSELT, « DE KORENBLOEM » van BILSEN ; en voor BRUSSEL « HET MARIAKRANSKEN ». Lauwervlecht en Koninklijke Kroon zijn van goud.

Dit juweel werd gemaakt voor de tornooien uitgelooft door Z. M. Koning Boudewijn.



Voor het Koninklijk Landjuweel
Goudwijn

DE KONINKLIJKE COMMISSIE VAN TOEZICHT

III.

Dr. Paul VAN AERDEN, Ere-Inspecteur-Generaal van het Middelbaar- en Normaalonderwijs, *voorzitter*

Jozef DROOGMANS, Kabinetschef van de Heer Gouverneur van Limburg, bibliothecaris van de Koning, *vice-voorzitter*

Ferdinand DE SMEDT, Ere-Voorzitter van de Algemene Belgische Persbond, Afdeling der beide Vlaanderen, *secretaris-archivaris*

Leo MANTIERS, Professor aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel, *secretaris*

Paul ROCK, Adviseur-Dienstchef bij het Ministerie van Openbaar Onderwijs, *schatbewaarder*

Dr. Herman TEIRLINCK, Regeringsadviseur van het Nationaal Toneel van België, Lid van de Koninklijke Vlaamse Academie

Urbain MUYLDERMANS, Ere-Senator

Fernand BEKAERT, Directeur van de Rijksmiddelbare School te Merksem

Raymond VERDEYEN, Ere-Directeur der Belastingen

Dr. Hendrik DE VOS, Paedagogisch Adviseur bij het Ministerie van Openbaar Onderwijs

Raymond BRULEZ, Letterkundige, Adjunct-Directeur-Generaal bij het N. I. R.

August DE RAEDT, Ingenieur

Romain DE VIDTS, Burgemeester van St-Niklaas

Henri EDEBAU, Ere-Senator, Schepen van de Stad Oostende

Paul KNAPEN, Voorzitter van de Vlaamse Culturele Raad

Gerard SCHMOOK, Lid van de Koninklijke Vlaamse Academie

Jozef STORME, Lid van de Bestendige Deputatie van West-Vlaanderen

Jozef WASSENBERG, Leraar Middelbaar Onderwijs

Marcel SERCU, Burgemeester van Ardooie

Maurits SAVONIE, Letterkundige te Oostende

Lic. Jozef GOEYENS, Leraar Rijksnormaalschool te Tongeren

Gustaaf DANIELS, Architect te Maaseik

Lic. Florent DEMEDTS, Directeur van het Provinciaal Technisch Instituut te Eeklo

A. DE VOS, Lid van de Bestendige Deputatie van Antwerpen

Karel JONCKHEERE, Adviseur-Dienstchef bij het Ministerie van Openbaar Onderwijs.

HET ERE-COMITE

HH.

