



Benefietconcert
Koninklijk Werk IBIS vzw

*Koninklijke Muziekkapel
van de Marine
60 jaar!*



Kursaal Oostende
7 juni 2007 - 20.00 uur

Voorwoord

Beste vrienden van het Koninklijk Werk IBIS,

Het is voor mij een bijzonder genoegen u allen hier vanavond in het Kursaal van Oostende te kunnen verwelkomen op dit tweede benefietconcert van en voor IBIS.

IBIS is nu honderd en één jaar oud.

Maar we vieren ook een tweede jarige vandaag, de Koninklijke Muziekkapel van de Marine wordt zestig jaar.

We wensen de Muziekkapel van harte een gelukkige verjaardag en we hopen dat we ook de komende jaren benefietconcerten zullen kunnen blijven inrichten.

De opbrengst van dit concert gaat integraal naar IBIS.

We zijn de Heer Burgemeester van Oostende, de Heer Jean Vandecasteele, zijn schepencollege en het Stadsbestuur dankbaar omdat zij er voor zorgen dat we deze prachtige zaal van het Kursaal voor minimale kosten kunnen gebruiken.

Onze dank gaat ook uit naar de Heer Minister van Defensie, de Heer André Flahaut omdat hij de feestvierende Koninklijke Muziekkapel van de Marine gratis ter beschikking stelt.

IBIS staat de komende jaren voor nog heel wat uitdagingen.

Het internaat van de honderd jongens moet aangepast worden en meer in het bijzonder zouden de grote slaapzalen moeten plaats maken voor kleinere slaapgelegenheden. Ook willen we de leefruimtes, de woonkamers beter doen aansluiten op die kleinere slaapkamertjes.

Er is nood aan een nieuwe turnzaal, open naar buiten, met veel glas zodat ze ook kan gebruikt worden als speelruimte voor de jongens bij slechte weersomstandigheden. Een gedeelte van de speelruimtes buiten moeten worden heringedeeld zodat alle zeven leefgroepen gelijktijdig kunnen buitenspelen bij mooi weer.

Normaal verlaten de jongens IBIS rond hun zestiende jaar, maar velen hebben, bij gebrek aan thuis, begeleiding nodig tot hun achttien jaar, tot ze, volwassen, zich kunnen aanbieden op de arbeidsmarkt. De infrastructuur zou moeten worden aangepast om die verdere begeleiding mogelijk te maken. De twee jaar langere begeleiding is ook een bijkomende last voor het opvoedende personeel.

En wat doen we voor de meisjes?

Om aan die uitdagingen tegemoet te komen moet IBIS, naast de subsidies van de Vlaamse Overheid, ook kunnen rekenen op de vrijgevigheid van het publiek.

Met uw aanwezigheid hier op dit benefietconcert draagt u bij tot die steun door het publiek.

Uit naam van de IBIS jongens, van het IBIS personeel en van vele weldoeners en onbaatzuchtige vrijwilligers dank ik u hiervoor van harte.

Willy Herteleer
Admiraal (b.d.)
Voorzitter

Koninklijk Werk IBIS

Onder de Hoge Bescherming van Z.M. de Koning

Omgeven door water, op wandelafstand van zee en strand, wordt in een eigentijdse infrastructuur opvoeding en onderwijs verstrekt aan maximum honderd jongens (in leeftijd variërend van zes tot zestien jaar). Alle jongens verblijven in het internaat.

IBIS werd in 1906 gesticht door de latere Koning Albert I. Het doel was om opleiding en opvoeding te verstrekken aan weeskinderen uit de visserijsector. Later werden ook kinderen met familiale, sociale en/of gedragsproblemen opgenomen. Honderd jaar later blijft IBIS de rol van "thuishaven" vervullen, en dit gedurende het hele jaar (inclusief weekends en vakanties). De school geniet het voorrecht onder de Hoge Bescherming van Z.M. de Koning te staan. IBIS ressorteert onder het vrij niet-confessioneel onderwijs.

"Door het omgaan met en het vormen van jongeren, waarvan de meesten geconfronteerd werden met negatieve levenservaringen, vervult het Koninklijk Werk IBIS een uitgesproken maatschappelijke functie, waarbij de gezinsvervangende taak, de individuele aanpak van de leerlingen, de aandacht voor de persoonlijke problemen, de waardenvorming en het aanbieden van onderricht met het oog op vervolgonderwijs en/of tewerkstelling centraal staan. Dit maatschappelijk engagement is gebaseerd op een maritieme traditie en aangepast aan een hedendaagse context" (uit het Doorlichtingsverslag Inspectie Onderwijs).

Prioriteit bij opname wordt steeds gegeven aan weeskinderen, kinderen en jongeren uit moeilijke sociale omstandigheden, jongens die probleemgedrag vertonen thuis en/of in de vroegere school, kinderen die lijden onder emotionele of sociale verwaarlozing. Er zijn ook aanvragen via OCMW, Comité Bijzondere Jeugdzorg, Jeugdrechtsbank, ... Belangrijk voor deze jongens is dat ze niet in een homogene groep met probleemgedrag zitten maar samen leren leven in een groep jongens tussen zes en zestien jaar met een heterogeen gedragspatroon en dat ze omwille van hun gedrags- en emotionele problemen toch binnen een "gewone" school kunnen opgevangen en gevolgd worden. Verder staat de school ook open voor jongeren die zich geroepen voelen tot een maritieme opleiding, kinderen waarvan de vader visser is, ...

De school (met lager onderwijs en 2 graden maritiem secundair onderwijs) en het internaat vormen één pedagogische eenheid. Door de ons toevertrouwde kinderen 24 uur op 24 onder onze hoede te hebben, hen structuur aan te bieden en een sfeer van rust en veiligheid te creëren, krijgen ze optimale kansen om te slagen in hun opvoeding en hun schoolse prestaties.

