

De
BACCHANTEN
VKK

Medea

EURIPIDES

Vertaling: Johan BOONEN

Regie: Paul HOUWEN

2 • 3 • 4 • 10 • 11 MEI 1991
in het FEESTPALEIS OOSTENDE
om 20 u 30

Met "Medea" door Euripides brengen wij u van avond onze laatste produktie van het toneeljaar 90/91 en sluiten daarmee ook het eerste jaar af als zelfstandige toneelkring.

De overgangperiode was niet altijd gemakkelijk en het was wel eventjes wennen om op eigen vleugels te vliegen, weg uit het veilige nest van de Vlaamse Klub Kust.

Aan u te oordelen of wij geslaagd zijn in ons opzet om "goed toneel" te (blijven) brengen in een gevarieerd repertoire.

Wij danken al diegenen die in de spots of in de coulissen actief zijn geweest, onze adverteerders en u, toeschouwers, de onmisbare schakels in het teatergebeuren.

Wij stellen prijs op uw mening, verwachtingen en voorstellen betreffende onze activiteiten en kijken uit naar uw reakties op ons secretariaat, waar onze gewaardeerde Anita Missant u steeds graag te woord staat: Christinastraat 68, tel. 059/50.33.13.

Tot volgend jaar!
Het Bestuur.

De Bacchanten repeteren in "Den Overstap" Ieperstraat. Wij danken de exploitanten voor hun gulle gastvrijheid.

HARTELIJK DANK

AAN U, ONZE ADVERTEERDERS EN SPONSORS,
WIJ APPRECIEREN UW FINANCIËLE HULP IN 1991
EN HOPEN DAT ONS GEACHT PUBLIEK
OOK UW ZAAK ZAL STEUNEN IN 1991 !!!

DE BACCHANTEN

8400 OOSTENDE
Marie-Joséstraat 5
Marcel VANBLAERE



GIEDO VANHOECKE

Verf - Glas - Hobby - Drogisterij
Alles voor de kunstschilder en zijdeschilder
J. Peurquaetstraat 31, Oostende. Tel. (059)70.15.06

UITWERKING PROGRAMMABROCHURES EN AFFICHE

GRAFISCH BEDRIJF LAMMAING

b.v.b.a. Torhoutsesteenweg 354, Oostende - Tel. 059/70.71.23



2021/2263

VOOR KENNERS EN SNOEPERS

DE KAASPLANK

- Alle kaassoorten • Aangepaste wijnen
 - Verse zuivel- en hoeveprodukten
- Men bestelt kaasschotels aan huis

Nieuwpoortsesteenweg 511,
8400 Mariakerke - Tel.: 059/70.08.80



Couture Claire

... Mode ...
voor elk wat wils

Couture Claire

... Mode ...
voor elke dag

Couture Claire

... Mode...
voor elke
gelegenheid

Couture Claire

... Mode ...
voor elk humeur

Couture Claire

WAPENPLEIN 8,
8400 OOSTENDE
Tel. 059/70.17.07



verzekeringen
f. finaut
b.v.b.a.

ALLE VERZEKERINGEN
ALLE MAATSCHAPPIJEN

kraanvogelstraat 9
8400 oostende
tel. 059/80.26.79



Alberdeen

St.-Sebastiaanstraat 14
Oostende

Christinastraat 44 a
Oostende

DE BOU MM

BEHANGPAPIER



DUIZENDEN ROLLEN
netjes en
overzichtelijk uitgestald
behangpapier vanaf 99fr. enz.
vinyl vloerbekleding
à 199 fr de m2
kamerbreed 4m.

Torhoutsesteenweg 40, 8400 Oostende
Tel.: 059/80.05.29 - 70.33.28

Veryser

Torhoutsesteenweg 307/309
8400 Oostende
Tel.: 059: 80.22.77

deweert

INTER SPORT

OOSTENDE

...VOOR
**IEDER
SEIZOEN!**

Torhoutsesteenweg 1
Tel.: (059) 70.27.72
H. Serruyslaan 2
Tel.: (059) 80.52.89



Vlaanderenstraat 9A
8400 Oostende
Tel.: 059/70.70.03

Opticien - Optometrist
kontaktlenzen

BBL

RESTAURANT ICARUS

nieuwpoortsesteenweg 945 oostende
tel. 059/30.05.19

SFEERVOL MET GEZELLIGE BAR, RUIME VERANDA MET EXCLUSIEF-
ZONNETERRAS, ORGANISATIE VAN FEESTEN, OOK BIJ U THUIS.