P. STRUYE, Staatsminister, Voorzitter van de Senaat

Baron P. KRONACKER, Voorzitter van de Kamer van Volksvertegenwoordigers

Prof. G. EYSKENS, Eerste Minister

Ch. MOUREAUX, Minister van Openbaar Onderwijs

Ridder P. van OUTRYVE d'YDEWALLE, Gouverneur van de Provincie Westvlaanderen

Ch. KERREMANS, Cultuur-attaché bij het Kabinet van de Koning

Z.H. Exc. Mgr. DESMEDT, Bisschop van Brugge

M. KNAEPEN, Kabinetschef van de Minister van Openbaar Onderwijs

G. REYNAERT, Voorzitter van de Rechtbank van Koophandel te Oostende

J. PIERS, Burgemeester van de Stad Oostende, Volksvertegenwoordiger

Kapitein-ter-Zee DELFORGE, Militair Bevelhebber van de Plaats Oostende

M. SOBRY, Senator

J. VAN BUGGENHOUT, Senator

R. DE KINDER, Eerste Schepen van de Stad Oostende, Volksvertegenwoordiger

A. CLAEYS, Volksvertegenwoordiger

H. DE GROOTE, Volksvertegenwoordiger

Notaris M. QUAGHEBEUR, Volksvertegenwoordiger

J. STORME, Bestendig Afgevaardigde

H. SMISSAERT, Bestendig Afgevaardigde

L. GILLON, Bestendig Afgevaardigde

A. LONCKE, Bestendig Afgevaardigde

P. MONBALLIU, Bestendig Afgevaardigde

A. LOMMEZ, Provinciaal Griffier van Westvlaanderen

H.E.H. Kannunik R. BUTAEYE, Deken te Oostende

F. VANDENBORRE, Directeur-Generaal bij het Ministerie van Openbaar Onderwijs

E. LANGUI, Directeur-Generaal van Schone Kunsten

J. POFTE, Directeur van de Dienst « Volksopleiding » van het Ministerie van Openbaar Onderwijs

K. DEHOUC, Schepen van de Stad Oostende

H. EDEBAU, Schepen van de Stad Oostende

Notaris F. VAN CAILLIE, Schepen van de Stad Oostende

J. LAUWEREINS, Schepen van de Stad Oostende

M. SURMONT, Stadssecretaris te Oostende

A. PLOVIE, Burgemeester van de Gemeente Bredene

J. BOELS, Burgemeester van de Gemeente Stene

F. DECEUNINCK, Commandant-Directeur van de Zeevaartschool te Oostende

Kapitein R. VILLERS, Bevelhebber van het Rijkswachtdistrict Oostende
P. BEAUPREZ, Hoofdpolitiecommissaris te Oostende
R. MOLLEMANS, Stadsontvanger te Oostende
Mevrouw G. CROES-VAN STEENKISTE, Schepen van de Gemeente Bredene

HH.

A. CLAEYS, Schepen van de Gemeente Bredene
M. DEWITTE, Schepen van de Gemeente Stene
A. ARNOUT, Schepen van de Gemeente Stene
Mgr. Prof. A. JANSSEN, Algemeen Voorzitter van het Davidsfonds
Prof. Dr. H. VAN WERVEKE, Algemeen Voorzitter van het Willemsfonds
A. MUSSCHE, Algemeen Voorzitter van het Vermeulenfonds
U. MUYLDERMANS, Voorzitter van het Koninklijk Verbond der Vlaamse Toneelverenigingen
M. SERCU, Algemeen Voorzitter van het Nationaal Vlaams Kristelijk Toneelverbond
A. VAN CAMP, Nationaal Voorzitter van de Federatie der Vlaamse Socialistische Toneelverenigingen
R. SUYS, Studieprefect van het Koninklijk Atheneum te Oostende
Z.E.H. A. CARRON, Principaal van het Onze Lieve Vrouwcollege te Oostende
Mejuffer M.L. LOTTIN, Directrice-Prefecte van het Koninklijk Lyceum te Oostende
Z.E.H. I. MAES, Rector van het Hoger Technisch instituut te Oostende
Dr. J. DECLEYRE, Directeur van de Stedelijke Vak- en Nijverheidsschool te Oostende
R. DE RAMEE, Directeur-Afgevaardigde-Beheerder van de «A.M.B.C.K.O.», exploitant van de Koninklijke Schouwburg, Oostende
Mevrouw Gelia ALLAERT, toneelkunstenares, lerares in de Nederlandse Voordracht- en Toneelspeelkunst te Oostende

III.

A. MAES sr., Toneelschrijver, Deken van de Oostendse Toneelspelers
M. NENQUIN, Ere-Hoofdinspecteur van het Lager Onderwijs, Oostende
E. DE VLEGHER, Ere-Directeur van het Muziekconservatorium te Oostende
R. SCHMITZ, Ere-Leraar in de Nederlandse Voordracht- en Toneelspeelkunst
A. MAES jr., Voorzitter van de Koninklijke Toneelkring «Nut en Vermaak» te Oostende
D.J. KLAASSEN, Voorzitter van de Koninklijke Toneelkring «Vanneste Genootschap» te Oostende
Mr. J. FELIX, Voorzitter van de Toneelkring «De Zeestar» te Oostende
F. CONTENT, Voorzitter van de Toneelkring «Conservatoriumtoneel» te Oostende
C. GESELLE, Voorzitter van de Toneelkring «Dageraad» te Bredene
P. JONCKHEERE, Voorzitter van de Toneelkring «Ste Katharina» te Stene.

