



Een overzicht van de programmatie voor maart - mei 1998:

Malpertuis' bloedgroep oftewel Sam Bogaerts, Steven Deschepper, Monika Dumon, Jobst Schnibbe, Sofie Sente, Tania Van der Sanden, Dries Vanhegen en Wouter Van Lierde speelt een eerste serie **favorieten!** uit de toneelliteratuur: een repertoire vol **verraad!** (of hoe mooi het had kunnen zijn zonder) en met zoveel mogelijk **hilariteit! en dramatiek!...**

De knecht van twee meesters van *Carlo Goldoni*

op dinsdag 24 en zaterdag 28 maart 1998 om 20u30

In deze klassieker van de commedia dell'arte hoopt Truffaldino wat meer te kunnen eten door twee meesters tegelijk te dienen, waarin Beatrice hoopt de liefde te vinden door zich te vermommen als man, waarin Pantalone hoopt dat zijn dochter eindelijk van straat geraakt zonder dat het hem al te veel kost, ...

met o.a. Steven De Schepper als Truffaldino, Monica Dumon als Clarice, Wouter Van Lierde als Pantalone, Sofie Sente als Smeraldina, Tania Van der Sanden als Beatrice, Dries Vanhegen als Sylvio – *als de duivel zich ermee bemoeit!*

Suus van *Herbert Achternbusch*

op dinsdag 31 maart en zaterdag 4 april 1998 om 20u30

Suus van Herbert Achternbusch - waar in de onderwereld van het toneel de vrouw van de schrijver zich veertig jaar lang probeert los te scheuren van haar katholieke achtergrond, van haar seksualiteit, van haar man, van haar taal, en de weg zoekt in het labyrint van haar gedachten ...

met o.a. Sofie Sente als Suus en Tania Van der Sanden als Suus – *over het eeuwige gelijk van vrouwen vs de scheppingsdrang van mannen*
(de voorstelling van zaterdag 4 april is reeds uitverkocht)

De kikvorskoning van *Sam Bogaerts* naar de *gebroeders Grimm*

op zaterdag 11 april om 14 uur

Een familievoorstelling waarin een verwende koningsdochter met gouden kikkers speelt, een knikker gezelschap & liefde zoekt, en een vader zijn dochter dwingt met de kikvors te slapen, want dat had ze beloofd. Met een echte prinses en echte kabouters en een echte prins! - met de volledige Bloedgroepploeg - een sprookje met fantastische costumes en een moraal - een voorstelling voor 7 tot 77-jarigen

Malpertuis' maandagen

Peter Verhelst over zijn poëzie, romans en theater

op maandag 9 maart 1998 om 20u30

Onze gast voor de laatste Malpertuis' maandag van het seizoen 1997 - 1998 is niemand minder dan de jonge schrijver Peter Verhelst (°1962). Hij is de auteur van drie romans (*Vloeibaar Harnas*, *Het Spierenalfabet* en *De Kleurenvanger*) en van een hele reeks dichtbundels waaronder *Otto*, *De Boom N* en *Verhemelte*. In opdracht van het Kaaithater schreef hij zijn eerste theatertekst *Maria Salomé*.

Te gast in Malpertuis - aan -zee:

For the one and only van *Johan Vandenboucke en Piet Arfeuille/Productie Limelight* zaterdag 28 februari 1998 om 20u30

In het stuk worden twee "pratens" ten tonele gevoerd. Dertigers, in een onberispelijk pak, naast elkaar in een veel te kleine canapé. Het duo heeft slechts één gespreksonderwerp: de liefde. Als twee redenaars geven ze mooie zinnen weg, putten zich uit zoals atleten dat doen. Hun liefde gaat door de taal; wat niet geformuleerd is, bestaat niet. Maar onder hun spetterende woordcarrousel, onder hun verhalen over verzonnen en nabije geliefden, ligt de spanning tussen de eenzaamheid en "het met iemand zijn".

