

EMILE BULCKE



STAD OOSTENDE

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

EMILE B U L C K E

1875 - 1963

21 november 1987

25 januari 1988

Ter inleiding

Emile BULCKE was een kunstschilder die in de op kunstgebied woelige en snel evoluerende tijd rond de eeuwwisseling en verder tot aan zijn dood in 1963 op een eigengereide manier zijn weg is blijven gaan. In zijn gehele oeuvre is geen spoor te vinden van de vele paden die de kunst na 1900 heeft gevolgd, zoekend naar een eigentijdse vormtaal. Integendeel.

Bewust keerde hij zich af van de ontelbare experimenten, waarbij kunstschilders het "métier" niet meer nodig hadden - of achtten - om uiting te geven van de emoties die hen beroerden.

Voor Emile BULCKE moest een kunstwerk nog steeds een element van "schoonheid" in de klassieke betekenis van het woord bevatten. Daarom koos hij voor de techniek van zijn meesters, een techniek die bij het verleden aanleunde, met zin voor een nauwgezette, haast fotografische weergave van de realiteit, waarbij de zware problemen van het menselijk bestaan zoveel mogelijk uit de weg werden gegaan of waarbij ze op een romantische manier werden gesublimeerd.

Op dát vlak en met dié techniek trok hij zich terug in zijn Schaarbeekse en Oostendse ateliers.

Nu de vele kunstenaars uit BULCKE's tijd er niet meer zijn, is het goed eens terug te blikken op één van hen, die in zijn werk een stukje 19de eeuw meenam tot in 1963...

Roland MAKELBERGE
Schepen van Cultuur

Jeugd en vroegste opleiding

1875 Emile BULCKE werd op 20 maart te Oostende geboren als zoon van Ernest BULCKE & Rosalie BESSIRE. Als jongen was hij leerling aan het Atheneum van zijn geboortestad en 9 jaar oud lieten zijn ouders hem inschrijven als leerling van de "Ecole Industrielle" te Oostende. In deze instelling was de aandacht vooral op industriëel tekenen toegespitst (scheepsbouw, architectuur...), maar de beginselen van de tekenkunst werden er ook onderwezen. BULCKE liet niet na zich er te laten opmerken als een waarachtig artistiek talent : hij behaalde er eerste prijzen in "groot en klein plaaster" en voor architectuurtekenen.

Op 15-jarige leeftijd raakte hij tijdelijk verlamd aan de benen ten gevolge van een ongeval. Hij herstelde wel, maar zou toch steeds de gevolgen van dit gebeuren blijven dragen.

Brugge

1893 Achttien jaar oud werd BULCKE leerling van de Brugse Academie voor Schone Kunsten. Zijn professoren waren er Edmond VAN HOVE (1853-1912) & Charles ROUSSEAU (1862-1916), twee kunstschilders die in de traditioneel-conservatieve romantische en realistische stijl naar Frans model werkten. Vakmensen, héél zéker, maar kunstenaars die niet behoren tot wat men gewoonlijk de "grote namen" pleegt te noemen.

Anno 1894 behaalde BULCKE te Brugge een eerste prijs "tekenen naar de natuur". In dezelfde tijd zette hij ook zijn eerste stappen als exposant,

en wel in de kring "Kunst Genegen".

Brussel

1894 Na de Academie van Brugge was de Academie voor Schone Kunsten te Brussel de volgende logische stap. Hij kwam er terecht bij Jean-François PORTAELS (°1818), de toegewijde directeur en professor die echter al in 1895 kwam te sterven, en bij Joseph STALLAERT (1823-1903). Van hen kennen we historiserende werken, genrestukken, portretten, figuurschilderingen, enz. die lange tijd ten onrechte als academisch-saai werden gedoodverfd.

Te Brussel behaalde BULCKE, die technisch sterk in de schoenen stond, een hele reeks prijzen :

- 1895 : 3e prijs tekenen naar de natuur
 - 1e accessit schilderen naar de natuur
 - 1e prijs anatomie
- 1896 : 2e prijs tekenen naar de natuur
 - 1e prijs kostuumgeschiedenis (het historicisme vierde nog hoogtij!!!)
- 1897 : 1e prijs schilderen naar de natuur
 - 1e prijs stijlgeschiedenis
 - 1e prijs estetica
 - 2e prijs tekenen naar de natuur
 - 1e prijs tekenen naar de antieken

Medestudenten : Jef DUTILLIEU, E. VOETS,
L. RION, J. DE BEUL, MADYOL, Ph. SWYNCOOP.

Huldebewoon te Oostende

1897 Op 5 september 1897 bracht Oostende BULCKE een nooit geziene hulde !

De viereling werd in het station afgehaald door een grote massa volk. Toen BULCKE uit de trein stapte, speelde de harmonie "Euterpe", die op 't perron was opgesteld, de "Brabançonne". Schepen DE BREYNE stapte vooruit en feliciteerde BULCKE. De schepen van vergezeld van BULCKE's broers, van Advocaat DE WINTER (Voorzitter van de vereniging van oud-leerlingen van het Atheneum), van de kunstschilder Henri PERMEKE en van leden van de Brugse kunstkring "Kunst Genegen". Ook Léon THOMA, D. VERHAEGHE-BAELE, Daniël VAN CRAYENEST en Auguste CHÉNOT, die de viering op touw hadden gezet, waren present.

De leerlingen van de Brusselse Academie waren vertegenwoordigd door de heren VAN DEN BOSSCHE, VAN DER GYNST, CORTVRIENDT, DEBAUD, DESLOVER & VASTEMANS.

Stoetsgewijs ging het dan door de Kapellestraat naar het Stadhuis. Talrijke verenigingen, waaronder "Hoop in de Toekomst" en "Onder Ons" stapten mee op. De harmonieën "Euterpe" en "Fanfare de Flers" zorgden voor de nodige ambiance. Ten stadhuize werd BULCKE opgewacht door Burgemeester A. PIETERS en de Gemeenteraadsleden. Aan speeches ontbrak het toen ook al niet : gratuite woorden, vage beloften, dit alles gevat in ronkende belle-époque-retoriek.

Burgemeester PIETERS overhandigde BULCKE een uurwerk waarin zijn naam stond gegraveerd. VAN DEN BOSSCHE sprak uit naam van BULCKE's Brusselse vrienden, Gabriël THOMA uit naam van "Kunst Genegen". BULCKE dankte iedereen en drukte hartelijk de hand van zijn gewezen professor ROUSSEAU. Daarmee was van officiële zijde de kous af.



BULCKE (onder het kruisje) aan de Brusselse Academie - 1895



BULCKE als leerling van BONNAT te Paris - 1898 / 99

Paris & Italië

1900 Artistieke studies waren in die dagen nog steeds ondenkbaar zonder een studieperiode te Paris. Dat wist ook BULCKE en hij liet zich inschrijven in het atelier van Léon BONNAT, de roemrijke en duur betaalde portrettist en professor aan de al even roemrijke "Ecole des Beaux-Arts". Het atelier BONNAT genoot wereldwijde faam en uit de vier windstreken stroomden de kunst-schilders-in-spe er toe. Een foto in Jacques LETHEVE's interessante "Daily Life of French Artists in the Nineteenth Century" toont ons hoe het er daar aan toeging : tal van leerlingen (30 à 40) allen samengepakt in een atelier, elk achter zijn schildersezels, het naakte model naschilderend.

BULCKE's jaren te Paris vielen samen met de drukke voorbereidingstijd voor de grote wereldtentoonstelling van 1900. Een zeer interessante tijd dus, waarop we hier niet verder ingaan. Het impact van deze expo op de evolutie van de kunsten en de architectuur is immers elders al uitvoerig neergeschreven (1). Maar BULCKE moet de expo als het ware hebben zie groeien toen hij te Paris verbleef. Tussen artisten was het jarenlang het gespreksonderwerp van de dag.

Uit BULCKE's Parijse periode dateert de prachtige kopie naar JORDAENS' "Opvoeding van Jupiter" uit het Musée du Louvre (1899-Oostende, Verzameling M. DECLERCK). Het schilderij maakte jarenlang BULCKE's trots uit.

(1) Ph. JULLIAN, The Triumph of Art Nouveau. Paris Exhibition 1900, (London) PHAIDON, 1974

BULCKE schilderde te Paris ook een kopie naar "Souvenirs", een doek van Charles CHAPLIN uit het toenmalige Musée du Luxembourg. (Gistel, privéverzameling).

Een studiereis doorheen de klassieke Italiaanse kunststeden zette de kroon op de studiejaren en in 1900 was BULCKE dan definitief klaar om het als kunstschilder te maken.

Na 1900

Emile BULCKE, 25 jaar oud, legde onmiddellijk een enorme activiteit aan de dag.