Het internaat is "gezinsvervangend". We zien het als onze belangrijkste taak onze jongens zoveel mogelijk te helpen en bij te staan :

- op materieel vlak : eigentijdse infrastructuur, voeding, kledij, leermiddelen, ...
- op onderwijsvlak : hen de kans geven gewoon basisonderwijs en technisch maritiem onderwijs te volgen dankzij kleine klasgroepen, differentiatie, ...
- op gedrags- en emotioneel vlak : individuele aandacht geven, hulp verstrekken op medisch en/of psychologisch vlak.

Alhoewel de IBIS-jongens in principe elk weekend naar huis mogen gaan, blijft het internaat het hele jaar geopend. Met aangepaste begeleiding vervult het de functie van schoolinternaat, weekendverblijf en vakantieopvang met een erg gevarieerd programma. Het weekend- en vakantiehuis "Admiraal Schlim" vormt hierbij een uitstekende locatie.

"De jongens moeten er gelukkig zijn en al het mogelijke wordt gedaan om hen te omringen met alle zorgen en toewijding die ze ook thuis zouden krijgen."

Z.K.H. Prins Albert
6 juli 1906

Het Koninklijk Werk IBIS, een stichting enig in België, werd in 1906 opgericht door Z.K.H. Prins Albert.

Er wordt onderwijs en opvoeding verstrekt aan honderd jongens tussen zes en zestien jaar. Bij opname wordt prioriteit gegeven aan weeskinderen, jongeren uit moeilijke sociale omstandigheden, kinderen waarvan vader visser is en jongeren die zich groepen voelen tot een maritieme opleiding.

HET KONINKLIJK WERK IBIS OMVAT :

De vrije lagere school :

- 1ste tot en met 6de leerjaar.
- Door het werken met kleine klasgroepen krijgen de leerlingen met leermoeilijkheden extra kansen.

Het secundair technisch maritiem onderwijs :

- 1A tot en met 4 TSO-Dek.
- De leerlingen worden voorbereid op de derde graad van het Maritiem Instituut (MIGO) Oostende.

IBIS wordt gesubsidieerd door het Vlaams Departement Onderwijs

Het internaat :

Alle leerlingen verblijven in het internaat dat het gehele jaar open is.

Veel aandacht wordt besteed aan algemeen welzijn (voeding, kledij, hygiëne, welbevinden).

Er wordt een gevarieerde en intensieve vrijetijdsbesteding aangeboden.

Het Huis André Schlim vormt, dankzij de huiselijke sfeer, de perfecte locatie voor jongens die hun weekend of vakantie op IBIS doorbrengen.

Om de totaalzorg in het gezinsvervangende internaat te bekostigen, put het Koninklijk Werk IBIS uit een eigen fonds dat gespijsd wordt door giften, schenkingen en legaten.

IBIS

1906 - 2006



Een koninklijk verhaal

GEDENKBOEK

IBIS 1906-2006

Een koninklijk verhaal

Dit boek geeft de unieke geschiedenis weer van het Koninklijk Werk IBIS. Het vertelt het boeiende en uitzonderlijke verhaal van de stichting door prins Albert, het schoolschip, het dagelijks leven van de IBIS-jongens en de vele belangrijke historische gebeurtenissen van de voorbije honderd jaar waar ze getuige van waren. Talrijke foto's en documenten uit onder meer het Archief van het Koninklijk Paleis te Brussel en het omvangrijke IBIS-archief maken er een boeiend lees- en kijkboek van.

Technische gegevens:

448 blz. met harde kapt en meer dan 500 foto's en documenten
ISBN 978-90-9021742-0

Verschijningsdatum: 31 mei 2007

Kostprijs: 35 euro (verzendingskosten niet inbegrepen)

Het boek kan worden aangekocht bij:

Koninklijk Werk IBIS vzw
Prinses Elisabethlaan 11b - 8450 Bredene
tel. 059.32.24.84 - kw.ibis@telenet.be
of

door overschrijving van 35 euro
op rekeningnummer 380-0098213-23 van
Koninklijk Werk IBIS vzw met de vermelding "gedenkboek"
(verzendingskosten niet inbegrepen)



Voorwoord

2007 is voor de Koninklijke Muziekkapel van de Marine niet zomaar een jaar gelijk elk ander. Het orkest blaast dit jaar zestig kaarsjes uit. Voor een militair harmonieorkest -dewelke hoofdzakelijk uit koper- en houtblazers bestaat - waarschijnlijk geen moeilijke opdracht om effectief zestig kaarsjes in één ruk te doven. Of is het toch allemaal wat minder evident geweest? Is zestig jaar Koninklijke muziekkapel van de Belgische Marine "vanzelfsprekend"? Aan het antwoord op deze vraag hoeft u niet te twijfelen, niets of niemand die zolang bestaat is een "vanzelfsprekendheid". Ook ons orkest niet. Als we vandaag een dag van vreugde beleven dan is die er niet zomaar uit de lucht komen gevallen. Aan die dag is zestig jaar gebouwd, dit jubileummoment is er gekomen omdat mensen met moed, met ijver, met wijsheid en vooral met veel overgave zich hebben ingezet voor het welzijn en de ontplooiing van ons orkest. Het is een zekerheid dat wij hen veel dankbaarheid verschuldigd zijn. Het doet ons dan ook veel plezier velen van hen hier deze avond te kunnen begroeten. Niet allen die hebben geholpen om aan de weg te timmeren zijn er echter bij. Het lot bewandelt zo zijn eigen wegen, grillig en onvoorspelbaar. Ons respect en dankbaarheid zijn er daarom niet minder om.

2007, 7 juni, een dag dat de Koninklijke muziekkapel van de Marine op de planken zit, en dan nog in haar geliefkoosde zaal te Oostende, in het Casino, in de Kursaal. Een dag om blij te zijn en met zijn allen te vieren. We zijn blij omdat Defensie na talloze hervormingen nog altijd beschikt over een muziekkapel van de Marine. We zijn blij omdat zich dagdagelijks 77 artiesten kunnen bezig houden met wat hen tot in het diepste van hun ziel beroert, namelijk muziek maken.

