

De
BACCHANTEN

VKK 69

DE PRIJS

Auteur: Arthur MILLER
Vertaling: Jan TEULING
Regie: Piet BALFOORT

Acteurs:
Rita GELDHOF, Noël LALEMAN, Mark VANBAERLE,
Johan JONSEN

17 • 18 • 19 • 25 • 26
JANUARI 1991
in het FEESTPALEIS OOSTENDE
om 20 u 30

WELKOM 1991! WELKOM TOESCHOUWER

De BACCHANTEN heten u van harte welkom op onze voorstelling van "De Prijs" en prijzen zich gelukkig met uw aanwezigheid.

De Bacchanten wensen u ook een goed en gelukkig Nieuwjaar en vrede in deze bange januaridagen.

De wereld die we willen is een VREDE
die zonder wrevel over het verleden
het doek haalt van vergeten en vergeven.

Eens zal het vrede zijn, WERELD,
mijn wereld moe van het vechten
mijn stralende, moedige wereld.

HARTELIJK DANK

AAN U, ONZE ADVERTEERDERS EN SPONSORS.
WIJ APPRECIEREN UW FINANCIËLE HULP IN 1991
EN HOPEN DAT ONS GEACHT PUBLIEK
OOK UW ZAAK ZAL STEUNEN IN 1991 !!!

DE BACCHANTEN



GIEDO VANHOECKE

Verf - Glas - Hobby - Drogisterij
Alles voor de kunstschilder en zijdeschilder
J. Peurquaetstraat 31, Oostende. Tel. (059) 70.15.06

UITWERKING PROGRAMMABROCHURES EN AFFICHE

GRAFISCH BEDRIJF LAMMAING

p.v.b.a. Torhoutsesteenweg 354, Oostende - Tel. 059/70.71.23



Na de voorstelling op zaterdag 19 januari 1991 zullen de Bacchanten enkele verdienstelijke leden huldigen voor hun jarenlange inzet bij het amateurs-toneel.

Het ALGEMEEN WESTVLAAMS TONEELVERBOND
zal hen verermerken en opnemen in het ST. GENESIUSGILD.

BERT VERHAEGEN

25 jaar ononderbroken VOORZITTER v.d. BACCHANTEN
nu Ere-Voorzitter.

NOEL LALEMAN

40 jaar spelend lid bij De Zeestar,
Oostends Kamertoneel
St. Catharinakring
Pro Arte
De Bacchanten.

RITA GELDHOF

25 jaar spelend lid bij Rethorick v.d. H. Geest
Rostune
De BACCHANTEN

MARCEL VANBLAERE

25 jaar spelend lid bij Arte
St. Catharinakring
De Bacchanten

Cijfers zeggen soms zo weinig en toch zo veel! Wel weten we dat de som aan inzet van al die jaren voor het TONEEL, soms gepaard met vele opofferingen door hen zelf en hun gezin, voor elk van de gehuldigen indrukwekkend hoog is.
Maar we weten ook dat alles ruimschoots wordt vergoed door "te kunnen en te mogen" op de planken staan en het publiek te ontroeren "met een lach of een traan".
Moge de "toneelmicrobe" nog lang aan jullie harten knagen!

VAN HARTE GEFELICITEERD

*Geschenken door
Bacchanten-acteurs*

Marcel VANBLAERE
Marie-Joséstraat 5
8400 OOSTENDE



DE AUTEUR: ARTHUR MILLER

Geboren in New-York (1915) als zoon van een Oostenrijks Joods zakenman en welgesteld fabrikant. Geruïneerd door de economische crisis van 1929, was het gezin Miller niet in staat hun zoon Arthur verder te laten studeren na zijn "High School"-opleiding. (1932)

Hij werkte bij een auto-onderdelen-depot op Manhattan en verdiende daar genoeg om in 1934 journalistiek te gaan studeren aan de universiteit van Michigan.

Arthur Miller schreef enkele toneelstukken die nooit werden uitgegeven noch opgevoerd en die hij zelf als jeugdzonden beschouwde.

Daarna kwam de grote doorbraak met:

"All My sons":	1947 Al mijn zonen
"The Death of a Salesman":	1949 De dood van een handelsreiziger
"The crucible":	1953 Heksenjacht
"A view from the bridge":	1955 Van de brug afgezien
"After the fall":	1964
"Incident at Vichy"	
"The Price":	1968 De prijs

Het stuk van deze avond handelt over eenvoudige mensen die -evenals hij zelf- het slachtoffer zijn geweest van de economische crisis van de dertiger jaren.

Miller plaatst zijn hoofdfiguren vaak in een intieme familiekring, die echter geen bescherming biedt tegen de maatschappelijke krachten. De angst van het individu voor de moderne massale samenleving vormt een belangrijk thema, dat aan zijn hele werk ten grondslag ligt.

De grote stad is meestal de omgeving waarin de stukken zich afspelen. De belangrijkheid die ieder persoon hecht aan zelfrespect en geweten zijn telkens terugkerende thema's bij de auteur.

ARTHUR MILLER:

"De gewone man is een even geschikt onderwerp voor een tragedie in de meest doorgedreven vorm als vroeger de koningen."

