

TAZ Oostende

Project Ma-Ma-Mi 2006

brengr voor U

CREME AU BEURRE

van

KATELIJNE DAMEN

Meer dan 10 jaar kennen ze elkaar, Josiane en Nin. Ze hebben elkaar ontmoet in "de Butterfly", een bar waar ze elke donderdag komen. Het zijn twee tegenpolen. Nin is een losbol, flapuit en Jos de weduwe met grote levenservaring...maar ze vinden elkaar... in de eenzaamheid. Beide zijn op zoek naar een man en hopen die tegen te komen in de bar. Naarmate de avond en de drank die ze tot zich nemen vorderen, worden hun tongen lossere en de conversaties alsmar boeiender...

MARTINE MOYAERT speelt NIN

Martine Moyaert debuteerde op 18-jarige leeftijd bij KVGO te Oostende. Het enthousiasme van het toneel sloeg over in een heuse babyboom. Immers Martine stond aan de wieg van het amateur-gezelschap Opsceen. Als regisseur verdiende zij er haar sporen met stukken als "Oscar". Het toneelvirus bleef aan haar vingers kleven. In het Bredense rusthuis Wackerbout regisseerde zij: "Hoera een drieling". In 1996 sloot zij zich aan bij Nut en Vermaak om er "De nonnen van Navarone" te regisseren. Met deze prestatie behaalde zij een Octaafnominatie. Toneelkring Pro Arte uit Middelkerke was dit niet ontgaan en zij werd gevraagd voor een gastrol in "Paprika uit Africa". In 1999 maakte zij haar debuut als co-auteur met het toneelstuk: "Mag ik even?" Tegenwoordig speelt en regisseert ze afwisselend in Oostende en Middelkerke. In 2005 regisseerde ze: "Lente" van Cyriel Buyse bij toneelkring Nut en Vermaak waarbij de Octaafprijs voor scenografie werd behaald.

MARJAN DESCHACHT speelt JOS

Marjan is afkomstig uit Middelkerke. In 1968 zette ze haar eerste stappen op de planken bij toneelkring Pro Arte. Een paar jaar later is ze in het Brusselse gaan wonen waar ze actief was bij verschillende toneelverenigingen, o.a. KT De bietjes uit Dilbeek, Rederijkerskamer De Wijngaerd uit Brussel en toneelkring Harlekijn uit St. Ulriks Kapelle. De Orde van het Gulden Masker heeft Marjan opgenomen in hun rangen. Een eer die te beurt valt aan wie op een uitzonderlijke manier heeft bijgedragen tot de groei en de bloei van het Vlaams amateurtoneel in Vlaams Brabant en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. In 2005 keerde Marjan "back to the roots" en werd er met open armen ontvangen bij Pro Arte. Daar leerde ze ook Martine Moyaert kennen die er een regie voerde. Het klikte meteen en van het een kwam het ander. Vage plannen kregen vast vorm en in de persoon van Michel Feyen werd een gelijkgestemde ziel gevonden om aan dit project mee te werken...

MICHEL FEYEN speelt BRUNO

In zijn apejaren trad Michel reeds op, samen met zijn broers Chris en Toon en enkele muzikale vrienden in zogenaamde "cabaretprogramma's", zelfgemaakte mengsels van luimige sketches en liedjes, onder de naam "The Fecky Delly Brothers". In 1963 pleegde hij zijn eerste toneeloptreden onder de vleugels van Nut en Vermaak, waar hij door zijn oom, wijlen Ward Loncke werd binnengeloodst. Hij slurpte daar gretig veel toneelervaring op en mocht aan bijna alle producties meewerken tot hij in 1979 naar Zandvoorde verhuisde. Samen met Flory Ballière en Jean-Pierre Brys stichtte hij daar de toneelkring Mephisto, waar hij ook enkele regies voor zijn rekening nam. Tijdens de daarop volgende jaren met ups en downs bij Mephisto kon hij als gastacteur meewerken bij de Bacchanten, Nut en Vermaak, en enkele samengestelde gelegenheidsgroepen en Studio James Ensor. Hij smaakte de waardering door enkele "Octaaftruffeën" en nominaties in de podiumkunsten. Ondanks zijn boontje voor "Studio" en de hartverwarmende samenwerking met Nut en Vermaak blijft hij Mephisto, als laatste van de oude garde, nog trouw maar beschouwt zichzelf meer als een "freelance amateur-speler".

NIENKE MEULENBROEKS rondde in 2005 haar studie af aan de Kleine Academie, een internationale school voor scheppend theater in Brussel. Dit jaar was ze ook de bedenker en regisseur van een totaalspektakel op Busoschool Zaveldal te Brussel. Naast losse docer en regieopdrachten acteert ze ook in de jongerenvoorstelling "Sweet Dreams" door compagnie PIT.

Werken mee :

DJ Eddy Boedt Klank en Licht

Mia van de Butterfly

Liliane Van Compennolle

Matthias Feyen

Onthaal

Matti Deschacht

Een woordje over de auteur

Katelijne Damen, geboren in 1960, studeerde aan het conservatorium in Antwerpen. Ze is een veelzijdig artieste. Ze was ook de bezieler, tekstschrijver en regisseur van het theatergezelschap Drie vingers met wie ze ook de creatie van "Crème au Beurre" bracht. Ze speelde bij Malpertuis, KVS, BKT, De Fakkel, Blauwe Maandag Compagnie, Arca, Cie de Koe, Toneelhuis...

In 1996 kreeg ze de Mary Dresselhuysprijs voor haar veelzijdige creativiteit en haar totale inzet voor het theater.

Met onze speciale dank aan schepen Hilde Veulemans voor het vertrouwen,
Frans Serruys voor het ter beschikking stellen van de repetitieruimte.

Er is gelegenheid tot consumeren vóór en na de voorstelling.

MET DANK AAN ONZE SPONSOR



bank

Jan Hemelsoen

Kantoordirecteur

Wij heten u van harte welkom in ons kantoor

DEXIA OOSTENDE



Hoek Blauwkasteelstraat - Torhoutstesteeuweg 287
8400 Oostende

Tel 059/50 03 40 Fax 059/51 61 97