In "La Saison d'Ostende" van 13 mei 1900 verscheen een artikel over hem, getekend "een Brusselse collega". Daaruit maken we op dat hij toen te Brussel exposeerde. Er is sprake van een zelfportret "bien campé, fièrement dessiné, la tête modelée de remarquable façon", van de superbe kopie naar JORDAENS' "Jeugd van Jupiter" uit het Louvre, van "Mon âme", een "composition philosophique" waarover me verder niets gekend is, en ook van twee portretten voor de galerij der burgemeesters in het Oostendse stadhuis : DE DELMOTTE & LANSZWEERT.

In "Le Carillon" van 17 maart 1900 was eerder al een bijdrage verschenen over deze twee burgemeesterportretten van BULCKE's hand.

Met Pinksteren 1900 stelde Emile BULCKE tentoon in het Stedelijk Museum te Oostende. Met hem exposeerden Emile SPILLIAERT, Felix BUELENS, Oscar HALLE, Auguste MUSIN en nog enkele anderen (1).

(1) La Saison d'Ostende, 3 juni 1900.

R.M.L., Beaux-Arts. L'exposition de peinture au Musée, in La Saison d'Ostende, 10 juni 1900 p. 2.

In dat jaar nog voltooide hij het portret van de beroemde dirigent van het Oostendse Kursaalorkest Léon RINSKOPF. Tijdens een feestviering op 2 september 1900 boden de orkestleden hun dirigent bloemen, geschenken en het portret aan.

1901 In 1901, een der topjaren van Oostende-Belle-Epoque, hoorde Emile BULCKE tot de stichters van de "Compagnie du 'Rat Mort!'".

Uit 1901 dateert een affiche van BULCKE "Longchamps Fleuri". Centraal op de affiche staat een dame in rijke witte Belle-Epoque kledij en met een grote rode hoed op. Ze lacht en maakt een afwerend gebaar naar enkele herenhanden rechts, die haar bloemen toereiken. In de achtergrond zien we de profielen van enkele koetsiers tegen een gele hemel. De affiches zijn gesig-neerd "Em. Bulcke" en werden gedrukt door "Affiches d'Art Geo Daveluy. Ostende".

In hetzelfde jaar maakte BULCKE het ontwerp voor zijn kleurrijke affiche "Carnaval d'Ostende 1901. Programme des Fêtes". "De Plate" bezit het kleine bozetto van de affiche (olieverf op doek, gemaroufleerd op hout). Op een fond van kleur-vlekjes danst links een in 't geel uitgedoste nar. Rechts dan, is de programmatekst gedrukt. Onderaan tekende BULCKE zes karikaturale koppen. Daarvoor gebruikte hij de gelaatstrekken van zichzelf en van vijf goie vrienden. Van links naar rechts zien we zo de duidelijk gechargeerde hoofden van Léon BROUET, Arthur CAMBIER, Emile BULCKE, Georges BULCKE, Daniël VAN CRAYENEST en Auguste PEDE.

1902 Anno 1902 huwde BULCKE met Augusta KOCKENPOO (°1875), dochter uit een gekende Oostendse familie.

Nog in 1902 stuurde hij een "Feuilles de vigne" en een "Portret van Mevrouw G.D." in naar de "Exposition des Beaux-Arts à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle salle du Kursaal" (Oostende, 2 augustus - 15 september).

1904 Uit 1904 dateren de zes grote kaders met ontwerpen voor een praalstoet ter herinnering aan het Beleg an Oostende (Oostende, "De Plate"). In 1904 werd door "Oostende en avant" een openbare wedstrijd uitgeschreven voor het leveren van ontwerpen voor een praalstoet met genoemd onderwerp. Naast Emile BULCKE stuurden ook Vital KEULLER en Henri PERMEKE ontwerpen in. BULCKE haalde "eerste premies" voor de delen 1, 3 & 4. KEULLER een "tweede premie" voor het 2e deel en een "eerste premie" voor deel 5.

Zonder twijfel had BULCKE veel opzoekingswerk verricht om zijn ontwerp zo historisch mogelijk uit te voeren. Hij ontwierp een stoet in zes delen, te weten :

1. Triomfantelijke intocht te Oostende van Maurits van Nassau na de Slag te Nieuwpoort
2. Exodus van de Oostendse vrouwen en kinderen naar Veere in Zeeland, begeleid door Hollandse hellebaardiers
3. Aankomst van de Spaanse troepen en hun bondgenoten
4. Uittocht van het Garnizoen en de Oostendse burgers
5. Allegorie Oostende-Troye
6. Apotheose : Oostende herrijst !!! Voorstelling van de handel, de visvangst, het baden en ontspanningsleven.

Een stoet die dus helemaal nog in de romantische traditie van de tijd lag ! Met honderden zijn ze, de figuranten van verf op papier : vorsten en paupers, in satijn, in bombazijnen uniformpjes, in lompen... onbetaalbare praalwagens overladen met Rubeniaanse allegorieën, een overdonderende massa attributen, een Cecil B. de Mille waardig. In april 1904 werden BULCKE's projecten in het Kursaal geëxposeerd. De plannen voor de eigenlijke stoet werden al gauw opgegeven wegens financiële moeilijkheden. Een der eerste ontgooelingen voor BULCKE.

Dinah

Een gelukkige gebeurtenis in het leven van de BULCKE's was de geboorte van een dochtertje Dinah in 1904.

BULCKE zou het meisje, dat wellicht wel wat talent had, gaan opvoeden als een klein wonderkindje, bedreven in het tekenen en schilderen, de literatuur en de muziek.

"De Plate" bezit van haar talrijke tekeningen en aquarellen, meestal bloemstudies, maar ook enkele stillevenen.

Knap werk, zeker, maar we zagen al meer dergelijke schoolse werkjes van meisjes van haar leeftijd en uit deze periode ("pensionnaatskunst"). Voor Dinah zal het geen probleem geweest zijn, vooral daar ze mocht rekenen op de helpende hand van een vader-kunstschilder. Dat veronderstellen wij althans.

1905 Hoe het komt dat BULCKE geen positie vond (of kreeg), in Oostende is niet duidelijk. Het was toch voor de hand liggend dat hij in eigen stad carrière zou maken ! Wellicht zal er hier een hele onverkwikkelijke touwtrekkerij achter schuilen. In elk geval aanvaardde BULCKE in 1905 een lesopdracht als leraar Sierkunsten aan de Schaarbeekse "Ecole Industrielle". Om beroepsredenen ging BULCKE dan ook te Schaarbeek wonen : Seutinstraat 8. Hij liet het huis vergroten en aanpassen.

BULCKE zou zijn geboortestad echter niet ontrouw worden, want ook te Oostende had hij een atelier : Rogierlaan 28.

Naar het "Salon des Beaux-Arts d'Ostende 1905" (Kursaal, juni-september 1905) stuurde Emile een "Rêverie" en een "Printemps". Dat laatste was het ontwerp voor een decoratief paneel. In hetzelfde jaar voltooide BULCKE een aquarel "Vismijn" en een gouache "Boten in het Vissersdok" (Oostende, Museum voor Schone Kunsten).

In 1905 was er nog een kleiner salon te Oostende, voorbehouden aan lokale kunstenaars. Deelnemers waren Jan DE CLERCK, Henri PERMEKE, Félix BUELENS Emile SPILLIAERT, BULCKE zelf en nog enkele kleinere namen.

1906 Hoger zagen we BULCKE als grafisch ontwerper in dienst van het Kursaal te Oostende. BULCKE deed wel meer grafische opdrachten voor de Kursaal-directie. Zo kennen we van hem diploma's voor het "Festival Permanent 1906" waarvan een exemplaar bewaard wordt in de verzamelingen van

"De Plate". Op het diploma zien we rechts de dokken en de De Smet de Naeyerbrug. Midden de Stad Oostende (maagd met stedekroon) met in de ene hand een lier en in de andere hand een palm-tak. Links een gezicht op de westgevels van Kursaal III. Onderaan links is er een putto met het wapenschild van België ; onderaan rechts is er nog eentje, nu met het wapenschild van de stad Oostende.

- 1907 Van een jaar later dateert het diploma "Kursaal d'Ostende. Concours de chapeaux 31 août 1907". Bovenaan in het midden van het diploma prijkt een omlauwerd medaillon waarin een dameshoofdje met extravagant hoofddeksel op prijkt. Vergulde sierstaven, rozen, lauwerkransen... completeren het geheel. Ook van deze affiche bezit "De Plate" het exemplaar, afkomstig uit BULCKE's eigen verzamelingen.

In de zomer van 1907 stelde hij tentoon in het Hotel Continental op de Oostendse zeedijk, samen met Vital KEULLER.

De catalogus van het "Salon des Beaux-Arts d'Ostende 1907" (Kursaal) leert ons dat BULCKE er twee werken toonde : "Commères" en "Quai à Ostende".