IJVER EN BROEDERMIN

ANTWERPEN

De kring werd gesticht in 1893 door enkele jongeren, met als kenspreuk : « Geen Rozen zonder Doornen ». Met veel geestdrift en moed werd er van wal gestoken. Eerst werden er kleine feestavonden ingericht, maar stilaan groeide het ledental en konden er vertoningen gegeven worden in de schouwburg. Bij de viering van het 10-jarig bestaan mocht de kring reeds op verscheidene onderscheidingen terugblikken. Voordrachten, toneel- en kinderfeesten, toneelwedstrijden volgden elkaar op.

Enkele behaalde prijzen kunnen wij niet onvermeld laten :

1905 — Brussel : Kon. M. « De Vlamingen » — 7 eerste prijzen.

1907 — Lier : « De Ongeleerden » — Prijs van Toneelschikking en beste speler.

1914 — Turnhout : Prijs van uitmuntendheid en Gulden Medaille van Z.M. Koning Albert.

De oorlog 1914-18 legde de werking grotendeels stil. Nadien kwam er een vlugge heropleving. Als waardering voor zijn werking op cultureel en liefdadig gebied werd in 1936 « IJver en Broedermin » tot Koninklijke Kring verheven. Bij deze gelegenheid werd een nieuw vaandel ingehuldigd.

Na de oorlog 1940-45 was het bestuur wederom op post en hernam de werking. De kring geeft thans jaarlijks vier vertoningen voor zijn leden telkens in de stadsschouwburg te Antwerpen en neemt ook deel aan toneelwedstrijden in en buiten de provincie. Verschillende bekens en diploma's werden behaald. In 1957-58 trad de Kring op in het XXIVe Landjuweel-Tornooi te Tongeren en veroverde de vierde prijs.

Als regisseurs van onze Kring traden achtereenvolgens op : de HH. Ed. Gorlé, J. Van Pelt, De Deken, H. van den Heuvel, Noterman, Dom. Hillen, A. Van den Eynden, Karel Van Rijn, A. van Gelder, Ant. Uytterhoeven, Lode Van Gils, Henri Bravenboer, Dolf Laureyssens en onze huidige toneelleider Jan Dillens.

DE KONINKLIJKE TONEELKRING

IJVER EN BROEDERMIN

ANTWERPEN

Gasten op het Kasteel

Toneelspel in vijf bedrijven door Jean ANOUILH

ISABELLE, een danseresje bij de Opera	Mariette De Sobri
DIANA MESSERSCHMANN . . .	Angèle Brack
MEVROUW DESMESMORTES . . .	Tine Petré
LADY DOROTHEE	Diane Lauwers
DE MOEDER VAN ISABELLE . . .	Denise Papen
JUFFROUW CAPULET, gezelschapsdame	M. Lauwers
MESSERSCHMANN, vader van Diana .	Jan Dillens
PATRICE BOMBELLES, zijn secretaris .	Rie Van de Mert
ROMAINVILLE, een « man van de wereld »	René Pauwels
JOSUE, huisknecht	René Bus
HORACE FREDERIC {	tweelingbroeders . Louis Brack

Regie : Jan DILLENS

❖ P A U Z E N A H E T D E R D E B E D R I J F ❖

NA DE VERTONING
UITSPRAAK VAN DE JURY

Muziekuitvoering onder leiding van de heer F. CORSELLIS.

Gasten op het Kasteel

en de auteur JEAN ANOUILH

In het begin der XXste eeuw heeft de dramatische literatuur een merkwaardige evolutie doorgemaakt.

De auteurs die voor het avant-garde teater in Frankrijk verantwoordelijk waren, worden geleid door Jean Giraudoux, die met zijn neo-klassiek werk, « La guerre de Troie n'aura pas lieu » de weg wees voor de moderne tragedie. Armand Salacrou en Jean Anouilh kwamen na hem, maar deze laatste zou onder de jongeren, één van de meest bekende en meest begaafde worden.