1947 - 2007. In alle van die zestig jaar zijn wel heel bijzondere dingen gebeurd. Laat me toe hierover niet uit te weiden. Het bijzonderste was ongetwijfeld die eerste dag, de geboorte op 01 juli 1947 van de muziekkapel van de toenmalige Belgische Zeemacht. Zestig jaar later zullen velen het woord "pensioen" in de mond nemen. Maar niets is minder waar. Het programma van het concert van deze avond bewijst dat Defensie met de Marine beschikt over een muziekkapel dewelke vitaal en springlevend is. De musici, de dirigent(en) en alle medewerkers getuigen van een grote flexibiliteit waarbij ze zowel de militaire prestaties, de taptoes, de concerten,... tot een goed einde brengen. Dit zowel hier in Oostende als soms op plaatsen hier wel duizend kilometer vandaan. Een orkest welke zijn verleden koestert, vol ijver werkt aan het heden en initiatieven neemt om de toekomst te garanderen. Een toekomst samen met ons publiek, ongetwijfeld ook één van de hoofdrolspelers in ons bestaan. Het publiek dat ons al zestig jaar lang komt bezoeken. Het maakt het allemaal de moeite waard. De Koninklijke muziekkapel van de Belgische Marine wil U daarvoor oprecht danken.

Oostende, 7 juni 2007
KC.

Michel en Kurt.

De Koninklijke Muziekkapel van de Marine

Op 1 juli 1947 werd te Oostende de Muziekkapel van de Zeemacht officieel uit verscheidene muziekkorpsen van de landmacht opgericht. De eerste kapelmeester, luitenant Louis Gasia, componeerde de beroemde mars van de zeemacht op folkloristische thema's zoals 'Het Loze Vissertje' en 'Maman les Petits Bateaux'.

In 1949 wordt hij opgevolgd door luitenant Jos Hanniken. Onder zijn leiding worden zowel de orkestbezetting als het repertorium uitgebreid.

Van 1963 tot 1978 heeft kapitein-commandant Guy Duyck, zelf oud-muzikant van de kapel, het roer in handen. Als bekwaam dirigent en talentvol componist van goede blaasmuziek gaat onder zijn leiding de reputatie van de kapel steeds crescendo en dit zowel in binnen- als in buitenland.

Met haar typisch repertorium, de inmiddels traditionele garnizoens- en kursaalconcerten en talrijke opnames van verplichte en andere tornooiwerken vervult deze formatie een belangrijke rol als referentie-orkest voor vele amateur-blaasorkesten.

Van 1978 tot 1987 wordt de kapel geleid door oppermeester Jozef Wauters en van september 1987 tot juli 1989 door oppermeester Dirk Acquet. Zij waken erover dat het schip de juiste koers blijft varen.

De huidige leiding van de muziekkapel ligt in handen van luitenant-ter-zee 1ste klasse Peter Snellinckx. Samen met zijn adjunct Michel Dumont en tamboer-majoor Hans Moreels loodsen zij dit ensemble doorheen de even talrijke als diverse prestaties: cd-, radio- en televisie-opnames, ontelbare militaire en andere plechtigheden, internationale optredens van Amerika tot Polen, van Nederland tot Italië, concerten in binnen- en buitenland, enz...

Bij de afschaffing van de legerdienst verdwijnt het vermaarde tamboerkorps en in 1995 wordt de zeemacht omgedoopt tot marine, hetgeen ook voor de muziekkapel een naamswijziging tot gevolg heeft. Naar aanleiding van haar vijftigste verjaardag wordt haar de titel 'koninklijk' toegekend.

Momenteel bestaat de 'Koninklijke Muziekkapel van de Marine' uit 75 professionele musici die door het ten dienste stellen van hun talenten zowel binnen als buiten de muziekkapel hun steentje tot het culturele gebeuren in ons land bijdragen.

Belangrijkste kenmerken:	+ 150 optredens per jaar inbegrepen
	115 militaire prestaties
	35 concerten
	internationale optredens naar aanleiding van 'Tattoo's'

Michel Dumont

Michel Dumont werd geboren op 21 december 1952 te Charleroi.

Op 7-jarige leeftijd begon hij zijn muzikale vorming in de muziekacademie van Marchienne-au-Pont.

Hij studeerde trompet, hoorn, kamermuziek, harmoniecoör en, aan het conservatorium van Brussel, volgde hij harmonie-orkest directie.

In 1974 vervoegde hij de Muziekkapel van de Rijkswacht waar hij in 1988 benoemd werd tot onderkapelmeester.

In 1995 muteerde hij naar de Muziekkapel van de Marine waar hij aangesteld werd in de functie van adjunct-kapelmeester.

Naast het militair orkest werkte hij regelmatig met verscheidene symfonische orkesten in België en in het buitenland zoals het orkest van de RTBF, het Brabants symfonisch orkest, het Brussels Festival Orchestra,...

In samenwerking met zijn echtgenote, Joelle Quinet, is hij eveneens actief op het gebied van compositie en dit vooral voor amateur-gezelschappen.

Yves Segers

Yves Segers ("Temse 1978) begon op 7-jarige leeftijd zijn muzikale opleiding aan de stedelijke Muziekacademie van Sint-Niklaas en beëindigde daar zijn fluitstudies met grootste onderscheiding. Na zijn humaniora, in 1996, studeerde hij gedurende tien jaar aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel. In 2001 behaalde hij het diploma "Meester in Muziek, optie dwarsfluit" met grote onderscheiding bij fluitist Carlos Bruneel en het diploma pedagogie, in 2004 het diploma "Meester in Muziek, optie HAFABRA-Directie" bij Norbert Nozy en in 2006 het diploma "Meester in Muziek, optie Symfonische Orkestdirectie" bij Silveer Van den Broeck. Tijdens deze studies, volgde hij ook meesterscursussen bij o.a. Emmanuel Pahud, Patrick Gallois, Jonathan Snowden, Philippe Boucly en Catherine Ransom. Zijn opleiding aan het conservatorium omvatte cursussen zoals notenleer, muziekgeschiedenis, harmonie, praktische harmonie, orkeststudie, dirigeertechniek, contrapunt, fuga, instrumentenleer, orkestratie,...