- 1908 Naar het Salon 1908 in het Kursaal stuurde BULCKE een portret dat door de kritiek weliswaar in de smaak van de opdrachtgever, maar meteen ook goedkoop-commerciëel gevonden werd (1).

(1) M.D.V., Le Salon du Kursaal, in La Saison d'Ostende, 8 september 1909.

En daarmee raken we meteen het tere punt in het schilderwerk van BULCKE aan : zijn portretten. Honderden heeft hij er geschilderd. Allemaal op bestelling natuurlijk en duur betaald. Technisch zijn ze zéér knap uitgevoerd, de gelijkenis steeds zeer treffend, het geheel in de beste traditie van een PORTAELS of een BONNAT. Maar slechts zelden steekt er iets achter : louter techniek, geen menselijkheid, geen "karakterweergave" waarover de critici het zo graag hebben. Mijns inziens was het echter niet BULCKE's bedoeling "psychologische portretten" te schilderen. Wat hem en zijn cliënteel bekommerde was de uiterlijk realiteit.

Uit de vooroorlogse periode citeren we nog een portretschilderij van Koning Albert. BULCKE's schilderij van de Vorst kende destijds ruime verspreiding via kleurenreproducties.

- 1914 We hebben de indruk dat de oorlogsjaren voor
- Emile BULCKE geen al te nare consequenties hadden.
1918 Uit zijn werklijst (zie verder) blijkt in alle
geval géén terugval van opdrachten als portrettist

Een kostelijke reeks karikaturale portretten van familieleden, en vrienden - 15 in getal - gedateerd 1916 leert ons dat BULCKE nog niet de melancholische figuur was die hij weldra zou worden. 12 van die karikaturen kennen we enkel nog dank zij het unieke fotoalbum dat BULCKE eraan wijdde. Drie nummers - zijn zelfportret en de portretten van zijn vrouw en dochtertje zijn nu eigendom van de Heemkundige Kring "De Plate". Helaas vertelt het album niet wie de geportretteerden zijn.

BULCKE's gechargeerde zelfportret met het grote hoofd om de kleine romp is kostelijk. De opschriften op de verfpotten die het tafereel stofferen ("Ton clair", "Rouge pour signature", "Bleu pour fonds") en het bandje "Professeur" rond BULCKE's arm zijn even zovele knipoogjes naar de begripende toeschouwer.

Ook in die reeks van 15, een monumentaal ingelijst portret van Dinah BULCKE als Cleopatra. We zien Emile's dochttertje Dinah in een pseudo-Egyptisch gewaad en dito decorum. BULCKE voegde er volgend opschrift aan toe :

"De Cléopatre elle est entichée
l'Antiquité haute sa pensée"

Dan is er nog een portret van Dinah "offert à ma fille durant la quatrième année de guerre" (Oostende, Heemkundige Kring "De Plate") en een tryptiekje "Een uitstapje tijdens de Oorlog - Dinah en haar moeder", beide uit 1917.

Het tryptiek stelt drie tafereeltjes voor waarop BULCKE vrouw en kind penseelde op wandel met de picknickmand, picknickend, en 's avonds op weg naar huis met veldbloemen in de arm. Een tafereel vol zorgeloos geluk...

In het oeuvre van Emile BULCKE vinden we enkele werken die met de oorlog in verband staan : in 1919 voltooide hij een tryptiek "Duitse kanonnen 1914-1918". Drie tafereeltjes die elk een van de grote batterijen voorstellen die rond Oostende stonden opgesteld : de batterij Tirpitz aan de Hamitlon-hoeve, de batterij Hindenburg nabij de vuurtoren en de batterij nabij het Palace-Hotel op de zeedijk. Blijkbaar heeft BULCKE deze paneeltjes ter plaatse geschilderd, naar de natuur dus. Nog in 1919, in de meimaand welbepaald, schilderde hij een klein gezichtje van het militair kerkhof te Adinkerke. Een waar schilder-kunstig juweeltje.

In de zomers van 1919, 1920 & 1921 exposeerde BULCKE in het Oostendse Kursaal. In 1920 was dat samen met Jef DUTILLEU (1).

Het portret van Burgemeester Alphonse PIETERS, ter aanvulling van de portrettengalerij der Burgemeesters in het stadhuis, kwam klaar in 1920. Eerst werd het doek tentoongesteld in een salon van het Kursaal (2).

Dood van Dinah...

1918 BULCKE's tragedie begon in 1918 toen zijn zo geliefde Dinah kwam te sterven. Van dan af was BULCKE een getekend man. Meteen trok hij alle registers open van de ziekelijke afgoderij van zijn dochttertje : in zijn romantische geest namen de talenten van het dode meisje bovenmaatse proporties aan... Dinah's graf te Schaarbeek werd een sentimenteel monument in een mengeling van Art-Nouveau en suikertaartstijl, met portretmedaillon en pseudo-filosofisch opschrift.

1919 In 1919 penseelde BULCKE een rond olieverfje : "Dinah à 13½ ans. Vision éternelle". Een speciale herinneringspenning "Dinah Bulcke" (3) en een geïllustreerd herdenkingsalbum volgden in de latere jaren (4). Op de kapt van dit sentimenteel stukje drukwerk prijkt een montage met 8 portretten van Dinah. De schrijfster Gabriëlle REMY, lerares van Dinah, schreef een inleiding. Daarna volgden een reeks schoolopstellen en gedichten van Dinah, aangevuld met talrijke foto's van haar studiewerkjes : tekeningen naar het

(1) La Saison d'Ostende, 13 juni 1919
La Saison d'Ostende, 18 juni 1920
La Saison d'Ostende, 7 augustus 1921

(2) L'Echo d'Ostende, 9-10 oktober 1920

(3) door beeldhouwer THEUNIS

(4) verschenen in 1936 ; herdruk 1959

naar het plaaster, bloemstukjes...

Eveneens te zien in de optiek van Dinah's afsterven is het hypersentimentele schilderij "La barque de la vie" : een bootje met als boegbeeld een geblinddoekt vrouwenhoofd, vaart begeleid van een zwaan het water af. Op de boot staat Dinah. Nimfen met attributen der schone kunsten omzwerven de bark, evenals de dood met zijn ongenadige zeis...

Maar feitelijk valt er maar weinig relevantes te vertellen over de BULCKE van die jaren : zijn wel heel degelijk onderwijs aan de Schaarbeekse "Ecole Industrielle" werd een routine voor hem, zijn succes als portrettist bij een kapitaalkrachtig cliënteel met erg traditionele, zeer realistisch gerichte smaak hield aan ; meer en meer ging hij zich het imago van een "artist" aanmeten, meer en meer ging hij de gedachtenis aan Dinah koesteren.

Het zich uitdrukkelijk aanstellen als "artist" via de kledij was toen ook al uit de tijd, maar zo zien we BULCKE overdreven poserend op twee foto's genomen in enkele pittoreske hoekjes van Brugge, anno 1925 (Verzameling "De Plate").

BULCKE woonde wel te Oostende niet, maar in zijn geboortestad had hij vele vrienden. Zijn woonhuis en atelier te Schaarbeek en zijn atelier te Oostende vulden zich meer en meer met zijn schilderijen, zijn grote collectie klokken, zijn verzamelingen meubels, glas, aardewerk, porselein, koper, snuisterijen allerhande.

1926 In mei ondernam BULCKE met zijn vrouw een reis langsheen de Azurenkust.

- 1932 Van 23 juli tot 5 augustus had hij een individuele tentoonstelling in het Oostendse Kursaal.
- 1936 In augustus een retrospectieve in het Kursaal.
- 1937 September. Emile BULCKE voert portretopdrachten uit in Bournemouth.
15 oktober : Mevrouw BULCKE overlijdt na een aanrijding door een motorfiets op de Kruidtuinlaan te Brussel.
- 1938 Januari : Individuele tentoonstelling in het Belfort te Aalst.
Augustus : Individuele tentoonstelling in het Kursaal te Oostende.
December : Individuele tentoonstelling in de Stedelijke Galerij te Leuven.
- 1939 Juli : Individuele tentoonstelling in het Kursaal te Oostende.
- 1941 Maart : Individuele tentoonstelling in de Galerij "Le Régent" te Brussel
- 1943 December : Individuele tentoonstelling in de Galerij "Rubens" te Namen

Na de Tweede Wereldoorlog

Uit de jaren na de 1945 zijn nog enkele belangrijke BULCKE-activiteiten te Oostende te melden. Wou men de kunstenaar wiens roem door de nieuwe kunststromingen sterk ondermijnd was in eigen stad in-extremis nog vereren met enkele voordelige opdrachten ??? Of had hij, zoals wij geneigd zijn te denken, enkele goede vrienden op invloedrijke plaatsen die winstgevende opdrachten naar hem konden toeschuiven zonder verzet van derden ???