Geboren te Bordeaux in 1910 studeert Jean Anouilh in de rechten te Parijs en schrijft op de universiteit zijn eerste toneelwerk « Humulus » (1929) dat nooit opgevoerd werd. Hij voleindt zijn studiën niet en wordt publiciteitsagent. Na « Mandarine » (1929) en « Attila le Magnifique » (1930), vraagt hij de aandacht met zijn werk « L'Hermine » dat in 1931 in het Théâtre de l'Œuvre opgevoerd wordt.

Hij huwt de actrice Monelle Valentin, die later in veel van zijn werken zal optreden. Hij wil van zijn pen leven maar kent donkere dagen en moet door Louis Jouvet uit de grootste nood geholpen worden. Uit die tijd dateren : « Le Bal des Voleurs » (1932), « Jezabel » (1933), « Le Sauvage » (1934) en « Y avait un Prisonnier » (1935). Dit laatste werk bracht de redding in de vorm van een aanbod door een filmaatschappij om het gegeven te verfilmen. Eens de zorgen gedeeltelijk verdwenen, breekt zijn talent voor goed door, zijn fantasie krijgt een vrije loop en het resultaat is een serie werken die we tot zijn beste productie mogen rekenen. Vermelden we : « Le Voyageur sans bagages » (1938), « Le Rendez-vous de Senlis » (1938), « Leocadia » (1939), « Eurydice » (1941) en « Antigone ». Verschillende van zijn werken werden verfilmd. In 1946 verscheen nog : « Romeo en Jeannette », « L'Invitation au Château », « La Polka des Lapins », en « Médée ». Later nog, « Ardèle ou la Marguerite », « La Valse des Toreadors », « Colombe », « La Répétition ou l'Amour Puni » en « Cécile ou l'École des Parents ».

Zijn werken zijn ingedeeld al naar gelang het onderwerp dat ze behandelen in « Pièces roses » en « Pièces noires ».

Alhoewel hij zich vroeg wist te beheersen, dragen zijn eerste werken sporen van het melodrama, vooral door de vorm. Zijn stijl, meermaals slecht verzorgd, draagt de sporen van zijn jeugdige leeftijd. Maar door alles heen beluisteren we de taal van de lyriker die met zijn poëtisch gemoed lucht geeft aan een wanhopige strijd tegen de machten van deze tijd. De opstand van zijn zuivere persoonlijkheid tegen de bedorven maatschappij inspireert hem voortdurend. In zijn wredeste satire of in zijn grofste persiflage ontdekken we nochtans telkens weer zijn poëtische ziel. De gestalten uit zijn drama's zijn soms Dostojevskiïans, (L'Hermine en Le Sauvage), in « Le Voyageur sans bagages » doet hij aan Pirandello denken en in « Y avait un Prisonnier » aan Ibsen. Overal echter treffen we dezelfde diepe menselijkheid en de ontroering die er van uitgaat is van het zuiverste gehalte.

Een van zijn meest representatieve werken is « Antigone » het drama van de vrouw die haar roeping stelt boven het menselijk gezag. Hij schreef het werk met dezelfde inhoud als bij Sophocles ; het wordt gespeeld in moderne kleding en de auteur wil vooral bewijzen dat de menselijke ziel eeuwig dezelfde blijft. Zijn stijl bereikt hier een bijna volmaakte vorm.

Niet al zijn werken zijn even somber en pessimistisch. In zijn « Pièces-roses » komt vaak een fijnzinnig en geestig auteur aan het woord, die over een ruime fantasie beschikt, die soms tot aan de grens van het sprookje raakt. Dit bewijst hij vooral in het stuk dat zo aanstonds voor het voetlicht wordt gebracht, « L'Invitation au Château » — « Gasten op het Kasteel ». Het gegeven is zeer eenvoudig. Een danseresje bij de opera, Isabelle, wordt op een bal uitgenodigd dat doorgaat op een kasteel. De gasten : zeer voornamen lieden met titels en eretekens, rijkdom, weelde. Jean Anouilh trekt ten strijde tegen de machten van de tijd, tegen de bedorven maatschappij. Raglijn en geestig ontleedt hij de menselijke ziel en zijn fantasie viert werkelijk hoogtij.

