

MARIAKERKE

O.L.V. TER DUINEN VAN BINNEN GEZIEN

door W. PIETERS

Meimaand is voor ons het begin van een (hopelijk) lange hete zomer in het algemeen en voor sommige kristenen de maand, waarin Onze Lieve Vrouw vereerd wordt. Daarom willen wij de O.L.V. TER DUINEN te MARIAKERKE speciaal in het zonlicht brengen en vooral de binnenruimte nader belichten.

Aangenomen wordt, dat de kerk zou gebouwd zijn tussen 1350 en 1400 (zie 1) onder het beheer van de Heren van Wynendaele.

Ze was gericht naar het Oosten en bestond uit één beuk met de huidige toren langs de westkant.

Twee perioden dienen duidelijk onderscheiden, namelijk de periode vóór 1931 (de verbouwing) en de periode nadien. Deze verbouwing greep plaats n.a.v. de restauratie na W.O. I, van 1929 tot 1931. Tijdens de oorlog had de bezetter het bovenste deel van de toren afgebroken, daar dit deel als baken vanuit de zee te goed zichtbaar was voor beschietingen vanop de Engelse schepen.

Hoofdaltaar ca. 18^e eeuw, graf-tombe als vormgeving, in het midden medaillon, voorstellend de bijbel, met een kruis en kelk.

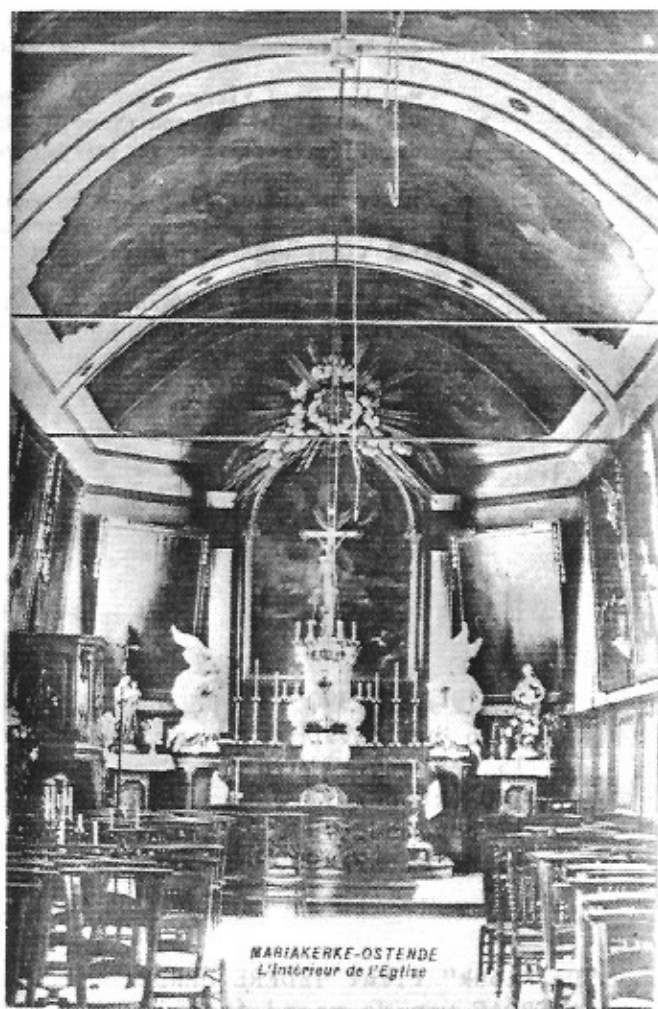
Links de prachtig gesculpteerde preekstoel (1763 - 1764) met de schragende vrouwenfiguur.

(prentkaart ca. 1907)

Bij de verbouwingen in 1929 tot 1931 werd de preekstoel overgebracht naar de linkerbeuk.

Rechts in de zijwand is er een kleine kapel, toegewijd aan de heilige Cecilia.

