

DE WESP

TONEELSPEL

door

William MASTROSIMONE



FEESTPALEIS

WAPENPLEIN, OOSTENDE

Vrijdag 30 maart 1990

Zaterdag 31 maart 1990

Zondag 1 april 1990



WILLIAM MASTROSIMONE

Geboren in 1947 in Trenton, New Jersey. Woont momenteel in Seattle maar studeerde dramaturgie in New Orleans, Trenton en New Brunswick.

Is als toneelauteur bekend met stukken als *The Woolgatherer* (1979), *Extremities* (1980), *A Tantalizing* (1982), *Shivaree* (1983), *Nanawatai* (1984), *Tamer of Horses* (1985), en *Cat's Paw* (1986).

In 1986 herwerkt hij *Extremities* (De wesp) tot een filmscenario.

Hij werd reeds herhaaldelijk voor zijn toneelwerk gelauwerd o.a. met de Los Angeles Drama Critics Circle award (1982), de Outer Circle award (1983) en de John Gassner Award (1983).

Mastrosimone is een meester in het behandelen van thema's die het moderne publiek schijnen te beroeren en dan vooral de thema's geweld en angst.

In het bijzonder sexueel machtsmisbruik interesseert hem, gefascineerd als hij is door seksuele driften en misvattingen en het daarmee gepaard gaand wantrouwen en onvermogen. Hij legt in zijn stukken dan ook een voorliefde aan de dag voor wrokkige, gestoorde, onevenwichtige protagonisten, tot maniakale moordenaars toe.

In zijn dramatische verwerking van angst en afkeer voor vicieuze en ongeprovoceerde geweldpleging gaat zijn aandacht duidelijk uit naar de veiligheid en rechten van het slachtoffer, eerder dan naar deze van de boosdoener.

Hoewel Mastrosimone gemakkelijk drie of meer personages tegelijkertijd op een scène kan doen evolueren, met zeer vin-nige en snedige dialogen, gaat zijn voorkeur toch uit naar confrontaties tussen twee personen. Hierbij maakt hij vaak gebruik van een moderne vorm van de Griekse reizang die commentaar gaf op het tragische gebeuren, door de nevenpersonages te gebruiken als weerspiegeling van gangbare sociale reacties.

TEN GELEIDE :

In 'De wesp', naar eigen zeggen geïnspireerd door een 55-jarig slachtoffer van een verkrachting, raakt de auteur duidelijk een blote zenuw aan bij toeschouwers in het algemeen en bij vrouwen in het bijzonder. Het is dan ook een controversieel stuk.

Doet de naakte dreiging van geweld en verkrachting zich quasi onmiddellijk voor, toch begint het stuk pas echt bij het daarop volgend kat-en-muis-spel waarvan de uitkomst zich moeilijk laat raden. Immers, wat is Rita van plan met haar overmeesterde belager? Hoe zullen haar twee inwonende vriendinnen reageren?

Waar begint Rita's lijdensweg? Bij de fysieke geweldpleging of bij het ongeloof dat zij merkt in haar omgeving? Bij zijn gevangennamen of bij de angst dat hij terugkomt? Bij de onmacht en de vernedering of bij het onvermogen tot vertrouwen en tederheid?

Rita :

Politie. Aanklacht. Beschuldiging. Advokaten. Tijd. Geld. Rechter. Jury. Bewijzen. Zijn woord tegen het mijne.

Ik wil de smaak van kots niet in mijn mond telkens als de bel gaat. Ik wil niet ineenkrimpen telkens een man mij aanraakt. Ik wil kunnen leven. Hij gaat het huis niet uit.