- 1949 Het begon met de ontwerpen voor een grote praalstoet "De muziek door de eeuwen heen" die op 15 augustus 1949 door de straten van Oostende trok. Samen met Jef DE BROCK ontwierp BULCKE die stoet. Dit historiserend onderwerp was weer zo'n kluifje voor BULCKE, die met zijn opvattingen over dergelijke zaken ver voor 1914 was blijven haperen. Resultaat : een saaie, oubollige stoet die misschien wel de grote massa lokte, maar ze toch niet echt boeide.
- 1950 Van 29 juli tot 16 augustus 1950 ging in de Albertschool te Oostende een herinneringstoonstelling Emile BULCKE door, dit ter gelegenheid van zijn 75e verjaardag. De oude meester greep de kans om toch nog maar eens het werk van zijn dochttertje Dinah te exposeren. De catalogus van BULCKE's retrospectieve telde 76 nummers. Er was van alles wat, oudere werken zowel als recente, bloemstukken, genre, landschappen, interieurs en vooral een belangrijke reeks portretten. Eerder was van 25 maart tot 10 april een retrospectieve in het stadhuis te Schaarbeek doorgegaan. Er waren in feite drie expo's : werk van de meester zelf, natuurlijk weer de werkjes van Dinah, maar er was ook een sectie met werk van BULCKE's leerlingen aan de "Ecole Industrielle" te Schaarbeek. De vernissage ging door op maandag 3 augustus in aanwezigheid van de stadsdignitarissen, van leerlingen en oudleerlingen, van vele vrienden en collega's waaronder Jan DE CLERCK. Er waren ronkende speeches van Désiré STEYNS, de artistiek directeur van het Kursaal, van Burgemeester Edouard MOREAUX, van Ernest VAN GLABBEKE, Schepen van Schone Kunsten en goede vriend van BULCKE, van de heer LEPLAT, directeur van de "Ecole Industrielle" van Schaarbeek, en van de heer André DEVOS uit name

van BULCKE's leerlingen en oudleerlingen. Natuurlijk moest de gedachtenis aan Dinah weer eens ten berde gebracht worden : over het wonderkind sprak haar gewezen onderwijzeres Gabriëlle REMY. Er werden verzen en prozateksten van het dode meisje voorgelezen. De tentoonstelling zal beleefde waardering wekt hebben bij de kunstliefhebbers. Wellicht ook niet meer dan dat. Maar laat ons niet vergeten dat BULCKE wel degelijk zijn bewonderaars had : kapitaalkrachtigen die graag van zichzelf een realistisch of ietwat geflatteerd portret zagen, maar liefst zo gelijkend mogelijk. Fotografie in olieverf als het ware. Deze mensen, met dié opvatting over portretkunst kwamen bij artisten als BULCKE voor hun portretten, met honderden. Een andere schilder die in dezelfde geest werkte was bijvoorbeeld Jozef JANSSENS uit Sint-Niklaas.

1953 In 1953 ontwierp BULCKE een praalstoet voor Oostende n.a.v. de ingebruikneming van het Nieuwe Kursaal. De diverse groepen evoceerden de roem van Oostende als vissers- en badstad. Ook voorstellingen van de oude Kursaals en de nieuwbouw werden in de stoet geïntegreerd.

De burgermeesterportretten

In de vroege vijftiger jaren kreeg Emile BULCKE van het Oostendse stadsbestuur de belangrijke opdracht een nieuwe reeks portretten van Oostendse Burgemeesters te vervaardigen. De bestaande serie in het stadhuis verdween in de vlammen toen het gebouw in 1940 door brand vernield werd.

Voor BULCKE was het zeker geen gemakkelijke opdracht, vooral daar waar het portretten van oudere personaliteiten betrof : wààr in hemelsnaam van deze mensen nog een betrouwbaar portretmodel gehaald ??? Hij nam de opdracht zeer ter harte : maandenlang verrichtte hij opzoekingen en navragingen om aan portretten en gegevens van de overleden burgemeesters te geraken. Hij wou hun conterfeitsels zo precies en natuurgetrouw mogelijk.

Op zaterdag 30 juni 1956 werd de suite officiëel voorgesteld. De portretten werden geëxposeerd in de leeszaal van het nieuwe Kursaal. De tentoonstelling bleef open tot 16 juli 1956.

De 16 doeken stellen de volgende burgemeester voor :

Jacques CHEVALIER	1641-1644	
Arnould HOYS	1761-1778	
André VAN ISEGHEM	1788-1794	1805-1814
Charles DELMOTTE	1814-1821	
J.B. SERRUYS	1821-1830	
J.B. LANSZWEERT	1830-1836	
Henri SERRUYS	1836-1860	
Jean VAN ISEGHEM	1861-1882	
Charles JANSSENS	1882-1887	
Jacques MONTAGNIE	1888-1892	
Alphonse PIETERS	1892-1912	
Auguste LIEBAERT	1912-1919	
Edouard MOREAUX	1920-1940	
Henri SERRUYS	1940-1941	1944-1952
Louis VAN DEN DRIESSCHE	1952-1953	
Adolphe VAN GLABBEKE	1953-1959	

Tijdens de opening van de tentoonstelling bracht Burgemeeste VAN GLABBEKE hulde aan Emile BULCKE. Deze antwoordde in het Frans en raketde enkele anecdoten betreffende de genesis van de portretten op.

BULCKE vulde de reeks in 1956-1957 aan met portretten van Auguste WIELAND (1797-1798) en Thomas BLAKE (1801-1805) toen hij iconografische documenten over hen gevonden had. Aldus bestaat de complete suite uit 18 portretten.

De burgemeesterportretten zelf hangen nog steeds in de raadszaal van het stadhuis.

De Wind

Op genoemde tentoonstelling was ook het beeld "De Wind" te zien. Deze prachtige sculptuur, een naakte vrouw voorstellend, de armen boven het hoofd, in de handen een in de wind fladderend doek houdend en in brons gegoten, schonk Emile BULCKE aan zijn geboortestad, als blijk van erkentelijkheid voor de belangrijke bestelling die bij hem werd geplaatst.

Het toenmalig stadsbestuur bleek weinig gehaast het beeld ergens te plaatsen, en zo werd "De Wind" een bron van ergenis voor Emile BULCKE. De idee om het beeld op de binnenkoer van het toen in opbouw zijnde Feest-en Kultuurpaleis te plaatsen stuitte op tegenkanting van bepaalde personen. Dan zou het beeld een tijdlang "zoek" geweest zijn tot dat het weer te voorschijn kwam in een zijlokaal van het heemkundig museum in "Chez Pan" in de Van Iseghemlaan... BULCKE was ontgoocheld en voelde zich geaffronteerd door het Oostends stadsbestuur.

Nog later had men de intentie het beeld bij het bloemenuurwerk te plaatsen. Enkele weken voor de dood van BULCKE is het beeld dan uiteindelijk terecht gekomen in het plantsoen achter het stadhuis, aan de autosnelweg, bij het uitrijden van de stad.

In 1986 verhuisde het nogmaals, en wel naar het Vuurkruisenplein.

Kort na de burgemeesterportretten kwamen de portretten klaar van Jan PIERS en zijn echtgenote, en dat van Maurice QUAGHEBEUR. Volgens zijn eigen tellingen schilderde BULCKE in 1953 al zijn duizendste portret!!! Ronduit een ontstellend hoog cijfer.

De laatste jaren bleef het dan stil rondom BULCKE: alleen in zijn groot huis teerde hij op de herinnering aan betere tijden : innerlijk knaagde een gevoel van onvoldaanheid omdat hij niet de officiële erkenning genoot die hij zo graag had gewild ; tegenover de modernere kunststromingen stond deze man van voor 1914 volstrekt onbegrijpend. Zijn schilderstijl bleef getekend door wat hem in zijn studieperiode was bijgebracht. Hij bleef zich steeds halsstarrig vastklampen aan de traditionele laat 19de eeuwse esthetiek. Expressionisme, Cubisme, Abstractie, Surrealisme... dat alles was aan hem voorbij gegaan. Nooit stelde BULCKE de hem bijgebrachte esthetika in vraag. Hij had zijn opinie en bleef die trouw. En juist dat was een deel van zijn artiesten-tragiek.

Kijken we eens naar de naam van enkele Belgische tijdgenoten : Henri EVENEPOEL (°1872), Hippolyte DAEYE (1873), Gustaaf DESMET (°1877), Jean VAN DEN EECKHOUT (°1875), Isidoor OPSOMER (°1879), Edgard TYTGAT (°1879)... Geen wonder dat de officiële kritiek van na Wereldoorlog I niet veel goeds voor BULCKE's kunst overhad.

