

HEROIC CRITZOC

OOTENAL



WORLD OF HEROES

TOONELLE

HET CONSERVATORIUM-TOONEEL is een afdeling van den bond van Oud-leerlingen, leerlingen en vrienden van het Muziek Conservatorium van Oostende. Het is een naschoolsche werking der tooneelklas, welke ten doel heeft, de bekroonde elementen verder in hun kunst te bekwamen. _____

Geen beroepstoneel, enkel een groep geschoolde, wilskrachtige jonge mensen, met liefde voor hun kunst bezielde, om het kunstminnend theater-publiek, artistiek en verzorgd werk te geven. _____

Daar « Het Conservatorium-tooneel » deel uit maakt van het Muziek Conservatorium wiens naam het draagt, staat deze groep buiten alle politiek. _____

De samenstelling van het programma zal stellig het vertrouwen en de belangstelling bij de liefhebbers van goed tooneel opwekken. _____

BESTUUR. _____

H. H. _____ RIKKE SCHMITZ
leider.

REMI PONJAERT.
beheerder secretaris.

MEJ. _____ MARIA DEFOOR
hulpsecretaresse-schatbewaarster. _____

DRAMATISCH PERSONÆ _____

DAMES _____ IRMA BOGAERT,
SIMON CANDAELE,
ELISE DEKEYSER,
MARIA DEFOOR,
SUZANNE VANDE VEEGAETE. _____

HEEREN _____ HECTOR CAMERLYNCK,
REMI PONJAERT,
THEO PYLYSER,
STAF SEURYNCK,
ARMAND VEREecken. _____

MISS BA _____

_____ gaat door als première op **14 DECEMBER** a. s. _____

GEORGES DANDIN _____

_____ in gala op **1 MAART 1937**, telkens te 20 uur. _____

Prijzen der plaatsen : 15 fr., 12 fr., 8 fr., 5 fr.

Prijzen der abonnementen : 25 fr., 20 fr., 15 fr. _____

Plaatsbespreking bij den heer **THEO PYLYSER**, Kristinastraat 114b, en vanaf **6 DECEMBER** bij den schouwburgbewaarder.

Avondkleedij gewenscht op al de benedenplaatsen en Balcon eersten rang.

TWEE BESPREKINGEN, _____

in de **VAN ISEGHEMLAAN 97**, waarvoor vrijen toegang, zullen deze vertooningen voorafgaan. _____

ZONDAG 6 DECEMBER a. s. te 15,30 uur. _____

« De Engelsche poëzie ten tijde van « **MISS BA** » en de hedendaagsche Engelsche toneellitteratuur ».

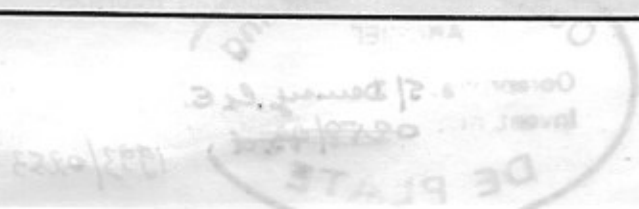
door den heer Prof. Dr. **FRANZ DE BACKER**, hoogleeraar. _____

ZONDAG 21 FEBRUARI 1937 te 15,30 uur. _____

« Molière en zijn George Dandin » _____

door den heer **LODE MONTEYNE**, letterkundige. _____

De Dames **Maria Defoor**, **Elise Dekeyser** en den heer **Hector Camerlynck** zullen tijdens deze besprekingen verzen en fragmenten uit het werk van Elisabeth Barret, Molière e. a. voordragen. _____



Lode Monteyne de gekende tooneelcriticus schreef in « HET TOONEEL » :

In dit tooneelspel in vijf bedrijven dat ook aanleiding heeft gegeven tot het ontstaan van een pathetische rolprent, wordt een episode behandeld uit het leven van twee grote Engelsche dichters, van Robert Browning en Elisabeth Barret.

Besier's drama behandelt niet alleen de liefde idylle, welke zich tusschen beide kunstenaars ontwikkelt. Het schildert ook het familie-leven van de Barret's onder de heerschappij van een despotischen vader, die weduwnaar bleef met een talrijk kroost, van wie hij blinde onderwerping eischt. De komst van den dichter Browning brengt in dit midden een geheelen ommekeer te weeg.

Hij weet de liefde te winnen van Elisabeth (Miss Ba) welke door ziekte gedwongen is haar leven te slijten op een divan en leniging voor haar moreel lijden te zoeken in de poezie.

Robert Browning zal er in slagen ook den laatsten weerstand te breken van de zes jaar oudere geliefde, die slechts weiger de gedachte aanvaardt, om haar leven van altijd kranke vrouw te verbinden, met het bestaan van den dichter, en die, bovendien beducht is voor de onmenschelijke en hyper-egoistische strengheid van haar vader, welke immers, reeds belet had, dat haar zuster Henriette, de neiging van haar hart volgde.

Een groot en, naarmate de actie zich ontwikkelt, steeds prangender wordend psychologisch mysterie beheerscht het dramatisch gebeuren. Monsterachtig, doordat zij geheel onbegrijpelijk is schijnt de wreede en ongenadige heerszucht van den vader die een figuur is, van haast bovenmenschelijke verhoudingen, zooals Dickens en Balzac er hebben geschapen. Wanneer Elisabeth met Robert gevluht is, om gelukkig te zijn, dan wordt het psychologisch geheim opgehelderd, niet alleen voor den toeschouwer, maar ook voor hem, wiens gedragingen er door beheerscht worden — voor den grimmigen Edward Moulton Barret, die er zich van bewust wordt, door welk een hartstocht voor zijn uitverkoren dochter hij bezeten is...

Het stuk zelf boeit en treft. Wij aarzelen geen oogenblik te bevestigen, dat de anders toch prachtige film, moet onderdoen voor het tooneelwerk. »

In zijn « Drama en het Tooneel » schrijft L. Simons, over Georges Dandin :

Een kluchtig geval, door Molière, door eigen levenservaring omgezet tot bitteren spot. Hij kent de minachting van den adel voor den burgerman. Ondanks de gunst des konings heeft Molière die bittere ervaring aan het hof gekend. Ook de dwaasheid van den rijk geworden burgerman, die zich met zijn geld een adellijke vrouw gekocht heeft, was hem niet onbekend. Hij ook kent aan den lijve de dwaasheid van den ouderen echtgenoot, die een jonge mooie vrouw heeft willen huwen.

In « Georges Dandin ou le mari confondu » toont Molière ons den diep vernederden echtgenoot, wiens vrouw met hem speelt en al zijn klachten weet om te zetten in schijnbaar gegronde klachten over hem. Het blijspel eindigt als treurspel.



1993/0253