PERSONAGES in orde van opkomst :

RITA	Diane VANLEKE
ROB	Luc DELY
TESSY	Christine DECOO
PATRICIA	Gem DHAENENS

TECHNISCHE FICHE :

Decorbouw	K.V.G.O.-ploeg o.l.v. Luc DELY
Grime	K.V.G.O.-ploeg o.l.v. Gem DHAENENS
Toneelmeester	Philippe DE CORTE
Licht	Marc VAN STEENKISTE
Tekststeun	Jasmine DE BRUYCKER
Regie	Miel GEYSEN

MET DANK AAN :

OPTIEK DE VOS

Alfons Pieterslaan 74 - 8400 Oostende
Tel. (059) 50 38 30

COLIFLOR

Sierplanten

Witte Nonnenstraat - 8400 Oostende

ER IS NOG WERK OP DE PLANKEN !

Op zondag 22 april a.s. neemt K.V.G.O.-TONEEL deel aan de Nationale Wedstrijd in Tweespraken om het Rikke Schmitz-juweel, met een fragment uit 'PEPSIE'. Deze wedstrijd gaat door in de toneelzaal van het Feest- en Cultuurpaleis en vangt aan om 14.30 u. De toegang is gratis.

Op 6 mei a.s. gaan wij naar Antwerpen om deel te nemen aan de Nationale Wedstrijd voor Eenakters om het Muyldermans-juweel. Wij dingen mee aan deze wedstrijd met een toneeltje uit 'Verwarringen', namelijk 'Tussen de happen door' (de restaurantscène).

Ringtheater - aanvang 14.30 u.

Beste mensen,

Met deze voorstelling sluiten wij weer een toneelseizoen af. We hebben ons best gedaan om voor 'elk wat wils' te brengen en hopen hierin geslaagd te zijn.

Ook hebben wij onze voorstellingen zo gegroepeerd dat u van nu af ten volle van het lenteweer zult kunnen genieten.

Wij wensen u dan ook een fijne vakantie, verkwikkende strandwandelingen, luilekker zonnebaden, duiken in het zilte nat of een heerlijk zitje op een terras... kies maar uit!

Maar in de herfst staan wij weer klaar en rekenen wij op u.

Waarom een abonnement ?

Er zijn drie redenen :

- een financieel voordeel,
- een vaste zitplaats zonder aan de kassa aan te schuiven,
- maar vooral abonnees zijn onze bevoorrechte toeschouwers, onze vrienden.

Zij volgen ons seizoen na seizoen, zij kennen ons en wij, op de scène, voelen hun aanwezigheid.

Hun getrouwheid is voor ons een waarborg, een levende reclame. Ze zijn onze barometer. Aan hen denken wij in de eerste plaats, wanneer wij ons programma samenstellen.

Een abonnee wordt regelmatig van onze activiteiten op de hoogte gesteld.

Wenst u ook in de toekomst rechtstreeks ingelicht te worden, bezorg ons dan uw adres.

Aan de abonnees vragen we ons op de hoogte te stellen van eventuele adresveranderingen.

Wij wensen u een heerlijke lange zomer. Intussen bereiden wij het volgend seizoen voor.

Tine Lebègue - Baart
Voorzitter

DAIKIN

Voor winkels, huizen,
restaurants en industrie

WARMTEPOMPEN AIRCONDITIONERS

DAIKIN EUROPE NV

ZANDVOORDESTRAT 300

TEL. (059) 50 89 75

B - 8400 OOSTENDE

TELEX 81 248

Na de voorstelling
een babbeltje met de spelers
bij een frisse pint of
vanavond misschien een kruidige spaghetti

één adres

TAVERNE "VAN'S"

Roland SEURYNCK - VANDAELE

Christinastraat 22 - 8400 Oostende

Tel. (059) 80 53 02

Ook gekend voor zijn lekkere snacks !

Open om 15 uur — Gesloten op woensdag

Zaal gratis ter beschikking (tot 35 personen)

Oorsprong :

Invent. nr. : 2021/2278

DE PLATE

Invent. nr. :

Oorsprong :

ARCHIEF

Oostendse Heemkring

DE PLATE