"Het hoge tempo en de soms onverwachte zwenkingen maken er een hilarische praatshow van. Hun poses zijn soms cabaretachtig uitvergroot en soms herkenbaar intiem." Fred Six in De Standaard

Zanzibar van *Bert Verhoye en Piet Piryns* door **De Zwarte komedie** op vrijdag 6 en zaterdag 7 maart om 20u30

In het Antwerpse schipperskwartier is een kroeg 24 uur op 24 open. Café Zanzibar. Lokale helden en nationale politici lopen in en uit, er komen straatventers en straatmadelieven, matrozen uit exotische landen, cruise-passagiers en stille stemmen van het volk. In Zanzibar is er altijd muziek. En elke nacht nachtlawaai.

Frank Verdruc, Ireen Beke, Noureddine Farihi en Martin Janssen spelen meer dan zestig rollen in dit cabaretspektakel dat ons voert van Mechelse SM-rechters over Prins Laurent tot Witte comité's en Zwarte rekeningen. Kortom, België van vandaag, alsof u er zelf bij was. Bert Verhoye en Piet Piryns schrijven de teksten, die dagelijks de actualiteit volgen.

Mann van *Rudi Meulemans* door **De Parade** vrijdag 13 maart 1998 om 20u30

De Mann-sage lijkt een hofkroniek. Het verhaal van deze familie is in sterke mate afhankelijk van de geschiedenis van Duitsland in de twintigste eeuw. Hun levensverhaal maakt die geschiedenis aanschouwelijk. Alle grote brandpunten en problematieken van deze eeuw komen aan bod: de wereldoorlogen, fascisme en communisme, racisme en emigratie. Het stuk concentreert zich op de relaties tussen de schrijver Thomas Mann en zijn kinderen Erika, Klaus en Golo. De ups en downs van buitengewone mensen onder buitengewone omstandigheden.

Het ondermaanse van *Benno Barnard* door **De Verrukking/Theater Zuidpool** zaterdag 14 maart 1998 om 20u30

'In den beginne was het oorlog...'

Met deze woorden vat de drieëntachtige Oudijs zijn levensfilosofie samen. Hij is het buitenechtelijke kind van een in 1914 gesneuvelde soldaat en een vrouw die tot haar honderste als kamermeisje heeft gewerkt. Zelf is hij nachtportier in een obscuur Brussels hotel.

In dit hotel brengen ook de studente Anna en haar veel oudere minnaar Philippe de nacht door. Zij hopen Philippes veertigste verjaardag met een fles champagne in bed te vieren, maar het is nog maar de vraag of hun overspelige liefde opgewassen zal blijken tegen Oudijs' absurdische gefilosofeer.

Oudijs is de verpersoonlijking van de obsessief verhalen verzinnende, mythomane 20ste eeuw. Als Belg is hij 'een denkend dadaïstisch varken', voor Anna is hij een seniele met wie ze medelijden heeft en Philippe ziet in hem een luciede gek.

Het Ondermaanse gaat over de grote thema's van onze eeuw. Barnard hanteert de versvorm om haar tegenstellingen tot een moderne mythe te maken: absurditeit en mysterie; naïviteit en cynisme; het Europa van voor de Grote en na de koude Oorlog...

Tom Van Bauwel regisseert deze schrijfpodracht.

Prinsenhof van *Filip Vanluchene* door **De Korre**

vrijdag 20 maart 1998 om 20u30

In een vergeten uithoek van een kleine grootstad woekert nog wat leven: een vader, een onbekwame zoon, een moeder, een verlopen dochter. Van de toekomst is geen sprake meer, emoties zijn ingeslapen, alle buurtbewoners hebben de handen en de hoofden vol met dagelijkse dingen. Er wordt gesjacherd, er is verboden vuurwerk te vinden, gerief om alcohol te stoken en tabak zonder taks. Hier wordt niets op harde schijven gezet.