1963 BULCKE overleed te Schaarbeek op 28 oktober 1963.

Alle Oostendse kranten wijdden een kort in-memoriam aan de overleden meester. Uit "De Zeewacht" van 1 november 1963 volgende fragmenten :

"... Gedurende zijn leven kende Emile Bulcke onze opvatting over kunst : de onze was de zijne niet, en nochtans. In zijn geloof, dat hij kunstopvatting noemde, was hij rechtschapen. Hij geloofde in hetgeen hij creëerde.

"... Emile Bulcke ging van ons heen, zoals hij van zijn stad heen ging, met gelatenheid, met een tikje bitterheid en met een beetje afvragen waarom de wereld zo wreed kon zijn jegens hem. Eerst was het zijn kind dat hem werd ontrukkt, later zou het de erkenning van zijn kunstenaarschap zijn ; dat onverantwoordelijken hem niet wilden verlenen...

"... Neen, Bulcke heeft het geluk niet gesmaakt om zijn "Wind" geplaatst te zien in een openbare plaats en nochtans aan dit beeld, zuiver en realistisch opgevat, hechtte hij zeer veel belang. In zijn gezellige huiskamer te Schaarbeek, vertelde hij ons eens, te midden van zijn ontelbare uurwerken, die spijtig genoeg minuut na minuut aftikten, dat dit beeld zijn dochter was. Het was de voorstelling hoe zijn dochtertje er als een volgroeid meisje zou hebben uitgezien. Zijn dochter was zijn godin. Na haar dood had hij voor haar nagedachtenis de verering als voor een genie.

"In zijn kunstenaarsloopbaan betekende het verlies van zijn kind ook het eindpunt van zijn artistieke evolutie.

"... En nochtans, hetgeen hij schiep was geen grote kunst. Hij had niet die eigen wereldtaal, hij had niet de vormtaal die zijn innerlijk gevoel van dagelijks lijden kon vertolken. In dit alles was hij oprecht, eerlijk, bijna ingetogen, zoals hij eerlijk en vriendschappelijk was tegenover hen die zich ook eerlijk tegenover hem gedroegen.

"... In vele huiskamers van onze stad, hangt er van de hand van Emile Bulcke een schilderijtje, een tekening, een aquarel. Het is de laatste band met zijn stad, die hij innig liefhad. R."

TENTOONGESTELDE WERKEN

- 1896 PORTRET VAN BERNARDIN BRAECKMAN
Brussel, Stedelijk Museum Broodhuis
olieverf op doek ; 51 X 41 cm (ovaal)
getekend onderaan rechts naast het midden.
"Etude-Académie Royal des Beaux-Arts de Bruxelles - 1896"
Herkomst : Kunsthandel BECLARD, Oostende
B. BRAECKMAN stond model voor het ANNEESSENS-monument
van Thomas VINCOTTE en was nadien model in de Brusselse
Academie.
- 1897 PORTRET VAN DE HEER NN...
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
tekening in gemengde techniek ; 46 X 36 cm (ovaal)
getekend en gedateerd 1897 boven de linker schouder.
Het betreft wellicht een familielid van de kunstenaar,
mogelijks zijn vader, Ernest BULCKE, likeurist
(Gistel, 1842 - Gent, 1889).
- 1898 NIEUWJAARSWENSEN 1899
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
gemengde techniek op papier ; 32 X 43 cm
getekend en gedateerd "Paris 1898 déc." onderaan rechts.
BULCKE verstuurde deze nieuwjaarswensen naar zijn moeder,
vanuit Parijs waar hij om studieredenen verbleef.
- 1898-1899 ACADEMIESTUDIE - MANNELIJK MODEL
Oostende, Verzameling VANHOUTTE-SAMYN
houtskool op papier ; 62 X 44 cm
getekend onderaan rechts : "Em. Bulcke Paris 1898-99
Ecole Nationale des Beaux-Arts Atelier L. Bonnat".
- 1899 STUDIE NAAR VROUWELIJK NAAKTMODEL
Oostende, Privéverzameling
potlood op papier ; 21,5 X 14 cm
gemonogrammeerd EB en gedateerd "Paris 1899" onderaan
rechts.
- "MON AME"
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
vijf aquarellen ; telkens 18 X 12 cm
Het betreft illustraties bij een gedicht van BULCKE's
vriend Benoni VAN DER GHEYNST.
Deze reeks ontstond tijdens BULCKE's Parijsse studietijd.
- SOUVENIRS
Gistel, Verzameling D.S.
olieverf op doek ; 74 X 51 cm
getekend onderaan links "d'après Chaplin".
BULCKE schilderde deze copie naar Charles Chaplin in
juni-juli 1899 in het Musée du Luxembourg te Parijs.
Hij voltooide ze te Oostende in 1900

1900

POSTHUUM PORTRET VAN JEAN VAN ISEGHEM

Oostende, Privéverzameling
olieverf op doek ; 66 X 54 cm
getekend en gedateerd 1900.
Repliek van een in 1899 op bestelling van de Stad
Oostende geschilderd portret van Jean VAN ISEGHEM,
Burgemeester van 1861 tot 1882.

DIPLOMA "FESTIVAL PERMANENT"

Gelegenheidsgrafiek van de culturele manifestaties
in de Kursaal.

PORTRET VAN LEON RINSKOPF

Oostende, Koninklijk Muziekconservatorium
olieverf op doek ; 66 X 54 cm
getekend en gedateerd 1900 onderaan rechts.
Besteld door de leden van het symphonieorkest van
het Kursaal als gift aan hun dirigent Leon RINSKOPF
(Gent, 1962 - Deauville, 1915).

PORTRETTE VAN DRIE BROERS, GEORGES, CHARLES EN EMILE
BULCKE

Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
3 tekeningen in houtskool ; 44,5 X 29 cm
alle drie getekend en gedateerd 1900 boven de linker-
schouders.
Herkomst : Legaat Emile BULCKE

EIGENHANDIG GESCHILDERDE PRENTKAART MET BLOEMEN

Oostende, Verzameling Omer VILAIN
niet getekend noch gedateerd.
poststempel uit 1900
gouache op karton

STUDIE NAAR MIJN ZIEKE MOEDER

Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
houtskool op papier ; 37 X 30 cm
getekend en gedateerd zat. 8 dec. 1900 onderaan rechts
"Studie naar mijne zieke moeder".
Portret van Rosalie-Louise BESSIRE (Oostende, 1838-1901),
moeder van de kunstenaar. Merkwaardig is hier het
nederlandse opschrift.

1901

ZELFPORTRET

Oostende, Heemkring "De Plate"
olieverf op doek ; 53 X 37 cm
getekend en gedateerd 1901 onderaan rechts.

- 1901 DIPLOMA "VILLE d'OSTENDE"
 Oostende, Heemkring "De Plate"
 fotolitho ; 48,5 X 32,5 cm
 getekend en gedateerd 1901 onderaan rechts.
 exemplaar zonder verdere opdrukken.
Herkomst : Legaat Emile BULCKE
- TWEE PENDANTS : KLAPROZEN & WIJNRANKEN
 Oostende, Privéverzameling
 olieverf op doek ; ca. 45 X 50 cm (ovaal)
 beide getekend en gedateerd 1901 onderaan rechts.
- GECHARGEERD PORTRET VAN G. CNUDDÉ, VOORZITTER VAN DE
 "RAT MORT"
 Oostende, Verzameling SEGHERS-VANDEPITTE
 houtskool en pastel op papier, gemaroufleerd op doek ;
 193 X 123 cm
 getekend en gedateerd 1901 onderaan rechts.
- "LE RAT A TOUT FAIRE", GECHARGEERD PORTRET VAN GEO
 DAVELUY, STICHTER VAN DE "RAT MORT"
 Oostende, Verzameling Jacques LANOYE
 houtskool en pastel op papier, gemaroufleerd op doek ;
 200 X 140 cm
 getekend en gedateerd 1901 onderaan rechts.
- "LE RAT PEINT PAR LUI-MEME", GECHARGEERD ZELFPORTRET ALS
 STICHTER VAN DE "RAT MORT"
 Oostende, Verzameling Jacques LANOYE
 olieverf op doek ; 200 X 140 cm
 getekend en gedateerd 1901 onderaan rechts.
- 1901 LONCHAMPS FLEURI 1901
 Oostende, Heemkring "De Plate"
 affiche ; 110 X 71 cm
 Affiches d'art Geo Daveluy, Ostende
- CARNAVAL D'OSTENDE 1901 - PROGRAMME DES FETES
 Oostende, Heemkring "De Plate"
 affiche ;
 Affiches d'art Geo Daveluy, Ostende
- ca. 1903 POSTHUUM PORTRET VAN MARIA JANSSENS, ECHTGENOTE LOUIS-
 FRANCIS PASSCHYN, 60 JAAR
 Oostende, Heemkring "De Plate"
 pastel en gouache op papier ; 48 X 35,5 cm
 "après décès"
 De grootmoeder van Mevrouw E. BULCKE, naar oude foto-
 grafie. Haar man was in 1826-1836 & 1848-1863 burge-
 meester van Mariakerke

1903

"LA PAQUERETTE" TEKENING NAAR MEVROUW EMILE BULCKE
Oostende, Heemkring "De Plate"
sanguine ; 55 X 42 cm
getekend en gedateerd 1903 onderaan links.