Als fluitist is Yves Segers laureaat van verschillende wedstrijden. Zo werd hij in 1996 laureaat dwarsfluit en laureaat kamermuziek van de "Nationale Wedstrijd van het Gemeentekrediet" (nu "Axion Classics"), en in 2000 laureaat van de wedstrijd "Tenuto" met opname voor radio en televisie als solist met het "Vlaams Radio Orkest". In 2001 ontving hij de beurs van de Artistieke Stichting "Horlait-Dapsens" voor zijn uitzonderlijke prestaties aan het Brussels conservatorium en in juni 2002 werd hij geselecteerd voor deelname aan de "2nd Carl Nielsen International Flute Competition" te Denemarken.

Van zijn 17de tot zijn 22ste was hij als fluitist verbonden aan het "Filharmonisch Jeugdorkest van Vlaanderen", waarmee hij naast het maken van prachtige concertreizen (Rusland, Zuid-Afrika, Canada,...) ook verschillende keren optrad als solist.

Yves Segers is sinds mei 2001 als professioneel fluitist verbonden aan de "Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen". Daarnaast speelde hij reeds in verschillende beroemde ensembles en orkesten. Als solist treedt hij vaak op in binnen- en buitenland en verzorgt hij recitals met verschillende kamermuziek-ensembles, waaronder het door hem mee opgerichte Trio "Escalda" met Veronique Daelman (mezzo-sopraan) en Karin Van Steenlandt (accordeon).

Vanaf zijn 17de nam Yves ook nog het dirigeerstokje in de hand. Hij volgde les bij grootmeesters zoals Norbert Nozy, Lucas Vis, Piet Jeegers, Bart Bouckaert en Silveer Van den Broeck. Na de vereiste diploma's te hebben behaald in 2004 en 2006 (hierboven reeds vermeld), stond hij als dirigent reeds voor het Vlaams Radio Orkest, het Nationaal Orkest van België, de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, de Koninklijke Harmonie van Thorn, het Harmonieorkest van het Brussels Conservatorium en nog vele andere orkesten en ensembles. In 2006 nam hij deel aan de audities voor de rekrutering van 3 nieuwe chef-dirigenten voor de Koninklijke Muziekkapellen van de Belgische Defensie. Yves doorstond als enige met brio de audities en volgt momenteel een stage om zo in oktober 2008 te worden aangesteld als de nieuwe officier-dirigent van de gerenommeerde "Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen". Het ziet er dus naar uit dat hij zijn functie als eerste fluitist in dit orkest zal ruilen voor de plaats van officier-kapelmeester!

Programma

Koninklijke Muziekkapel van de Marine o.l.v. oppermeester-chef onderkapelmeester Michel Dumont, hierin bijgestaan door kandidaat kapelmeester Yves Segers presenteren U :

CARMINA BURANA

Carl Orff

o.l.v. onderluitenant kandidaat kapelmeester Yves Segers

Medewerkers :

Solisten :

Sopraan : Hilde Coppé
Tenor : Ludwig Van Gijsegem
Bariton : Pieter Hendriks

Koren :

Canta Ludens : o.l.v. Filip Martens
Arti Vocale : Dirk De Nef
Alaude : Johan Van Bouwelen

*** PAUZE ***

NAVY GOES CLASSIC (S)

MALAGUENA

E. Lecuona
Arr. S.Nestico

MARIJKE DEPLA SINGS STREISAND

Somewhere (West Side Story)	L. Bernstein
Papa can you hear me (Yentl)	M. Legrand
People (Funny Girl)	J. Styne
	Arr. Erik Jonghmans

VISUELE ACT DOOR DE IBISJONGENS o.l.v. Emily Vandemaele

FOUR SEASONS

A. VIVALDI
Arr. Erik Jonghmans

(Autumn – Winter – Spring – Summer)

PASCAL MAERTENS**SINGS****SINATRA**

The lady is a tramp
I've got you under my skin
New York, New York
They can't take that away from me

R.Rodgers
C.Porter
J.Kander
G.Gershwin
Arr. Joost Deryckere

***** TOMBOLATREKKING *******MARS VAN DE MARINE**

Louis Gasia

"IBIS" lied arr. Michael Vancraeynest

Presentatie :

Jean-Marie Derdeyn.

Medewerkers klank & licht

Het personeel van 6Gp Cis (Defensie) - Sec "Licht & Sound "

Stefaan Buckens & Ludo De Cock

Peter Van Den Eedt (klanktechnieker)

Begeleiding leerlingen

Emily Vandemaele

Projectmanagers

Philip Declercq & Sofie Van Massenhove

Erik Jonghmans, Patrick Desmet, Callebert Kurt

De vleugelpiano, Yamaha C3, werd geleverd door Piano's Maene N.V.

Industriestraat 5, 8755 Ruiselede - 051/68 64 37 - www.maene.be/info@maene.be

Carmina Burana

Geschiedenis

Carmina Burana is een niet-middeleeuwse compositie in geheel eigen stijl. Orff selecteerde in 1935 een aantal liederen uit de middeleeuwse Carmina Burana en schreef er zijn eigen muziek bij. Naast de muziek schreef hij ook een lichtprogramma. De ondertitel was dan ook: Profane liederen gezongen door solisten en koor, begeleid door instrumenten en magische beelden. Orff schreef het stuk origineel voor solisten, koor, twee vleugels en slagwerk. Later herschreef hij de instrumentatie van Carmina Burana naar één voor een geheel symfonieorkest. Op 8 juni 1937 was de wereldpremière in de opera van Frankfurt

Indeling werk

Het eerste deel van de compositie genaamd "In de Lente" bestaat uit liefdesliederen, het tweede deel "In de Taverne" uit drank- en gokliederen en het derde deel "In de hof der liefde" uit liederen over de zinnelijke liefde. Het geheel wordt voorafgegaan en besloten door een hymne aan Fortuna, de godin van het lot. Orff beeldt het leven uit als een soort rad van fortuin. Soms heb je geluk, maar de dag erna kan je alweer helemaal in de put zitten. Het is daarom belangrijk volop te genieten van de momenten van intens geluk, want het duurt vaak maar even.