Gesloten op maandag (niet in juli & augustus)



vip
bvba

reizen
travel
voyages

Christinastraat 58

B8400 OOSTENDE

HET REISBURO WAAR UW VAKANTIE BEGINT!

SPAREN

- WINSTGEVEND
- VEILIG
- SOEPEL

ASLK 



Uw agent:

**VANHECKE
JORIS**

Derbylaan 2, 8400 Oostende
(Mariakerke)

Tel. 059/50.66.75

GELDPLAATSINGEN • LENINGEN • VERZEKERINGEN

DEKORATIEBEDRIJF



**Binnen- en Buitenwerk
het huis VAN HECKE**

Hoogstraat 11, 8460 Oudenburg
Tel.: 059/26.60.75



BAKKERSHUIS

C.B.B.

SPECIALITEIT IN BAKKERIJGRONDSTOFFEN
zaakvoerder: Roland Vandenbroucke

Zandvoordeschorredijkstraat 14
8400 Oostende

Tel. 059/ 70.03.36

Boekhouding & fiscaal advies

** OP COMPUTER VERWERKT*

** OP MENSENMAAT BEHANDELD*

KANTOOR

Roland

VANDENBROUCKE



Pycke de ten Aerdelaan 9 8400 Oostende
Tel.: 059/70.06.54 - 70.03.36

de kunst
om een computer
in harmonie te laten
samenspelen met uw bedrijf



heeft het nodige
vakmanschap in huis

voskenslaan 228/3 9000 gent
Tel.: 091/21.79.35

RESTAURANT · TRAITEUR
TEA-ROOM · TAVERNE



Los Angeles

Zeedijk 147
Troonstraat 107
8400 Oostende
Tel. 059/50.52.07



Het restaurant naar ieders keus en beurs!!!

CUVELIER
VERZEKERINGSKANTOOR

Canadaplein 1. 8400 Oostende
Tel.: (059) 80.25.72 - TLX: 82.350

ALLE VERZEKERINGEN
ALLE MAATSCHAPPIJEN
ALLE PRIJZEN

James

**TAVERNE SELECT
OOSTENDE**



Mr & Mme GINCKELS-HALLEIN
GALERIE JAMES ENSOR 34



Schrijnwerkerij - bvba

**VERNIERS
DENDOOVEN**

H. Borgersstraat 50, 8400 Oostende
Tel.: 059/80.51.49

- alle maatwerk
- de beste geluidsisolerende ramen
- dubbele en 3-dubbele beglazing
- maximale water- en winddichtheid
- alle schrijnwerken
- vrijblijvende inlichtingen

De HOUTEN-RAMEN-Specialist



RESTAURANT

La Stalla

Gastronomie zonder grenzen

Koen Verhaegen & Pascale Joye
Langestraat 47, 8400 Oostende.
Tel. (059) 70.70.38



CITROËN

JACOBS-PROVOOST officiële concessiehouder
Torhoutsesteenweg 654,
8400 Oostende
Tel.: 059/70.99.18

CARAVANS



Optiek J. De Mayneek

Serruyslaan 16
8400 Oostende
(Bij groot postkantoor)

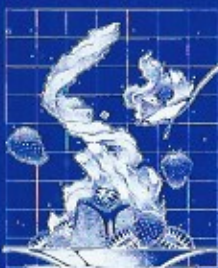
Tel.: 059/80.35.55



TAVERNE - TEAROOM AVENUE

Een belevenis elke dag

Wapenplein 12 - 8400 Oostende



Rolverdeling

MEDEA
JASOON
KREON
KREUSA
DE ADVISEUR
DE VOEDSTER
DE WEEFSTER
EEN SLAAF
DE EUNUCH
PHERES
MERMEROS
AKTEUR 1 (AËTES)
AKTEUR 2 (JASOON)
AKTEUR 3 (MEDEA)