"HEURES HEUREUSES"

Oostende, Museum voor Schone Kunsten (inv. 1947/631)
olieverf op doek ; 170 X 74 cm
getekend en gedateerd 1903 onderaan rechts.
Herkomst : Gift van de kunstenaar, 1947
Dit schilderij sluit aan bij een thema dat de Dendermondse kunstenaar VERHAS veel beoefende : burgerkinderen in interieur.

LANDSCHAP MET O.L.V. TER DUINEN TE MARIAKERKE

Oostende, Museum voor Schone Kunsten (inv. 1954/530)
olieverf op doek ; 30,5 X 37 cm
getekend en gedateerd 1903 onderaan links.
Herkomst : Gift van de kunstenaar, 1954
Het "Duinenkerkje" was een geliefd onderwerp bij vele kunsteschilders : BEERNAERT, FINCH, ENSOR, BAERTSOEN, GIANOTTI. Ook BULCKE kwam er geregeld.

1904

LANDSCHAP MET DE O.L.V. TER DUINEN TE MARIAKERKE

Oostende, Verzameling O. VILAIN
olieverf op doek ; 55 X 68 cm
getekend en gedateerd 1904 onderaan links.
Repliek van voorgaand werkje

ONTWERP PRAALSTOET "BELEG VAN OOSTENDE"

Oostende, Heemkring "De Plate"
gemengde techniek op papier
In 1904 schreef "Oostende en Avant" een wedstrijd uit voor een praalstoet. Ook Henri PERMEKE en Vital KEULLER stuurden projecten in. De idee voor de praalstoet werd opgegeven wegens de financiële consequenties ervan.

POSTHUUM PORTRET VAN ROSALIE BESSIRE, MOEDER VAN DE KUNSTENAAR

Oostende, Heemkring "De Plate"
olieverf op doek ; 55 X 44 cm
getekend en gedateerd 1904 onderaan rechts.

OSTENDE BAL BLANC

Oostende, Heemkring "De Plate"
aquarel en gouache ; 31 X 24 cm
Afficheontwerp voor het "Bal Blanc" dat in de zomer van 1904 doorging in het Oostends Kursaal

"LA DAME EN BLANC" - PORTRET VAN MEVROUW EMILE BULCKE

Oostende, Heemkring "De Plate"
olieverf op doek ; 198 X 125 cm
getekend en gedateerd 1904 onderaan links.
Dit schilderij fungeerde als schouwstuk in het atelier van E. BULCKE.

- 1905 HOEKJE IN HET ATELIER
 Oostende, Heemkring "De Plate"
 olieverf op doek ; 20,5 X 26,5 cm
Herkomst : Legaat Emile BULCKE
 Het atelier in de Seutinststraat 8 te Schaarbeek
- ZELFPORTRET
 Oostende, Heemkring "De Plate"
 olieverf op doek ; 50 X 40 cm
 getekend en gedateerd 1905 onderaan rechts.
- PORTRET VAN MEVROUW EMILE BULCKE
 Oostende, Heemkring "De Plate"
 olieverf op doek ; 50 X 40 cm
 getekend en gedateerd 1905 onderaan rechts.
- VISSERSDOK TE OOSTENDE
 Oostende, Museum voor Schone Kunsten (inv. ?/492)
 gouache ; 53 X 64 cm
 getekend en gedateerd 1905 onderaan rechts
Herkomst : verworven vóór 1940
- DE OUDE VISMIJN TE OOSTENDE
 Oostende, Museum voor Schone Kunsten (inv. ?/501)
 aquarel ;
 getekend en gedateerd 1905 onderaan rechts
Herkomst : verworven vóór 1940
- 1906 PORTRET VAN DINAH BULCKE - 2 JAAR OUD
 Oostende, Heemkring "De Plate"
 olieverf op doek ; 98 X 81 cm
 getekend en gedateerd 1906 onderaan rechts.
- DE OUDE MAAS NABIJ GOUDA
 Oostende, Privéverzameling
 olieverf op doek ; 110 X 174 cm
 getekend onderaan links "d'après DESCHAMPHELEER" ;
 gedateerd op de versozijde : déc. 1906
 Getrouwe copie naar het gelijknamige schilderij van
 Edmond DE SCHAMPHELEER bewaard in het Kon. Museum voor
 Schone Kunsten te Brussel.
 Op vraag van klanten maakte BULCKE regelmatig copieën
 naar andere meesters.
- 1907 PORTRET VAN MADELEINE LUST, 10 JAAR
 Brussel, Privéverzameling
 olie op doek ; 60 X 48 cm
 getekend en gedateerd 1907 onderaan rechts
- 1908 DUBBELPORTRET VAN DINAH BULCKE IN DE OUDERDOM VAN
 3 JAAR EN 4 MAAND
 Oostende, Verzameling "De Plate"
 sanguine op papier ; 45 X 57 cm
 getekend en gedateerd 1908 onderaan rechts.

- 1909 PORTRET VAN SIMONE LUST, 8 JAAR
 Ukkel, Privéverzameling
 olieverf op doek ; 48 X 60 cm
 getekend en gedateerd "avr. 1909" rechts onder het midden.
 De geportretteerde is een jeugdvriendin van Dinah BULCKE
- PORTRET VAN MEVROUW EMILE BULCKE, GEBOREN AUGUSTA
 KOCKENPOO
 Oostende, Heemkring "De Plate"
 olieverf op doek ; 94,5 X 50 cm
 getekend en gedateerd 1909 onderaan links
- 1910 VROUW OP BED
 Oostende, Verzameling DECLERCK-VANTYGHEN
 sanguine op papier ; 35 X 26 cm
 getekend en gedateerd 1910 onderaan rechts
- 1911 PORTRET VAN GEORGES BULCKE
 Oostende, Koninklijk Muziekconservatorium
 olie op doek ; 81 X 62 cm
 getekend en gedateerd 1911 rechts onder het midden
 "à mon frère Georges".
Herkomst : Gift van de geportretteerde, tevens stichter
 van de "Prijs BULCKE-KENIPEL". Georges BULCKE operazanger
- 1912 PORTRET VAN JEAN-JACQUES BAUWENS ALS BABY
 Oostende, Privéverzameling
 olieverf op doek ; 46 X 38 cm (ovaal)
- ca. 1912 TWEE VISSERSVROUWTJES
 Oostende, Privéverzameling
 olieverf op doek ; 33 X 42 cm
 getekend onderaan rechts
- 1913 PORTRET VAN TWEE HONDJES "CINTRA & POLISH"
 Oostende, Museum voor Schone Kunsten (inv. ?/549)
 olieverf op doek ; 70 X 92 cm
 getekend en gedateerd 1913 onderaan rechts
Herkomst : onbekend
- 1914 PORTRET VAN MEVROUW FLORIMOND KOCKENPOO, SCHOONMOEDER
 VAN DE KUNSTENAAR
 Oostende, Verzameling Heemkring "DE PLATE"
 bruin krijt op papier ; 54 X 39 cm (ovaal)
 getekend en gedateerd 1914 onderaan rechts "après décès"
- PORTRET VAN MEVROUW GEORGES BULCKE, GEBOREN CLEMENTINA
 KENIPEL
 Oostende, Koninklijk Muziekconservatorium
 olieverf op doek ; 64 X 54 cm
 getekend en gedateerd 1914 rechts onder het midden

- 1915 PORTRET VAN MEVROUW EMILE BULCKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
sanguine & wit krijt op papier ; 55 X 41 cm
getekend en gedateerd "juillet 1915" onderaan rechts.
- 1916 DUBBELPORTRET VAN MEVROUW EMILE BULCKE EN DINAH BULCKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
sanguine ; 61 X 80 cm
getekend en gedateerd 1916 onderaan links van het midden.
- PORTRET VAN DINAH BULCKE OP HAAR PLECHTIGE COMMUNIE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
pastel ; 71 X 54 cm
getekend en gedateerd 1916 onderaan links.
- PORTRET VAN DINAH BULCKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
sanguine ; ø 47 cm
getekend en gedateerd "juin 1916" onderaan rechts
"à ma chère petite Dinah".
- PORTRET VAN DINAH ALS "KLEINE CLEOPATRA"
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
pastel ; 85 X 60 cm
getekend en gedateerd 1916 onderaan links.
- GECHARGEERD ZELFPORTRET
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
pastel ; 90 X 54 cm
getekend en gedateerd 1916 onder rechts.
Herkomst : Legaat Emile BULCKE
- GECHARGEERD PORTRET VAN MEVROUW BULCKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
pastel ; 75 X 55 cm
getekend en gedateerd 1916 onderaan rechts.
Herkomst : Legaat Emile BULCKE
Dit werk en de vorige twee maken deel uit van een
reeks van 16 karikaturen, die we op foto samen in een
door BULCKE samengesteld album terugvinden.
- 1917 PORTRET VAN DINAH BULCKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
olieverf op doek ; 85,5 X 108 cm
getekend en gedateerd 1917 onderaan rechts.
Opschrift : "offert à ma fille chérie durant la quatrième
année de la guerre".