Inspiratie

Carl Orff liet zich bij het componeren niet alleen inspireren door de middeleeuwse teksten, maar vooral ook door de afbeelding op de eerste bladzijde van het middeleeuwse handschrift in de Bayerische Staatsbibliothek. Op deze miniatuur zien we een wiel, het is het rad van fortuin. Onderaan het wiel ligt een koning in de modder, erbij staat: regnum non habeo, oftewel: ik heb geen koninkrijk. Links stijgt hij op met het wiel, erbij staat: Regnabo, oftewel, ik zal regeren. Bovenaan het wiel zit hij op de troon: regno, oftewel: ik regeer. Rechts daalt hij met het wiel af, erbij staat regnavi: ik heb geregeerd. De koning eindigt weer waar hij begon: onderaan. De compositie vertelt hetzelfde verhaal. We beginnen onderaan het wiel: het noodlot wordt beklagd. Dan komt de lente, de natuur komt tot bloei en de liefde bloeit ook op, dit mondt uit in de lyrische uitroep: ik zou alles geven om bij de koningin van Engeland in de armen te liggen; hiermee zijn we bovenaan het wiel aangeland, in zekere zin is het koningschap bereikt. Vervolgens dalen we langzaam weer af, de afdaling is een overgave aan de liefde, die uitmondt in de totale overgave: Dulcissime, totam tibi subdo me, oftewel: allerzoetste, ik onderwerp me geheel en al aan jou. Daarmee is de cirkel rond.

Beleving

De Carmina Burana van Orff heeft zeer veel mensen tot de verbeelding gesproken. Met name het koorstuk "O Fortuna" is in vele films en reclames te horen geweest en wordt nogal eens gebruikt in films over duivelse krachten e.d., hoewel het daar niets mee te maken heeft. De muziek maakt echter veel indruk.

Carl Orff

Carl Orff (München, 10 juli 1895 – aldaar, 29 maart 1982) was een Duits componist, pedagoog en theaterman. Vanaf zijn vijfde jaar studeerde hij piano, cello en orgel. Op deze jonge leeftijd schreef hij ook zijn eerste compositie. Hij studeerde aan de Staatliche Akademie der Tonkunst in München om daarna als componist vooral te werken aan muziek voor piano en zang. Hiernaast was hij werkzaam als muziekpedagoog; in 1924 stichtte hij met Dorothee Günther, de Güntherschule. Hiervoor schiep hij het naar hem genoemde Orff-Schulwerk. Voor de Olympische spelen van Berlijn schreef hij "Kinderreigen", voor de Olympische spelen van München schreef hij "Gruß der Jugend". Met Gunild Keetman publiceerde hij vijf bundels muziek uit "Musik für Kinder". Kinderen moesten zichzelf door muziek leren kennen. Zijn werk werd later ook in de Heilpedagogiek gebruikt. Orff is vooral bekend door zijn compositie Carmina Burana uit 1937 die het eerste deel van een trilogie is. De twee andere delen zijn: "Catulli Carmina" en "Trionfo di Afrodite", samen heet de trilogie "Trionfi" ofwel triomf. In Nederland behoort de in Delft wonende musicus en muziekpedagoog Pierre van Hauwe tot een van de grootste promotors van het Orff-Schulwerk. Zijn muziekmethode "Spelen met Muziek" combineert de uitgangspunten van het Orff-Schulwerk met de muziekmethode van de Hongaar Zoltán Kodály.

Hilde Coppé

De Belgische sopraan Hilde Coppé studeerde aan de Koninklijke Muziekconservatoria van Gent en Brussel bij Lydia Lesage en Dina Grossberger, waarbij ze het Hoger Diploma Zang behaalde. Van Ronny Lauwers kreeg ze lyrische kunst.

Aan het Tilburgs Conservatorium ontving zij het diploma voor Uitvoerend Musicus met grootste onderscheiding. In London studeerde zij bij Jessica Cash. Daarnaast volgde ze meester cursussen bij Jos Van Immerseel, Noëlle Barker, Vera Rosza en Sarah Walker.

Ze had jarenlang de zangpedagoge Tuan Sieuw Loh als coach. Momenteel volgt ze de S. Wilfartmethode bij Martine Reyners.

Hilde Coppé is een veel gevraagde soliste voor barok, klassiek, romantiek en hedendaagse muziek. Ze heeft heel wat passies en oratoria op haar repertoire staan, o.m. van : Bach, Mendelssohn, Telemann, Fauré, Gounod, Mozart, Haydn, Händel, Schubert, Rutter,....

Ook bracht ze al een aantal creaties ten gehore, o.a. van Dirk De Nef, Rudi Tas, Peter Pieters, Willy Carron, Kurt Bikkenbergs,...

Zij werkte samen met dirigenten als Grant Llewellyn, Patrick Peire, Koen Kessels, Florian Heyerick, Etienne Siebens, Ludo Claesen, Johan Duyck, Eric Lederhandler, Laslo Heltay, Alexander Rahbari, David Angus.

In kamermuziekverband zingt zij met klarinet en piano in het "Lotustrio" en met trompet en orgel in het "Trio Symfonia".

Zij geeft stemvorming, zang en vokaal ensemble aan de academics van Roeselare en Wetteren.