Voorin staat een doopvont met ingebeitelde datum 1594.



Bij de restauratie werd de kapel links afgebroken samen met de noordgevel, maar zeer belangrijk is de toevoeging van een tweede beuk.

Bij het binnentreden komt men nu terecht in het oudste gedeelte van de kerk, waarvan de ruimte tamelijk beperkt is.

In het oog springend is het hoofdaltaar tegen de wand aan de oostzijde met het monumentale schilderij in drie delen (van onbekende meester uit de 17^e eeuw).

Thans hangen in de rechterbeuk (de oude beuk) zeven grote schilderijen verspreid opgehangen tegen de wanden. In de bijgebouwde linkerbeuk hangen drie schilderijen. Ze werden vervaardigd door E. LACROIX uit Oostende en dateren alle uit 1787-88. Ze stellen de vijf blijde en de vijf droevige mysteriën voor. Ook het gewelf was door dezelfde kunstenaar opgesmukt met schilderijen. Deze stelden de vijf glorieuze mysteriën voor.



19 Mariakerke-Oostende Intérieur de l'Eglise
Eclit. Lacroix, Oostende

Binnenzicht van de eenbeukige kerk, vóór 1931.
Aan de beide zijwanden was er een kleine kapel.



Binnenzicht van de huidige tweebeukige kerk.
De preekstoel werd verplaatst naar de beuk links.
In het midden staan zuilen. De kapel rechts is bewaard gebleven.

Bij de ingang staat het doksaal met (iets meer dan zes meter breed) twee biechtstoelen. In het midden boven het hekken is een uurwerk aangebracht, waarvan de wijzers blijvend op vijf minuten vóór twaalf staan.



Het geheel is volkomen harmonisch verbonden. De ganse meubilering is rijkelijk versierd met sculpturen muziekinstrumenten, een bloemenguirlande, medaillons. Ook het smeedijzeren hek bevat twee mooie medaillons.

In de nieuwe beuk is links bij de ingang de devotiekapel gebouwd. Er zijn drie beelden, voorstellend de heiligen Franciscus, Theresia en Rita. Een reeks van zeven prachtige gekleurde brandramen met daaronder veertien, de kruisweg voorstellende, kleine schilderijen leiden naar het O.L.VROUW altaar met het beeld van de Madonna, STER DER ZEE.

Het kleine figuurtje is vervaardigd uit gepolychromeerd hout (17^e eeuw). Maria draagt staande het kindje Jezus op de arm. Beiden hebben een kroon. Het geheel is vervat in een vergulde zilveren omlijsting met hemelsblauwe achtergrond. In de prachtige brandvensters erachter worden drie bijbelse taferelen uitgebeeld : Jezus stilt de storm, de wonderbare visvangst, Jezus wandelt over het meer.

Het altaar in zwart graniet is omgeven met ex-voto's, scheepsfoto's en de scheepsmodellen, geschonken door dankbare gelovigen. Links van het altaar staat thans de preekstoel. Vele brandende kaarsen getuigen van de huidige devotie voor Maria, deze religieuze pracht schitterend verlichtend.

Op de scheiding van de twee beuken treft men nog aan : de heilige Jozef, een kopie van het werk van G. Marchiori (Italiaan, + 1778).

Het kerkje staat thans geklasseerd als beschermd monument, geen overbodige maatregel voor een der merkwaardigste, zoniet de waardevolste parochiekerk uit de Oostendse regio.

(1) zie G. BILLIET, O.L. Vrouw Ter Duinen, Historische aan tekeningen, OOSTENDE 1981.

NOOT : heel wat kunstenaars hebben het kerkje op doek, in aquarel of ets nagelaten voor de kunstliefhebbers. Zo onder hen : F. MUSIN, Euphrosina BEERNAERT, J. SPILLIAERT, E. BULCKE, H. CASSIERS en last but not least James ENSOR.