CHANTAL VANHOUCHE
JOHAN JONSEN
NOËL LAEMAN
KATHLEEN VANDEWALLE
PATRICK GOOR
LILIANE BLANCKAERT
NANCY MAES
WENNY DE RUYCK
WILLY VANDENPLASSCHE
JORDY VAN RIET
JOERI VAN RIET
WILLY VANDENPLASSCHE
WENNY DE RUYCK
NANCY MAES

Medewerking aan de productie:

VERTALING EN BEWERKING
DECOR: IDEE
UITVOERING

JOHAN BOONEN
PAUL HOUWEN
GUY DENAET
MARCEL VANBLAERE
FRANK BRYN
RITA CLAEYS
ANITA MISSANT
MARC VICTOR
MARC RUBBEN
RITA GELDHOF
CHRISTINE DEPUYDT

ONTHAAL

REGIE

PAUL HOUWEN

EURIPIDES

Euripides leefde van circa 485 tot 406 of 407 voor onze jaartelling. Hij heeft zeer intens het politiek, sociaal, wijsgerig en godsdienstig leven van zijn tijd beleefd.

Hij stond echter niet actief in de politiek, maar leefde eigenlijk teruggetrokken. In de jaarlijkse toneelwedstrijden heeft hij 22 maal meegedongen, telkens met 4 stukken. Hij behaalde slechts vier maal de eerste prijs. Hij was dus niet onmiddellijk een sant in eigen land, maar hij bleek postuum over een grote rijkdom aan theater-talent te beschikken.

Het is bijvoorbeeld erg boeiend een analyse te maken van zijn visie op de vrouw. In het ene stuk heb je de indruk dat hij een vrouwenhater is, dan weer komt hij over als een verdediger van het feminisme. Zo gaat het ook met menig ander onderwerp. Het is dus gevaarlijk een mening van Euripides te serveren door een citaat aan te halen, want men kan in een ander stuk van hem vaak een uitspraak vinden die het tegenovergestelde beweert.

Rijkdom ligt vaak in de tegenstrijdigheid.



De woorden van Euripides werden de woorden van de acteurs

MEDEA: Toen de mens werd geboren is de twijfel geschapen. De twijfel is het eerste geschenk wat de goden hebben bedacht voor de mens. En hij bezoekt de mens op ongepaste ogenblikken, zodat hij ergernis verwekt. De twijfel heeft je vermoed, Jasoon. Je hart heeft hij in twee verdeeld.

ADVISEUR: Soms slaat de bliksem in het hoofd van de bewoners. En dan beginnen ze kennis te verzamelen en mysteries op te lossen. Dat is het enige gevaarlijke moment voor de koningen.

JASOON: Hoe durf ik bezwaren hebben tegen eender welke wens van Kreoon. Hij leert mij de geheimen van de politiek. Hij wijdt mij in. Hij effent alle paden voor mij. Wie weet offreert hij mij ooit de kroon.

KREÛSA: Ik wens Jasoon.

VOEDSTER: Ik ben geboren om het leven te behoeden. Niet om het te vernietigen. Als de moeder sterft, voed ik het kind. Als de moeder naar verre landen vertrekt, leer ik het spreken en bikkelen. En ik verzorg zijn tandpijn.

EUNUUCH: Een moeder is geen wild dier dat zijn jongen doodt uit jaloezie. Een moeder blijft heel haar leven ongelukkig, als zij een jong verliest. Hoe rampzalig moet het zijn, als zij haar jong vermoordt.

SLAAF: Ze heeft haar kinderen geslacht gelijk een boer zijn gelten.

WEEFSTER: Het geluk van koningskinderen is altijd groter.