Pieter Hendriks

Pieter Hendriks volgde zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar hij studeerde bij Herman Woltman en Wout Oosterkamp. Na het behalen van zijn diploma legde hij zich toe op het oratoriumrepertoire waarin hij een veelzijdige reputatie heeft opgebouwd. Hij zingt bij Toonkunst- en Oratoriumkoren door heel Nederland met dirigenten als Daan Admiraal, Oane Wierdsma, Boudewijn Jansen, Thijs Kramer en Jos Vermunt. Naast het bekendere repertoire kwamen ook stukken als *A survivor from Warsaw* van Schönberg, het *Stabat Mater* van Szymanowski, *la Danse des Morts* van Honegger en onlangs het *Warrequeim* van Britten aan bod.

Met de koren van Pieter Jan Olthof zong hij meermaals de veeleisende titelrol uit *Szenen von Goethes Faust* van Schumann. In 1997 werd Pieter Hendriks prijswinnaar van de Erna Spoorenberg Vocalistenpresentatie voor oratorium.

Met werken van Kurt Weill richtte hij zich vervolgens op opera. Zo zong hij in een NPS productie met het Radio Symfonieorkest onder leiding van Gunther Schuller de rol van Junger Herr in *Der Protagonist*. Daarna volgde rollen als Ferryman in *Curlew River* van Britten en de titelrol in *Mac Beth* van Verdi. Op het Festival Interceltique de Lorient in Bretagne 2003 zong hij de baspartijen in *King Arthur* van Purcell met Barokopera Amsterdam. In 2005 ging deze productie met veel succes op tournee door Nederland. Bij de Nationale Reisopera vertokte hij de rol van Kilian in von Webers *Freischütz*.

In 2002 ging in Tokio de opera *Tea* van Tan Dun in wereldpremiere waarin Pieter Hendriks de rol van Monnik zong. Van deze voorstelling is een dvd verschenen evenals van *Jona*, de neezegger van Willem Breuker waarin hij de rol van Vis zong. In 2004 trad hij op uitnodiging van de opera van Kazan in *Tartastan* op tijdens het galaconcert van het Feodor Shaliapin Festival. In 2005 zong hij de titelrol in de opera *Nixon in China* van John Adams en maakte hij furore als Mama Agatha in een productie van *Viva la Mama* van Donizetti door Opera Trionfo.

Op cd verschenen een Nederlandse versie van Mozarts *Zauberflöte* waarin hij de rol van Papageno zingt en op de onlangs uitgekomen *Mattheus Passion* van Bach in een vertaling van Jan Rot zingt hij Bas 1.

Hij werkte met dirigenten als Ed Spanjaard, Jan Willem de Vriend, William Christie en Christian Zacharias. In Barcelona zong hij de *Carmina Burana* van Orff onder leiding van Pierre Cao. In de kerstmatinee van het Koninklijk Concertgebouworkest olv Maris Jansons zong hij de bassolo in Bernsteins *Chichester Psalms*.

Op het afsluitingsconcert van de boekenweek 2006 zong Pieter vier liederen van Micha Hamel met een ensemble uit het Nederlands Philharmonisch Orkest en deze zomer ging hij met een productie van de *Tempest* van Purcell wederom naar Bretagne. Deze produktie zal volgend jaar door Nederland touren. In 2008 werkt hij mee aan *Snowwhite* van Micha Hamel bij de Nationale Reisopera.

Pieter Hendriks wordt gecoacht door Jard van Nes.

Ludwig Van Gijsegem

Na zijn studies aan het Conservatorium van Brussel en Antwerpen en specialisaties bij verschillende buitenlandse docenten werd Ludwig Van Gijsegem in 1980 laureaat van het Concours International de Musique Ancienne te Hurtebise en van het Erna Spoorenberg Solistenconcours in Nederland.

Ludwig Van Gijsegem is een begrip in de concertwereld. Hij gaf meer dan vijfhonderd Bach- en Händelconcerten. Zijn repertoire is nochtans zeer uitgebreid: van Middeleeuwse muziek tot de meest recentste composities.

Ludwig Van Gijsegem trad op in de meest prestigieuze muziektempels zoals het Gewandhaus van Leipzig, het Wiener Musikverein, de Philharmonie te München, de Salle Pleyel te Parijs, de Alte Oper te Frankfurt, de Philharmonie te Berlijn, de Doelen te Rotterdam en het Concertgebouw te Amsterdam. Hij was er te horen in composities van onder meer Bach, Berlioz, Händel, Haydn, Honegger, Lloyd Webber, Orff, Puccini en Verdi. Internationale tournees brachten hem ondermeer naar Mexico, Israël, Colombia, de Volksrepubliek China, Frankrijk en Rusland. Ludwig Van Gijsegem zong in de Philharmonie te Sint-Petersburg Mahler's Das Lied von der Erde, wat resulteerde in belangrijke engagementen in Rusland.

Op het Stravinsky Festival van Luxembourg werd hij bejubeld na zijn prestatie tijdens de uitvoering van 'Le Renard'.

Ook op de operascène is Ludwig Van Gijsegem actief. Zo vertolkte hij in Amsterdam de rol van Don José/Carmen, de titelrol in Der Zwerg, in La Damnation de Faust en in The Rake's Progress. Voor Opera Zuid werkte hij mee aan Le Nozze di Figaro. Ludwig Van Gijsegem was te gast in de Vlaamse Opera als Une voix/Porcus/Héraut/Le Clerc/Jeanne d'Arc au Bûcher, Le Dancaïre / Carmen, Zweite Jude / Salome, Sancho Panza / Don Quichote / De Grote Verzoeking Van Sint Antonius, Een Duivel.

Ludwig Van Gijsegem werkte samen met vermaarde dirigenten waaronder: Gustav Leonhardt, Sigiswald Kuyken, Enoch zu Guttenberg, Ton Koopman, Alexander Rahbari, Karl Anton Rickenbacher, Philippe Herreweghe, Serge Baudo, Leopold Hager, Michael Tilson Thomas, Richard Pittman, Yoceri Simonov, Lucas Vis, Philippe Hüttenlocher, Edouard Serov, Gerard Akkerhuis, Y. Svetlanow, Justus von Websky, Thierry Fischer, Winfred Machevsky, Marc Soustrot, Jaap van Zweden, John Nelson, Silvio Varviso, Ivan Törzs, Michel Tilkin e.v.a.