Kijk, luister, en geniet, zo dadelijk gaat het doek.

De Beurtoptredingen van het XXVI^e Tornooi



ZATERDAG 5 DECEMBER 1959

Het Koninklijk « VANNESTE GENOOTSCHAP » Oostende
DE DOOD VAN EEN HANDELSREIZIGER
Arthur Miller

ZATERDAG 12 DECEMBER 1959

De Koninklijke Vlaamse Katholieke Toneelgilde « FLANDRIA »
Antwerpen
TUSSEN SCYLLA EN CHARYBDIS
Sigmund Miller

ZATERDAG 19 DECEMBER 1959

De Koninklijke Kring « DE JONGE TONEELLIEFHEBBERS » Brussel
OP ZAND GEBOUWD
André Daufel

ZATERDAG 26 DECEMBER 1959

De « SINT AUGUSTINUS » TONEELKRING Antwerpen
ONDER HOGE BESCHERMING
Efraïm Kishon

ZATERDAG 9 JANUARI 1960

De Koninklijke Maatschappij « DE MELOMANEN »
Rederijderskamer « BROEDERMIN EN TAELYVER » Gent
CANDIDA
George Bernard Shaw

ZATERDAG 16 JANUARI 1960

De Socialistische Toneelkring « ARBEIDERSKUNST » Antwerpen
WEGENS GEBREK AAN BEWIJS
Pamela Llewelyn

ZATERDAG 23 JANUARI 1960

De Toneelkring « KINK-KANK-HOORN » De Panne
HEEFT GELEDEN ONDER PONTIUS PILATUS
Paul Raynal

ZATERDAG 30 JANUARI 1960

De Koninklijke Toneelkring « IJVER EN BROEDERMIN » Antwerpen
GASTEN OP HET KASTEEL
Jean Anouilh

UITSpraak van de Jury

DE JURY

H.H.

Paul Van Aerden, voorzitter

Fernand Bekaert, verslaggever

Ferdinand De Smedt

Jozef Droogmans

Leo Mantiers

Paul Rock

Jozef Storme

DE SUBCOMMISSIE

P. VAN AERDEN, J. DROOGMANS, P. ROCK, F. DE SMEDT, F. BEKAERT,
L. MANTIER, P. KNAPEN, J. STORME, A. DEVOS, M. SERCU.

HET PLAATSELIJK COMITE OOSTENDE

Voorzitter : de h. D.J. KLAASSEN

Secretaris : de h. A. MENU

Penningmeester : de h. S. SEURYNCK

Bemiddelaar : de h. O. DEFOOR

Leden : Mevrouwen L. RAECKELBOOM en I. VAN VLAENDEREN
de heren F. CONTENT, Dr. J. ELSKENS, Mr. J. FELIX,
C. GESELLE, N. LALEMAN en A. MAES jr.

ERELIJST VAN HET KONINKLIJK LANDJUWHEEL

OVERWINNINGEN SEDERT DE STICHTING

1^o Tornooi te Brussel in 1923 :

« Taal en Vrijheid » van Aalst met « De Paus van Haegendonck » door Gaston Martens.

2^o Tornooi te Aalst in 1924 :

« Taal en Vrijheid » van Aalst met « Jozéf in Dothan » door Joost van den Vondel.

De eerste Koninklijke Beker berust bij « Taal en Vrijheid » te Aalst

3^o Tornooi te Tienen in 1925 :

« Volharding » van Tienen met « Starkadd » door A. Hegenscheidt.

4^o Tornooi te Tienen in 1926 :

« Volharding » van Tienen met « Het wederzijds Huwelijksbedrog » door Pieter Langendijk.

De tweede Koninklijke Beker berust bij « Volharding » te Tienen.

5^o Tornooi te Mechelen in 1927 :

« Geluk in 't Werk » van Gent met « De Zwaan » door Molnar.