Waarom je ziet wat je ziet

Tweeduizendvijfhonderd jaar geleden schreef Euripides het toneelstuk dat u vanavond ziet. Aan actualiteit heeft het blijkbaar weinig ingeboet, want ook in ons land herhaalt het verhaal van Medea zich, soms letterlijk, soms met varianten.



In de criminologie spreekt men van "Medea-moord", wanneer een vrouw - vaak in depressieve toestand - haar kinderen vermoordt. Moord op opgroeiende kinderen kan het gevolg zijn van sociale en/

of seksuele frustraties, waarbij jaloezie tegenover de vader vaak de basis van de frustratie uitmaakt. De daderes wil dan ook op de eerste plaats de vader treffen. Achteraf zegt ze dat ze haar wandaad gepleegd heeft uit medelijden met het kind dat door de vader verlaten is. De echte grond is meestal te zoeken in sociale frustraties. Jaloezie, het niet kunnen afstaan van een kind na echtscheiding, het niet gunnen aan een andere vrouw, heimwee wanneer het een vreemdelinge betreft en een gevoel van verlatenheid zijn de onderliggende oorzaken.

In 1979 mislukte een 44-jarige vrouw te Geraardsbergen in een zelfmoordpoging. Voor haar 5-jarig dochtertje was het echter te laat. Zij was een Duitse met een sterk gevoel van heimwee naar haar familie en vaderland. Ze ging over tot de daad toen bleek dat haar man een minnares had en op echtscheiding uit was. Ze hield oneindig veel van haar dochtertje en getulde: "Ik kan u verzekeren dat ik er niets kan aan doen dat ik nu nog in leven ben".

Om het in moderne termen te zeggen is Medea een migrante, die - door de liefde gedreven - in een ander land is terecht gekomen. Toen de Griek, Jasoon, in het gebied van de Kaukasus met zijn mannen (de Argonauten) op zoek was naar het Gulden Vlies, "ontdekte" hij er de koningsdochter Medea. Ze worden smoorverliefd op elkaar en Jasoon neemt haar mee naar Griekenland, het beschaafde Westen, dus. De Kaukasus was toen uiteraard een barbaars gebied. Wie er vandaag op reis gaat, begeeft zich in woelige Sovjetrepublieken die vaak het nieuws halen: Georgië, Azerbeidzjan, Armenië.

Ondanks haar jarenlang verblijf in Griekenland, blijft Medea aan haar eigen goden gekluisterd. Deze goden verlenen haar immers magische krachten die soms wel eens van pas kunnen komen.

Wanneer Medea's echtgenoot, Jasoon, die eigenlijk een succesvolle yuppie is, door koning Kreoon wordt aangesproken om Medea te laten vallen en met prinses Kreüsa in het huwelijk te treden, gaat hij als rechtgeaarde "Streber" op het voorstel in. Waarom? Kreüsa is de dochter van koning Kreoon en yuppie Jasoon ziet in Kreüsa veel meer brood dan in Medea. Dus, even door de harde noot van het mislukte huwelijk bijten en dit vervangen door een huwelijk dat hem vroeg of laat naar de troon zal leiden. Why not?

Medea ziet slechts één uitweg: haar kinderen vermoorden om Jasoon te treffen.

Als u na deze voorstelling de zaal uitwandelt, zal Jasoon zich vertwijfeld in zijn eigen zwaard storten en zelfmoord plegen. Medea zal echter op "de vleugelen van mysterieuze krachten" (haar goden?) oostwaarts vliegen en een nieuw leven beginnen.

Wat mij in dit stuk fascineert, is dat ondanks de gruwel Medea zo menselijke overkomt. Nou ja, "menselijk"! In elk geval is het zo dat de emoties pro en contra zich zo sterk manifesteren dat elke goed luisterende toeschouwer zich weg en weer geslingerd voelt tussen tegengestelde krachten. De dualiteit van deze emotie maakt het universele van dit stuk uit. Aangezien het verhaal zich na al die eeuwen nog steeds herhaalt, kunnen we die tragedie hedendaags spelen. Klasseke gewaden, zuiltjes van historische verwijzingen lei-



den eerder tot een "déjà vu" effect dan tot een directe, dramatische herkenbaarheid. Daarom zie je wat je ziet.