Naast zijn carrière als zanger is Ludwig van Gijsegem ook gastdirigent bij het Vlaams Radio Koor. Hij is oprichter/artistiek leider van The European Inter-Voces Choir and Orchestra, van het Inter-VoiceS Festival en van het platenlabel Gioia. Voor zijn solistenensemble La Gioia componeerde Boudewijn Buckinx de kameropera's Sokrates en Dhammapada.



Canta Ludens

Het gemengd koor Canta Ludens uit Drongen groeide onder de deskundige leiding van pianist-dirigent Filip Martens uit tot een veelzijdig koor met een uitgebreid repertorium. Canta Ludens is steeds weer op zoek om waardevolle vertolkingen te geven van zowel religieuze als profane vocale muziek binnen zeer uiteenlopende genres en met diverse bezettingen.

Het koor is regelmatig te beluisteren op één van haar eigen muziekprojecten. Zo doet Canta Ludens met "Muziek Ludiek" haar speelse naam eer aan met hedendaagse muziek, met een knipoog gebracht en instrumentaal begeleid door professionele musici. Andere themaconcerten waarmee het koor recent op de planken stond zijn ondermeer "Zigeunerleben" een romantisch concert met werken van Brahms en Schumann en "Dit is Belgisch" een ode aan hedendaagse muziek van eigen bodem. Samen met Norbert Detaeye gaf Canta Ludens in 2005 een sprankelend gospelconcert en in het voorjaar van 2006 was Canta Ludens er "Met de klank van orgel".

Canta Ludens wordt ook vaak gevraagd mee te werken aan gevarieerde totaalprogramma's met piano- of orkestbegeleiding, alleen of samen met andere koren en dirigenten. De tweejaarlijkse uitvoering van het Weihnachts-Oratorium van J.S.Bach is hiervan een mooi voorbeeld alsook de zeer geslaagde uitvoering van de "Carmina Burana" van C. Orff in de versie met twee piano's en slagwerk.

Voor Filmfestival Gent 2005 werkte Canta Ludens samen met het Nationaal Orkest van België o.l.v. Dirk Brossé aan "Polish composers in concert".

Canta Ludens trad op met befaamde solisten in het kader van de Lyrica-concerten met o.a. concertante uitvoeringen van de opera's "Cavalleria Rusticana" en "Pinotta" van Mascagni. Van deze laatste werd een CD-opname gemaakt door een Italiaans platenlabel.

Hoogtepunten van de laatste jaren waren ondermeer de Krönungsmesse van Mozart, het Gloria van Vivaldi, cantates van Buxtehude en Telemann, een passieconcert met werk van Mendelssohn en het Requiem van Fauré. Gedenkwaardig is verder ook de medewerking aan een spetterende uitvoering van het Gloria van Rutter.

De zanggroep maakt regelmatig concertreizen. Vorige jaren waren ze te gast in Aarlen, twee maal in Duitsland (Zell an der Mosel), Luxemburg, Frankrijk (Parijs, Mâcon, Perpignan, ...). In de eindejaarsperiode 1995 maakte het koor een succesvolle Kersttournee op het eiland Mallorca, met rechtstreekse uitzendingen op radio en televisie. In juli 2002 traden ze op in Barcelona en Montserrat en in de zomer van 2004 was Canta Ludens voor een concertreis in Tsjechië te gast.

Meer informatie op www.cantaludens.be.

Repertorium

Canta Ludens is steeds weer op zoek om waardevolle vertolkingen te geven van religieuze en profane vocale muziek met zeer diverse bezettingen.

Dit betekent zowel muziek van oude meesters als Bach (Weihnachts-Oratorium, Cantates...), Vivaldi (Gloria), Mozart (Krönungsmesse), Purcell (Music for the funeral of Queen Mary), Fauré (Requiem) als liederen van Brahms (Zigeunerlieder, Volkslieder), Mendelssohn (Abschied von Walde), Schubert (Deutsche Messe), Schumann (Zigeunerleben) ...

Met evenveel enthousiasme vertolkt het koor ook werk van twintigste-eeuwse componisten als Rutter (Gloria), Poulenc (O magnum mysterium), Duruflé (Notre père), Orff (Carmina Burana)...

Op het repertorium van Canta Ludens staat bovendien werk van hedendaagse vlaamse componisten als Roelstraete, Schollaert, Wilmots, Martens, Nees, Wuytack, Bikkembergs, Van der Roost...

Canta Ludens programmeert ook modern engelstalig werk van bijvoorbeeld Gershwin (Summertime), Bacharach (Raindrops keep fallin' on my head), Clarke (Only you), Joël (And so it goes), Stole and Del Roma (I will follow him), F. Mercury (Bohemian Rhapsody)...

Filip Martens

Deze muzikale duizendpoot volgde aanvankelijk de kunsthumaniora aan het Lemmensinstituut te Leuven. Nadien werd hij er "Laureaat Piano" met grote onderscheiding en behaalde tevens de eerste prijzen harmonie en kamermuziek.

Hierna studeerde hij aan het beroemde Tchaïkowsky-conservatorium te Moskou.

In mei 1988 was hij solist op het festival van Turijn. Eveneens concerteerde hij in Nederland, Duitsland, Frankrijk, Spanje en de toenmalige U.S.S.R.

Hij werd in 1990 laureaat van de TENUTO-wedstrijd en won in 1992 de wedstrijd voor uitvoerende musici "De Link" in Nederland.

Filip Martens gradueerde aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth bij Levente Kende, in 1992. Inmiddels behaalde hij ook de Hogere Diploma's voor piano en voor kamermuziek, en de eerste prijzen contrapunt en fuga. In 1994 behaalde hij de titel "Lemmens-Tinel" met de grootste onderscheiding en felicitaties van de jury. Hij volgde vervolmakingscursussen bij Rudolf Kehrler en bij Murray Perahia.