- 1918 PORTRET VAN MEVROUW EMILE BULCKE, 43 JAAR OUD
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
miniatuur : ø 5 cm
getekend en gedateerd 1918 onderaan rechts.
- 1919 DE BARK DES LEVENS
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
pastel ; 148 X 174 cm
getekend onderaan rechts "Etude pour la Barque de la vie".
Allegorie op het overlijden van Dinah BULCKE.
- OUDE SLUIS NABIJ MARITIEM STATION TE OOSTENDE
Oostende, Museum voor Schone Kunsten (inv. 1947/641)
olieverf op doek ; 33 X 51 cm
getekend en gedateerd 1919 onderaan rechts.
Herkomst : aangekocht bij de kunstenaar, 1947
- DUITSE KANONNEN 1914-1918 TE OOSTENDE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
olieverf op doek (drieluik) ; 3 maal 26 X 45 cm
- MILITAIR KERKHOF TE ADINKERKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
getekend en gedateerd onder links.
Herkomst : Legaat Emile BULCKE
- MEISJE MET FRUITKORF
Oostende, Privéverzameling
olieverf op doek, gemaroufleerd op vezelplaat ; 104 X 62 cm
getekend en gedateerd 1919 onderaan rechts.
- ca. 1920 "KOMMEREN" - VISSERSVROUWEN OP DE KAAI
Oostende, Privéverzameling
olieverf op doek ; 91 X 100 cm
getekend en gedateerd onderaan rechts.
- 1921 PORTRET VAN MEVROUW EMILE BULCKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
olieverf op doek ; 125 X 85,5 cm
getekend en gedateerd 1921 onderaan rechts.
Opschrift : "trois ans après..."
- STILLEVEN MET AZALEA, HANDSCHOENEN, HALSSNOER EN RODE
WIJN IN GLAS
Oostende, Privéverzameling
olieverf op doek ; 65 X 54,5 cm
getekend en gedateerd 1921 onderaan links.
Voorbeeld van één van BULCKE's "harmonies". Hier speelt
hij nuances van rose en lichtblauw tegen elkaar uit.
- STILLEVEN MET BLOEMEN, WAAIER EN HALSSNOER
Oostende, Privéverzameling
olieverf op doek ; 65 X 52 cm
getekend onderaan rechts.

- 1922 ZELFPORTRET
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
olieverf op doek ; 105 X 105 cm
getekend en gedateerd 1922 onderaan rechts.
- 1925 PORTRET VAN MEVROUW EMILE BULCKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
olieverf op doek ; ø 55 cm
getekend en gedateerd 1925 onderaan links.
- 1926 PORTRET VAN MEVROUW EMILE BULCKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
olieverf op doek ; 130 X 90 cm
getekend en gedateerd 1926 onderaan rechts.
Opschrift : "à ma très chère Augusta".
- "VIEUX NICE - RUE DE LA LOGE"
Oostende, Verzameling Jean & Martine SURMONT-GERIL
olie op hout ; 30 X 23 cm
gedateerd 1926.
Een "pochade", reisherinnering van de kunstenaar.
- 1927 PORTRET VAN MEVROUW GEORGES BULCKE, GEBOREN CLEMENTINA
KENIPEL
Oostende, Museum voor Schone Kunsten (inv. 1950/422)
olieverf op doek ; 70 X 60 cm
getekend en gedateerd 1927 onderaan rechts.
Herkomst : Gift van de kunstenaar, 1950.
- 1928 PORTRET VAN DE OOGARTS BEAUMONT
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
olieverf op doek ; 60 X 45 cm
getekend onderaan rechts en gedateerd Bath sept. 1928.
- HET VICTORIA PARK TE BATH
Oostende, Verzameling VANHOUTE-SAMYN
olieverf op paneel ; 20,5 X 36 cm
getekend en gedateerd onderaan links 1928.
In 1928 voerde BULCKE te BATH portretopdrachten uit,
o.a. voor oogarts BEAUMONT.
- MARINE
Oostende, Verzameling Heemkring "DE PLATE"
olieverf op paneel ; 11,5 X 21,2 cm
getekend onderaan rechts.
- ca. 1928 MARINE - ZONSONDERGANG
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
olieverf op doek ; 24 X 29 cm
Herkomst : Legaat Emile BULCKE

- 1929 PORTRET VAN MEVROUW EMILE BULCKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
olieverf op doek ; 123 X 68 cm
getekend en gedateerd 1929 onderaan rechts.
Opschrift : "à ma très chère Gusta..."
- 1930 PORTRET VAN DOKTER SAELENS
Oostende, Begraffenissen en Crematies Nuytten n.v.
olieverf op doek ; 146 X 113 cm
getekend en gedateerd 1930 onderaan rechts.
- PORTRET VAN MEVROUW SAELENS
Oostende, Verzameling VAN HOUCKE-SANCTORUM
olieverf op doek ; 146 X 113 cm
getekend onderaan rechts.
- 1931 PORTRET VAN MEVROUW EMILE BULCKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
olieverf op ovaal doek ; 53 X 43 cm
getekend en gedateerd 1931.
Opschrift : "à ma chère femme".
- 1932 ZELFPORTRET
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
miniatuur ; 5 cm
getekend en gedateerd 1932 onderaan rechts.
- PORTRET VAN MEVROUW EMILE BULCKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
groen gepatineerde gips ; H. 54 cm
- PORTRET VAN JEAN COUSIN, 4 JAAR
Brussel, Privéverzameling
olieverf op doek ; 62 X 50 cm
getekend en gedateerd 1932 onder rechts.
- 1933 PORTRET VAN EEN DAME
Oostende, Verzameling Patrick VANDENABEELE
olieverf op doek ; 67,5 X 54 cm
getekend en gedateerd 1933 onderaan rechts.
- DE WIND
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
gips ; H. 65 cm
Maquette voor het gelijknamig bronzen beeld opgesteld
ter hoogte van het Vuurkruisenplein.
- VISSERSJONGEN OP DE KAAI
Oostende, Privéverzameling
gewassen rode inkt, gehoogd met wit ; 31 X 23 cm
getekend en gedateerd 1933 onderaan rechts.

- 1934 3 SPIJSKAARTEN
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
gemengde techniek ; onregelmatige afmetingen
Herkomst : Legaat Emile BULCKE
- 1935 PORTRET VAN MEVROUW EMILE BULCKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
olieverf op doek ; 41 X 26 cm
getekend en gedateerd 1935 onderaan links.
Geschilderd n.a.v. de 60ste verjaardag van Mevrouw
Emile BULCKE
- ca. 1936 GOUDENREGEN - HARMONIE IN BLAUW EN GEEL
Schaarbeek, Verzameling Gemeentebestuur
olie op doek ; ø 130 cm
getekend onderaan rechts.
- MEISJESPORTRET "LISY"
Oostende, Privéverzameling
olieverf op doek ; 41 X 33,5 cm
getekend en gedateerd 1936 onderaan rechts.
- 1937 SPIJSKAART "BRUXELLES, 31 JANVIER 1937"
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
bister en gouache op papier ; 42 X 30 cm
gemonogrammeerd E.B.
- PORTRET VAN DE HEER ODILON VERLINDE
Oostende, Privéverzameling
olieverf op doek ; 140 X 91 cm
getekend en gedateerd 1937 onderaan rechts.
- 1938 ONTWERP HERINNERINGSPRENTJE MEVROUW EMILE BULCKE
Oostende, Verzameling Heemkring "De Plate"
tekening in gemengde techniek ; 50 X 30 cm
getekend en gedateerd 1938 onderaan rechts.
- 1946 APPEL EN PEER
Oostende, Privéverzameling
aquarel op papier ; 13 X 8 cm
getekend en gedateerd 1946 onderaan rechts.
Typisch gelegenheidswerkje van E. BULCKE.
- STILLEVEN MET ZINNIAS
Oostende, Verzameling VANHOUTTE-SAMYN
olieverf op doek ; 53 X 63 cm
getekend en gedateerd onderaan rechts 1946
- ca. 1946 VISSERSHAVEN TE OOSTENDE
Bredene, Privéverzameling
olieverf op doek ; 54 X 45 cm
getekend onderaan links.