De regisseur.

To Greek or not to Greek: that's the question

In de vijfde eeuw voor onze jaartelling kwam de Griekse tragedie tot een bijzondere bloei met de drie grote schrijvers Aischylos, Sophokles en Euripides. Vijfentwintig eeuwen later behoren hun toneelstukken tot een repertoire, waarvan heel wat theatermakers zich af en toe eens bedienen om aan dit aloude, culturele erfgoed een eigen interpretatie te geven.

Dat het daarbij om een eigen interpretatie moet gaan, blijkt overduidelijk uit het feit dat er bijzonder weinig bekend is over de wijze van spelen en interpreteren in het oude Griekenland.

Hier de bekende feiten. Griekse acteurs waren altijd mannen. De rol van Medea werd dus door een man gespeeld! Alle acteurs waren verkleed en droegen een vrij groot masker dat tot op het achterhoofd doorliep. Het masker was van een haardos voorzien. Mannenmaskers hadden ook een baard. Aangezien het masker redelijk omvangrijk was, werd de acteurskledij te allen kante opgevuld om de proporties ten opzichte van het hoofd min of meer te herstellen. Men neemt aan dat de maskers ook als resonatieruimte dienden om de stem te versterken. Verder weet men ook dat veel belang werd gehecht aan articulatie en stemgebruik. De aankleding stond weinig toe. Elke gelaatsdruk zat achter het masker verborgen. Men kon bijvoorbeeld niemand zien huilen. Wel konden de acteurs elkaar omhelzen, ze konden vallen en weer opstaan, maar ze konden elkaar niet kussen!

Dit zijn de schaarse gegevens waarover de theaterwetenschap beschikt. Maar misschien hoeven we niet meer te weten. Waarom? De Griekse toneelstukken tekenen immers de mens zoals hij is en altijd geweest is: een wezen in conflict. De auteurs hebben het intuïtieve aanvoelen gehad dat de conflicten waarin zij de personages tekenden, een algemene geldigheid hadden. Dit leidt tot een rijkdom aan interpretatiemogelijkheden. Een regisseur uit onze tijd kan dus die verhaaltstof aanpakken en voor ons publiek herkenbaar maken vanuit de huidige maatschappelijke context, met hedendaagse symbolen, met accenten van vandaag.

Aangezien het ronduit onmogelijk is een Griekse tragedie te spelen zoals de ouden Grieken het deden - we weten er trouwens zo weinig van - is de mise-en-scène van deze "Medea" een boeiende uitdaging geweest voor de regisseur en de acteurs.

Hopelijk is dit ook het geval voor ons dierbaar publiek.

Paul Houwen.



Glashandel J. FRANCIER

Torhoutsesteenweg 509, 8400 Oostende
Tel. 059/70.15.55

Gespecialiseerd verdeler

 **Glaverbel**

dubbele beglazing

Thermobel

BANKZAKEN
DAAR HEB IK



VOOR 

Onze kantoren te Oostende

* **Centrum:**

Rogierlaan 56

Tel.: (059) 80.21.43

Kantoorhouder: René HOORNAERT

* **Marlakerke**

Nieuwpoortsesteenweg 449

Tel.: (059) 70.87.49

Kantoorhouder: Eric DE ROUS

* **Stene:**

Torhoutsesteenweg 488

Tel.: (059) 80.14.09

Kantoorhouder: Francis BOETS

* **Konterdam:**

Zandvoordestraat 25

Tel.: (059) 70.71.66

Kantoorhouder: Patrick DAUW

Topslagerij Charcuterie

G. HOLLEVOET
EN ZOON

- Eerste keus
rund- en varkensvlees
- Grote keus
fijne charcuterie
- Steeds kiekens en konijnen

Lijsterstraat 19
Conderdam-Stene
Tel.: 059/ 70.45.78



KRETA

Verwelkomt u graag na de voorstelling
DIGESTIEF GRATIS
op vertoon van deze strook

Open van 18 tot 4u. - Dinsdag gesloten
Hertstraat 7, Oostende. Tel. 059/70.60.33



SUKKURSALE: OOSTENDE, Leopold III-laan 13,
Tel. (059) 50.08.33



Garage OOSTERLINCK J.