"... Ik zie ze daar bij de dienst bevolking op de klavieren van hun computers bezig. Seetje, hun vlugge vingers, 't is haast niet bij te houden, maar ge moet dan in Parijs op Quatorze juillet die gasten van de Valse-musetten bezig zien op hun accordeons, een miljoen keer rapper en er gaat geen duizendste van een noot verloren."

Tot een en ander de muziek komt verstoren. Iemand overtreedt de ongeschreven reglementen en ontketent een kleine wereldoorlog.

De personages worden vertolkt door o.a. Ianka Fleerackers en Jan Steen, in een regie van Bob De Moor.

Schroom van *Roald Dahl* door **Pol Goossen**/ Paljasproducties

op zaterdag 11 april 1998 om 20u30

Kapelaan Willem heeft van nature uit een gezonde belangstelling voor vrouwen. Maar ook heeft hij, en dat is nu precies zijn probleem, een enorme angst om er fysiek mee in aanraking te komen. Enige jeugdherinneringen, met op kop een dominerende moeder, zijn daar niet vreemd aan. Blijkbaar voelt hij nu de behoefte om daar eindelijk eens met zijn parochianen over te praten en hij doet dat door het vertellen van enkele vreemde ervaringen tijdens het uitvoeren van zijn ambt. Zo ontmoet hij op een dag een vrouw die in zijn ogen heel bijzonder is. En dan slaan alle stoppen door. Totaal onverwachte, verrassende gebeurtenissen zullen zijn leven vanaf nu gaan bepalen.

Naar *Georgy Porgy* uit *More Tales of the Unexpected* van de bekende Britse auteur Roald Dahl.

'De acts waarin Pol Goossen bijvoorbeeld de figuur van zijn moeder en vader brengt, of zijn ervaringen met de konijnen, of zijn experimenten met de ratten, of gewoon zijn verhoudingen tot zijn parochianen van wie tweederden vrouwen zijn, het zijn lee staaltjes van acteerkunst. Het typetje dat acteur Goossen op de planken zet, is zeker geen karikatuur maar recht uit het leven gegrepen. Alledaags en best te smaken.'

Wysiwyg van *Paul Mennes* door **Victoria**
opgelet nieuwe datum! dinsdag 14 april 1998 om 20u30

Paul Mennes schreef twee romans, 'Tox' en 'Soap'. De jeugd verslindt ze. Hij wordt beschouwd als de vertolker van een nieuwe generatie die haarscherp het alledaagse leven in de nineties weet te vatten. Victoria gaf deze auteur een schrijfpoddracht en Peter Van Den Eede (zie De Koe) regisseert Lies Pauwels, Eugène Bervoets, Sien Eggers en Stefan Perceval.

Vier mensen ontmoeten elkaar in een onbestemde ruimte: Raf, een late twentysomething, scherp, snel en een geboren kankeraar, Michael, een vroege twentysomething die een wat sullige indruk nalaat. Gabriëlla, de tienerdochter from hell. Lusteloos, hangerig en verwend. Muriel, oud genoeg om de moeder van

'Van den Eedes regie, waarin vertraging en versnelling, verstillings en tumult en ernst en vrolijkheid elkaar afwisselen, oogt ondanks de sterke stileringen volstrekt vanzelfsprekend. Prachtig is het spel van alle vier de acteurs. De dreiging van Bervoets' rol is in belangrijke mate aan zijn onvoorspelbare vertolking te danken en Lies Pauwels en Stefan Perceval spelen hun Gabriëlla en Michael met precies de juiste mengeling van redeloze opstandigheid en wanhopige berusting. Sien Eggers spant als de murwe en getikte de kroon. Haar grote troef is haar op het gezicht gebeitelde glimlach en haar blikken van verstandhouding richting publiek.' (Pieter Kotman in NRC-handelsblad)