- 1946 DE HAVEN TE NIEUWPOORT
Oostende, Verzameling M. DECLERCK - VANTYGHEN
olieverf op doek ; 50 X 64 cm
getekend en gedateerd 1946 onderaan links
Opschrift verso : "Chenal de Nieuport ce souvenir à mes
chers amis Van Muysen, à l'occasion de leurs noces
d'argent Bruxelles, 18.10.1949".
- ca. 1947 STILLEVEN MET MIMOSAS
Oostende, Privéverzameling
gouache en pastel op papier ; 30 X 48 cm
getekend onderaan rechts.
Een "harmonie" in blauw en geel.
- 1948 BLOEMEN
Oostende, Privéverzameling
aquarel op papier ; 22 X 31 cm
getekend onderaan rechts .
Gelegenheidswerkje uit 1948.
- 1949 PORTRET VAN MEVROUW ODILON VERLINDE
Oostende, Privéverzameling
olieverf op doek ; 140 X 91 cm
getekend en gedateerd 1949 onderaan rechts.
- PORTRET VAN GEORGES OCKET
Oostende, Verzameling A. OCKET
olieverf op doek ; 65 X 54 cm
getekend en gedateerd 1949.
- 1951 INTERIEUR
Westende, Privéverzameling
olieverf op doek ; 39,5 X 49 cm
getekend en gedateerd 1951 onderaan rechts.
- PORTRET VAN MEVROUW GEORGES OCKET, GEBOREN JEANNE
VALCKENBORG
Oostende, Verzameling A. OCKET
olieverf op doek ; 60 X 50 cm
getekend en gedateerd 1951.
- KOPER POETSEN
Oostende, Privéverzameling
olieverf op doek ; 41 X 51,5 cm
getekend en gedateerd 1951 onderaan rechts.
In dit werkje etaleerde BULCKE stukken uit zijn eigen
verzameling oud koper. Het vrouwtje is BULCKE's eigen
dienstmeid, tevens zijn belangrijkste erfgename, na
"De Plate".

1953

REEKS ONTWERPEN PRAALWAGENS VOOR PRAALSTOET
N.A.V. INHULDIGING NIEUW KURSAAL
Oostende, Stadsarchief
aquarel en gouache ; diverse formaten.

PORTRET VAN MEVROUW VANDAMME-TEMPERE
Oostende, Verzameling VANDAMME
olieverf op doek ; ca. 120 X 60 cm
getekend en gedateerd 1953 onderaan links.

1955

PORTRET VAN DE HEER ANDRE OCKET
Oostende, Verzameling A. OCKET
olieverf op doek ; 46,5 X 39 cm
getekend en gedateerd 1955

PORTRET VAN DE HEER JACQUES KEULEMANS
Oostende, Antiekhandel "Kleine Wapenkamer", H. MARCHAND &
ZOON
olieverf op doek ; 85 X 70 cm
getekend en gedateerd 1955 onderaan links.

PORTRET VAN MEVROUW JACQUES KEULEMANS (NA OVERLIJDEN)
Oostende, Antiekhandel "Kleine Wapenkamer", H. MARCHAND &
ZOON
olieverf op doek ; 85 X 70 cm
getekend en gedateerd 1955 onderaan rechts - "après décès"
De kaders zijn gesculpteerd door beeldhouwer ANTHOONS.

1956

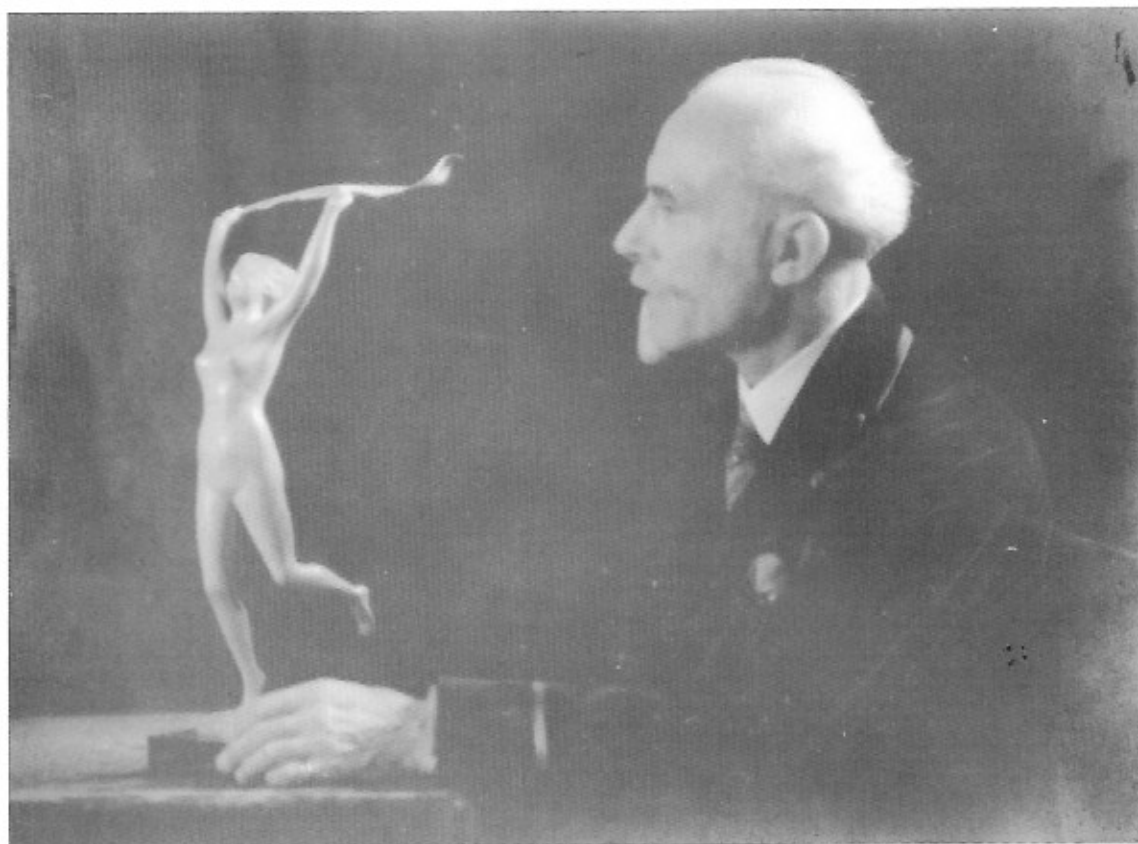
STILLEVEN MET HORTENSIAS
Oostende, Privéverzameling
olieverf op doek ; 64 X 79 cm
getekend en gedateerd 1956 onderaan rechts.

NIET GEDATEERDE WERKEN

STILLEVEN MET AARDBEIEN EN KERSEN
Oostende, Privéverzameling
olieverf op doek ; 49 X 69 cm
getekend onderaan rechts.

STILLEVEN MET TULPEN
Oostende, Privéverzameling
olieverf op doek ; 72,5 X 62,5 cm
getekend onderaan rechts.

STILLEVEN MET ROZEN IN EEN VAAS
Oostende, Privéverzameling
olieverf op paneel (ovaal) ; 29 X 23,5 cm
getekend onderaan links.



Emile BULCKE bij de maquette van "De Wind".



Emile BULCKE (op het hoekje vooraan), tijdens een zitting van de "Rat Mort" op zaterdag 1 februari 1958.

STILLEVEN MET STERDISTELS IN TINNEN VAAS
Oostende, Privéverzameling
olieverf op paneel ; 38 X 28 cm
getekend onderaan links.
Een "harmonie" in grijsblauwe tinten.

STILLEVEN MET SCHEMERLAMP EN DAHLIAS
Oostende, Verzameling VERHULST-PEERE
olieverf op doek ; 54,5 X 67 cm
getekend onderaan rechts.
Een "harmonie" met bruinen en okers.

KARIKATURAAL PORTRET VAN EEN ZEEMAN
Oostende, Verzameling Patrick VANDENABEELE
gouache ; 50 X 30 cm
getekend onderaan rechts.

PORTRET VAN SIMONNE NN... OP 11 JARIGE LEEFTIJD
Oostende, Verzameling DECLERCK-VANTYGHEN
olieverf op doek ; 41 X 48 cm
getekend onderaan rechts.

PORTRET VAN ISABELLE-CHARLOTTE PANESI
Rixensart, Privéverzameling
olieverf op doek ; 60 X 50 cm
getekend links in het midden.

VISSERSFIGUUR
Oostende, Privéverzameling
aquarel in monochroom roodsbruin ; 31 X 21 cm
getekend onderaan rechts.

VISSER OP DE KAAI - OOSTENDE
Oostende, Privéverzameling
olieverf op doek ; 30 X 37 cm
getekend onderaan links.