Frère Orbanstraat 279, 8400 Oostende
Tel.: 059/ 70.19.17



MARIAKERKE EXPRESS

Dagblad- en boekhandel

dag- week- en maandbladen

LOTTO

Zicht- en wenskaarten

Schoolgerief en speelgoed

Wij bestellen kranten aan huis

Vandebroucke Astrid
Distellaan 42 - 8400 Oostende . Tel. 059/80.18 84



JACQUELOORT

OVERAL EN VOORAL
HOEDEN- EN HEMDENHANDEL

Witte Nonnenstraat 29 A - Oostende
Tel.: 059/70.42.50



ALGEMENE SPAAR- EN LIJFRENTOKAS
DE ASLK-RECORDBON

WE DOEN MET JE MEE

Kapellestraat 3 - 8400 Oostende - Tel. 059/70.77.81
Directeur: Dhr. Frank BLOMME

AUTOHANDEL B.V.B.A.

VOSPA

BENZINE-DIESEL GARAGE CARROSSERIE

Dhr. en Mevr. PAEYE-VOSSelman

Madeliefjeslaan 2, 8400 Oostende - Tel.(059)50.54.72

HOTEL

die prince

Albert I Wandeling 41 - 42

Tel. (059) 70.65.07

70.91.85

80.21.58

8400 Oostende

Fax. (059) 80.78.51

Enige ligging centrum Zeedijk

**TWEE OGEN
EEN ADRES**



Van Iseghemlaan 117
8400 Oostende
Tel. 059/80.04.79

BLOEMENSIERKUNST



W. Christiaen - Brouckaert
Nieuwpoortsesteenweg 61-63
OOSTENDE

TEL.:059/70.38.72

AGENCE

Depoorter

Zeedijk 83
8430 Middelkerke

A. VAN SCHOOTE & ZON

ADVISEUR IN VERZEKERINGEN

Alle verzekeringen-alles maatschappijen=KEUZE



Spoorwegstraat 1 BUS 11 8400 Oostende Tel. 059/70.40.54

FRIAC

CENTER OOSTENDE

Leopold II plein
"HET PAARD" (Residentie Piccadelli) Tel.: 059/50.19.10
ELEKTRISCHE HUISHOUDAPPARATEN → ELDI

Restaurant

CASSEROLE

Claude & Liliane
Ravenstijdestraat 12 - 8400 Oostende - Tel. 059/50.62.52.
Op de werkdagen, buiten seizoen 's avonds gesloten

TAVERNE
BRASSERIE
TEA-ROOM
RESTAURANT
SNOOKERZAAL

De Noordzee

Louls Liekens & Albert Trips
Wapenplein 14, 8400 Oostende Tel.(059)50.14.40

DAIKIN

voor winkels, huizen, restaurants en industrie

WARMTEPOMPEN
AIRCONDITIONERS

FABRICATIE EN VERDELING:

DAIKIN EUROPE NV/SA

Zandvoordestraat 300, 8400 Oostende
Tel. 059/50.89.75

VERDELING VOOR BELGIE

DAIKIBEL NV/SA

Moerenlaan 11, 1900 Overijse
Tel. 02/687.41.00

Beter
met de bank
van hier



Hier leven en werken.

Hier groeien, opgroeien, bouwen aan de toekomst omdat hier nog toekomst is. Met een sterke bank die haar wortels heeft. Met een grootbank die hier met u van elk obstakel een nieuwe overwinning maakt.

Met de Kredietbank, de bank van hier.

BROOD EN
BANKET-
BAKKERIJ

Jan
Beel



Distellaan 1 - 8400 Oostende - Mariakerke - Tel. 059/70.93.86



PERSONAL COMPUTERS
HARD- EN SOFTWARE

JOPA

MARKTPLEIN 10, 8460 OUDENBURG
Tel.: 059/26.89.92

van maandag 14u. 9u.-12u.
zaterdag 10.30u. van 14u.-19u.