"De acteur is zelf zijn kunst, de schrijver kan een stap op zij zetten en aan de wereld overlaten om er van te maken wat zij wil."

"Je weet dat je een bepaalde leeftijd hebt bereikt, als ironie alles wat je ziet begint te domineren."

Arthur Miller is naast Tennessee Williams (glazen speelgoed) de bekendste vertegenwoordiger van het naoorlogse Amerikaanse toneel.



DE PRIJS

Toneelspel in twee delen

De Amerikaanse schrijver en toneelauteur Arthur Miller, (*1915) is er in zijn stuk "The Price" (1968), meer dan in welk ander stuk ook, in geslaagd de oude waarden van het klassieke drama te vertalen naar termen van de gewone man in het hedendaagse geïndustrialiseerde Westen. Het hoofdpersonage Victor Franz, ziet zijn carrière als politiemans doodlopen. In de absolute onmogelijkheid de valse waarden waar hij steeds naar geleefd heeft te verwerpen, vlucht hij in de sublimatie van het offer dat hij in zijn jeugd gebracht heeft door zijn ambities op te geven aan de zorg voor zijn oude, zieke vader en de uitbouw van een grote carrière voor zijn jongere broer.

Zijn hang naar zelfwaardering gaat volledig ten gronde, als zowel zijn vrouw Esther als zijn broer Walter uiteindelijk deze drogreden doorprikken en hem hardhandig wijzen op het grofste van zijn vermeende offer.

Het stuk is een bewogen sociaal document, maar Victor Franz komt er uit als een waarachtig tragische held in de Griekse en Shakespeariaanse traditie. Zijn ondergang wordt aangebracht zowel door de gewone, dagdagelijkse levensmoeilijkheden, als door zijn eigen, verbeter drang, geen gezichtsverlies te lijden en voor de buitenwereld als voor zichzelf een goed figuur te slaan.

Rolverdeling

VICTOR FRANZ
ESTHER FRANZ
WALTER FRANZ
GREGORY SOLOMON

NOEL LAEMAN
RITA GELDHOF
JOHAN JONSEN
MARC VANBAERLE

Medewerking aan de productie:

DECORBOUW

GUY DENAET - FRANK BRYN
MARCEL VANBLAERE - ROB STORME
DE BACCHANTEN-GROEP

KLANK & LICHT
GRIME
ONTHAAL

MARC VICTOR
RITA CLAEYS
CHANTAL VANHOUCHE
NANCY MAES

HARP
LAY-OUT

GABY CASIER
KATRIEN BRYN

TEKSTSTEUN.

SONJA BAUWENS

Regie: Piet BALFOORT





Broadcast T.V. and Video
Facilities and Production

VIKO bvba,
Koningstraat 102
8400 Oostende
Tel.(059)50.40.33/34 Fax(059)70.91.14

MET MEDEWERKING VAN:

NOORD STAR FONDS v.z.w.

De kulturele
stichting van de
verzekeringsmaatschappij
De Noordstar en Boerhaave



**HARTELIJK DANK
OM DE BEREIDWILLIGHEID**

" La Tour D'Ivoire "

Antiek - Decoratie - Brocante

"A thing of beauty is a joy forever" (Keats)

Steeds een waaijer van voorwerpen, kleine meubels, zitmeubels en curiositeiten beschikbaar uit meerdere stijlperiodes.

*Opmerkbaar is wel een "Art Deco"- overwicht.
Decoratief in de breedste zin van het woord.*

**Torhoutsesteenweg 14
8400 Oostende
Tel. (059)50.84.90**

RADIO MARLEIN

Hi-Fi Stereo T.V.
Video - Compact Disc
Cassettes - Fonoplaten
Herstellingen alle merken

.....
Kapellestraat 87b (hoek Jozef II - straat)
8400 Oostende
Tel. 059/70.17.25 & 80.42.11

**VERKOOPZAAL
'T VEILINGSHUIS**

E. CAVELLESTRAAT 5. OOSTENDE.



VOLGENDE VOORSTELLING VAN "DE BACCHANTEN"

1•2•3•10•11 MEI 1991

MEDEA

Auteur: EURIPIDES

Nederlandse bewerking: Johan BOONEN

Regie: Paul HOUWEN

De klassiek Griekse tragedie werd door Johan Boonen in een modern, maar toch erg poëtisch Nederlands omgezet, hetgeen de betrokkenheid van het publiek op de gebeurtenissen ten goede komt. Jasoon, de echtgenoot van Medea, heeft liefde opgevat voor de jonge Kreüsa. Medea neemt wraak door haar eigen kinderen - en dus die van Jasoon - te doden. Een aangrijpende tragedie die tot de wereldliteratuur behoort.

De regisseur Paul Houwen.

Reservatie reeds vanaf nu:

- ofwel op het secretariaat:
Christinastraat 68, 8400 Oostende
Tel. 059/50.33.13
- ofwel in de Verfhandel-Drogisterij
Giedo Vanhoecke
J. Peurquaetstraat 31
Tel. 059/70.15.06
van 9 tot 12 u. en van 13u30 tot 18u30.