

# B I D P R E N T J E S (doodsanctjes)

## Onstaan en geschiedenis (slot)

=====

door Marcel Denduyver

### G. De moderne bidprentjes

Vanaf de jaren zestig treedt er geleidelijk vernieuwing in. De Volle Aflaatprentjes verdwijnen volledig en stilaan ook de traditionele zwarte rand en zwarte kleur.

De verschillende uitgevers (Beuselinck-Eernegem, Buromac-Brugge, Decorte-Gent, Steurs, Grabo, Artca en anderen) laten door illustrators kunstvolle bidprentjes ontwerpen. Ook de nieuwe druktechnieken laten vele mogelijkheden toe en de ontwerpen zijn veel smaakvoller dan deze uit de eerste helft van de twintigste eeuw.

Er is de dag van vandaag ook een enorme variatie in ontwerpen en motieven. Meestal verschijnen de bidprentjes in reeksen van vier. Zo gaf de firma Beuselinck uit Eernegem reeds een tweehonderdtal reeksen uit. Die krijgen meestal namen van heiligen (Albertus, Aloysius, Andreas, ... en nummers van 1 tot 4 (witte achterkant).

Er zijn soms ook 'modeverschijnselen' bij de bidprentjes. Zo verschenen in de jaren tachtig in Noord West-Vlaanderen bidprentjes met parochiekerken (Gistel, Moere, Eernegem, Middelkerke, Slijpe, Ichtegem, ...). Een tijdlang waren bidprentjes met afbeeldingen van iconen in.

Thans is er een enorme toename van bidprentjes met een foto of zelf een kleurfoto op de voorzijde. We schatten het aantal op een vierde tot een derde van de huidige produktie.

Ook de tekstzijde is nu veel persoonlijker geworden. Men spreekt over het beroep van de overledene, zijn hobby's, zijn ziekte(n) en laatste levensdagen. Het is een ware goudmijn voor de familiekundigen.

We zien dus maar dat het bidprentje in voortdurende evolutie is. In het zuiden van het land en in Brussel is het op de terugweg, maar in Vlaanderen houdt deze twee eeuwen oude traditie goed stand. Hopen we maar dat het zo blijft !

### Geraadpleegde werken :

- Van den Bergh K. : "Bidprentjes in de Zuidelijke Nederlanden"
- Van den Bergh K. en De Vocht R. : Artikels in 'Ons Heem' (1958 - 1971)
- Cauwe R. : "Verzamelen van bidprentjes"
- Cauwe R. : 'Over bidprentjes' in 't Beertje 1991
- Hollebosch-Van Reck Y. en Meilander V. : "Rendez-vous met Magere Hein. Doods- en rouwgebruiken in de 19de eeuw "
- Soete J. : "Het wetenschappelijk werk en de verzameling van Pastoor Slosse"

Alle afgedrukte bidprentjes kwamen uit het eigen archief.

-----



STERVEN  
IS ALS EEN ZON  
DIE ONDERGAAT

Beus. Zacharius 1



Grabo 7-3



Wij bewaren  
Uw goedheid  
in ons hart

Beus. Egidia 2



Beus. Justinus 1



JE NAAM BLIJFT  
BIJ ONS  
LEVEN LANG.

Beus. Benedict 2



UW LIEFDE  
IS EEUWIG

Beus. Emmanuel 1



*in ieder mens leeft de avond  
de nacht, de morgen en de dag*

Buromac



O.L.V.-Hemelvaartkerk Gistel

geen vermelding



PANTOCRATOR  
Ruslich, 19de eeuw  
hout, 31 x 27 cm

Lannoo