Kapucijnenstraat 13
8400 Oostende
Tel: 059/80.88.89

Den *Artiest*

TAVERNE - KUNSTGALERIJ

AL UW FAKTUREN BEVEILIGD
100% WINSTZEKER

BELGO-FACTORS

GEEN RISICO, GEEN CASH-PROBLEEM
VOLLEDIGE FACTORING-SERVICE

Steenweg op Tielen 51, 2300 Turnhout - Tel.: 014/42.29.11
Woluwedal 64 bus 4, 1200 Brussel - Tel.: 02/762.93.43

De doordachte financiële strategie.



Art Café

Winebar - Cafetaria - Restaurant

Romestraat 11, Oostende tel.:059/80.56.86

Provinciaal Museum voor Moderne Kunst

Restaurant à la carte businesslunches dagschotels
op afspraak organisatie van uw banketten, recepties en defilees



CENTER
059/50.08.29

Printworkshop
Ateliers en workshops

Perscenter 059/80.84.00
Resto Art ..059/80.97.73

J. Peurquaetstraat 41 Oostende



restaurant à la carte - dagschotels-
the Captain's table

bistro **'t Zeezotje**

Co Art Gallery
Co Art *Music*

Vissersplein Oostende 059/70.48.58



Broadcast T.V. and Video
Facilities and Production

VIKO bvba,
Koningstraat 102
8400 Oostende

Tel.(059)50 40.33/34 Fax(059)70.91.14

MET MEDEWERKING VAN:

NOORD STAR FONDS v.z.w.

acties bij De Dancanten

Marcel VANBLAERE
Marie-Joséstraat 5
8400 OOSTENDE

**De kulturele
stichting van de
verzekeringsmaatschappij
De Noordstar en Boerhaave**

TONEELJAAR 1991-92

17 • 18 • 19 • 26 • 26 OKT. 1991

DOE HET ZELF, NEUSHOORN

Door: Pierre SOETEWEE

Regie: Dominiek BERTEN

De vereniging "Waar een Wil is, is een Weg" wil (!) iets doen ten bate van de "breedlipneushoorn", want het dier is met uitsterving bedreigd. De voorzitter van de vereniging stelt een zelfgeschreven toneelstuk voor - het is nog niet af, maar 't zit al in zijn hoofd - waarvan hij de regie zal voeren en ook nog de hoofdrol spelen. De voorzitter bewandelt bovendien het lefdespad. Één en ander leidt tot een hele reeks komische situaties. Het is dus een avond lachen geboden.

16 • 17 • 18 • 24 • 25 JAN. 1991

TOT NUT VAN HET ALGEMEEN

Door: Walter VAN DEN BROECK

Regie: Piet BALFOORT

Wie zijn vrijheid gebruikt wordt in het begin amusant, daarna hinderlijk en uiteindelijk gevaarlijk bevonden. Domien Bonneure gaat met pensioen en is vastbesloten zijn levensavond niet door te brengen in een fauteuil voor de televisie. Integendeel! In zijn tuin bouwt hij van allerlei afbraakmaterialen een gigantische toren. Door de familie en buurt wordt hij eerst uitgelachen, daarna tegengewekt en tot slot gedwongen het bouwwerk af te breken. Dat is het startsein van een homerische strijd tussen Domien en de gemeenschap.

2 • 3 • 4 • 10 • 11 APRIL 1991

DE MOED OM TE DODEN

Door: Lars NORÉN

Regie: Paul HOUWEN

De in 1944 in Stockholm geboren succesauteur Lars Norén voert drie personages op die elkaar voortdurend aantrekken en afstoten. Het stuk baadt in een sfeer van naturalisme en psychologisch realisme. We zien hoe de vader, een oude kelner, een feestje organiseert voor zijn zoon Erik en diens vriendin Radka in de flat van de zoon. Veel herkenbare dialogen dragen bij tot het opvoeren van een spanning die naar het einde toe pijnlijk-ondraaglijk wordt. De laatste confrontatie tussen een vader en een zoon...