6^o Tornooi te Gent in 1928 :

« De Kunstvrienden » van Borgerhout met « Krelis Louwen » door Pieter Langendijk.

7^o Tornooi te Borgerhout in 1929 :

« De Kunstvrienden » van Borgerhout met « Koning Oedipus » door Sophocles.

De derde Koninklijke Beker berust bij « De Kunstvrienden » te Borgerhout.

8^o Tornooi te Kortrijk in 1930 :

« Taal en Kunst » van Kortrijk met « Jacob van Artevelde » door Cyriel Verschaeve.

9^o Tornooi te Kortrijk in 1931 :

« St.-Augustinuskring » van Antwerpen met « Othello » door Shakespeare.

10^o Tornooi te Oostende in 1933 :

« De Verenigde Taal- en Kunstminnaars » van Deinze, onder kenspreuk « Vooruit », met « De Pestilentie van Katwijk » door A. Herckenrath.

11^o Tornooi te Deinze in 1936 :

« De Morgenster » van Mechelen met « Volpone » door Ben Johnson.

12^o Tornooi te Mechelen in 1937 :

« De Brabantzonen » van Koekelberg met « De Idioot » door Dostojevski.

13^o Tornooi te Brussel in 1938 :

« St.-Augustinuskring » van Antwerpen met « Wolven » door Romain Roland.

14^e Tornooi te Leuven in 1939 :

« De Moedertaal » van Mechelen met « Het Voorste Legioen » door Emmet Lavery.

15^e Tornooi te Gent in 1948 :

« De Verenigde Taal- en Kunstminnaars » van Deinze, onder kenspreuk « Vooruit » met « De Blauwe Vogel » door Maurice Maeterlinck.

De vierde Koninklijke Beker berust bij « De Verenigde Taal- en Kunstminnaars » te Deinze.

16^e Tornooi te Mechelen in 1949 :

« Jhesus met der Balsemblomme » van Gent met « De Gecroonde Leerse » door Michiel De Swaen.

17^e Tornooi te Antwerpen in 1950 :

« De Verbodering » van Antwerpen met « Lady Windermere's Waaier » door Oscar Wilde.

18^e Tornooi te Waterschei in 1951 :

« De Broedermin » van Antwerpen met « Oompje heeft gedroomd » door Dostojewski.

19^e Plechtigheid :

De vijfde Koninklijke Beker blijft berusten als onverdeeld eigendom der laatste drie Landjuweelwinnende verenigingen in een museum of in een kulturele instelling.

Een Koninklijk Landjuweel berust ook, na de plechtige uitreiking van zaterdag 15 november 1952 te Gent in de K. N. S., als blijvend bezit, in de schoot van elk der drie laatste Landjuweelwinnende Verenigingen, dit in uitvoering van een besluit van de Koninklijke Commissie van Toezicht, met instemming van de betreffende verenigingen.

Dit besluit stelt vast dat voortaan ieder winnaar van het Koninklijk Landjuweeltornooi bij de prijsuitreiking, in het blijvend bezit wordt gesteld van het gewonnen Koninklijk Juweel, dat later nooit meer in eindbetwisting komt.

20^e Tornooi te Leuven in 1953 :

« Sint-Genesiuskring » van St-Niklaas met « Hamlet » door W. Shakespeare.

21^e Tornooi te Brugge in 1954 :

« Kunstverbond » van Turnhout met « De Fluwelen Handschoen » door R. Casey.

22^e Tornooi te Antwerpen in 1955 :

« St-Augustinus Toneelkring » van Antwerpen met « Het Wonder » door N. Manzari.

23^e Tornooi te Gent in 1956 :

« St-Augustinus Toneelkring » van Antwerpen met « De Zaak Pinedus » door Paolo Levi.

24^e Tornooi te Tongeren in 1957 :

« Kunstverbond » van Turnhout met « De Muur » door J. C. Sotello.

25^e Tornooi te Diest in 1958-1959 :

« Ons Genoegen » van Waterschei met « Drijfzand » door M. Fontenel en O. Ferket.

FEUILLE DE GARDE