Na een succesvol tournee door Vlaanderen en Nederland de laatste voorstelling van deze adembenemende voorstelling in Malpertuis-aan-zee. Reserveer tijdig

De vermetele minnaars naar *Fernand Crommelynck* door **De Korre**

zaterdag 25 april 1998 om 20u30

Rita Wouters regisseert o.a. Bob De Moor en Jan Steen in haar bewerking van Fernand Crommelyncks 'Les amants puérils'. Crommelynck werd internationaal bekend met 'Le cocu magnifique'. 'Les amants puérils' is een merkwaardige mengeling van tragische, mystieke en groteske elementen waarin de absurditeit van 's mensens levenslot tot uitdrukking komt. En over Crommelyncks schouder loeren tijdgenoten en geestesverwanten grinnikend mee: James Ensor, Michel de Ghelderode, Leon Spilliaert...

De zee en haar oevers door **Dirk Van Esbroeck**

vrijdag 1 mei 1998 om 20u30

Er belandt wel eens een boot in een fles, er wordt wel eens verteld over de lotgevallen van een kanarievogel? Er vergaat een schip, de eenzame wind zoekt troost en 's morgens loopt er een blondje op het trottoir...

Dirk Van Esbroeck, bekend o.m. van zijn duo met Juan Masondo, heeft zich op het thema van de zee en haar oevers gestort. Het is een onuitputtelijk gegeven dat niet alleen dichters en muzikanten inspireert. Ook op de man uit de straat heeft de zee en haar omgeving een heilzame invloed en verschaft zij genoegdoening en troost voor de ziel. U luistert die avond naar o.m. prachtige stukken poëzie van Fernando Pessoa, Paul Verlaine, Jan Van Nijlen, Richard Minne, Eddy Van Vliet en Jan Slauerhoff. Dirk Van Esbroeck begeleidt zichzelf op de gitaar en wordt verder uitstekend muzikaal geruggesteund door Guido Desimpelaere op gitaren en klavieren en Christel Biorglebens op klarinet en akkordeon.

Dus een muzikale en literaire avond voor iedere Oostendenaar.

De slag van Glottis door **cie De Koe**

donderdag 7 mei 1998 om 20u30

Cie De Koe brengt een studie van de humor, met drie acteurs die zich in een grammaticaal mijnenveld begeven. "Drie (3) mensen in één (1) boutique fantasque. Lachgas en klapsigaren. Een loopgracht tussen verleden en toekomst. Brengen granaatscherven geluk? Vurige gesprekken op verschroeide aarde. Is het hier nu zo warm of is het maar een gedachte?"

Cie De Koe brengt onvoorspelbaar theater, theater aan het eind van dit millennium, met meer dan één blik richting eenentwintigste eeuw. Maar altijd theater. Zoals het niet te verwachten is.

Tekst van Frank Focketyn en Schrijvemans en Zonen. Spel Sien Eggers, Luc Nuens en Anne Dewilde. Eerregie van Frank Focketyn.

De Misanthrop van *Molière* door **toneelgroep Stan**

op zaterdag 16 mei 1998 om 20u30

Na voor het eerst te gast geweest te zijn in Malpertuis-aan-zee met de positief ontvangen voorstelling Private Lives komt toneelgroep Stan terug naar Oostende met hun bewerking van De Misanthrop. Een voorstelling van Inne Box, Jolente De Keersmaeker, Tine Embrechts, Eefke Saris, Renild Van Bavel, Adriaan Van den Hoof, Frank Vercruyssen, Thomas Walgrave. Een niet te missen afsluiter van het theaterseizoen.

Praktisch:

waar: Jules Peurquaetstraat 27, 8400 Oostende

aanvang: 20u30 stipt (laatkomers hebben pech)

tickets: eenheidsprijs 400,- Bf

reductie 350,- Bf (CJP, 60+, studenten)

Malpertuis' maandagen 250 & 200,- Bf

reserveren: zeer aangewezen 059/51.51.27 of 051/40.18.45