Hij maakte opnames voor radio en televisie (o.a. met hedendaagse Belgische werken van P. Swerts, K. Dejonghe en P. Swinnen) en soleerde met het BRT- en het RTBF-orkest, het Nationaal Orkest, het Euregio-orkest, "Chapelle de Lorraine", de Vlaamse Academie en het Symfonisch orkest van het Lemmensinstituut in concerten van Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkowsky, Prokofiev en Rachmaninov.

Bij het label "Phaedra" realiseerde hij samen met altist Diederik Suys een CD met Vlaamse 20e-eeuwse kamermuziek, een project dat door SABAM bekroond werd met de Pelemansprijs.

Hun recente nieuwe cd bevat sonates van Shostakovitsch, Berinski (creatie), en Khachaturian.

Ook als creërend musicus is Filip actief. Het woord neemt een belangrijke positie in in zijn composities. Zo heeft Filip gedichten van o.a. Isabelle Vloeberghs, Ina Stabergh, Guido Gezelle getoonzet voor koor of solostem. Zelfs in zijn instrumentaal werk krijgt het woord een plaats. De spreekstem komt er op gelijke voet naast het instrumentarium aan bod. Een mooi voorbeeld hiervan is "Antarctica".

Filip Martens is tevens als orkestleider zeer bedreven en stichtte het nieuwe ensemble "Nuova Sinfonia Gandavense". Van 1999 tot 2003 was hij chef-dirigent van het "Brussels International Youth Orchestra". Daarnaast is hij dirigent van het koor Cantu Ludens te Gent-Drongen en van het kathedraalkoor 'Schola Cantorum' te Gent.

Momenteel is Filip Martens als begeleider verbonden aan het Lemmensinstituut en aan de academie te Eeklo.
(www.filipmartens.be)

Koninklijke Zangvereniging Arti Vocali

Op 10 juni 1910 werd door Michel Lhoëst, toenmalig directeur van de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen, een 40-koppig gemengd koor opgericht onder de naam Arti Vocali. Het koor bestaat dus bijna 100 jaar en realiseerde grote successen onder leiding van opeenvolgend Edward Keurvels, Flor Alpaerts, Jef Alpaerts, Hendrik Rycken, Jan Valach, Herbert Janssens en sinds 1992 Dirk De Nef. Uiteraard werden niet alleen in Antwerpen maar ook elders ten lande en in het buitenland concerten gebracht o.l.v. bekende gastdirigenten.

De permanente bekommernis van Dirk om voor muzikale vorming en vervolmaking te zorgen, zijn een essentieel deel van het koorleven geworden. Met a capella zingen werden andere accenten gelegd en de grenzen verlegd maar vooral grote werken met orkest blijven het repertoire uitmaken van het koor dat onder zijn impuls terug aangroeide tot 80 zangers en dat vooral ook sterk verjongde.

De laatste jaren stonden o.a. op het programma:

muziek van Bach en Mendelssohn in het Bachjaar 2000;
Rodan, een eigentijds oratorium van Dirk De Nef en waarvan Arti Vocali de wereldcreatie organiseerde in de Koningin Elisabethzaal (november 2001 met uitzending door KLARA);
de Zigeunerlieder van J. Brahms en werk van A. Tjapkin, Rachmaninov en Dvorak (2002);
Franse geestelijke muziek uit de negentiende en twintigste eeuw (mei 2003);
Engelse romantische koormuziek van Britten, Elgar, Holst en Stanford (november 2003);
de Carmina Burana van Carl Orff (maart 2004 in de Kon. Elisabethzaal);
het Requiem van Mozart (december 2004, Sint-Carolus Borromeus Antwerpen);
een programma met Russische muziek van o.a. Rachmaninov en Borodin (februari 2005);
Messiah van Georg Friedrich Händel (november 2005, Sint-Carolus Borromeus);
een selectie uit musical- en filmmuziek (februari 2006, Koningin Elisabethzaal);
Het oratorium Elias van Mendelssohn (november 2006, Sint-Carolus Borromeus);

Op 10 en 11 november van dit jaar brengt Arti Vocali in de Sint Michielskerk in Antwerpen uitvoeringen van Ein Deutsches Requiem van J. Brahms, met het Vlaams Radio Orkest o.l.v. Ivan Meylemans.

Voor 2008 wordt gewerkt aan een creatieconcert met werk van Jan Van der Roost, Jan Haderman en Dirk De Nef en in 2010 staat de eeuweling uiteraard een groots jubileumjaar te wachten waaraan achter de schermen al stevig getimmerd wordt.

Dirk De Nef

Dirk De Nef (Gent 1957) behaalde Eerste Prijzen notenleer, harmonieleer, koordirectie en muziekgeschiedenis aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen en Eerste Prijzen contrapunt en fuga, compositie en hogere muzikanalyse aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Brussel.

Hij is laureaat van de meesterkursussen koordirectie van 'De Schak-Nederland' in 1985 en 1987 en van de internationale dirigentencursus van de Vlaamse Federatie van Jonge Koren o.l.v. Laszlo Heltay en Johan Duyck in 1989.

Momenteel is hij leraar schriftuur en harmonieleer aan de muziekacademies van Bornem en Heist-op-den-Berg en doceert hij aan het Lemmensinstituut in Leuven. Dirk De Nef leidt niet enkel Arti Vocali, maar ook het gemengd kamerkoor UKA aan de Universiteit Antwerpen en LUK, het Leuven Universitair Koor. Daarnaast is hij ook lid van het vocaal ensemble 'Kompakt'.

Hij behaalde reeds heel wat prijzen bij compositiewedstrijden. Bij de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano van 1995 was zijn 'Rondeau' het verplicht werk in de halve finale. In 1996 was hij laureaat van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België met een werk voor mezzosopraan, strijkkwartet en harp.

In 2001 componeerde hij Rodian, in opdracht van de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen. Dit modern oratorium voor symfonisch orkest, 3 solisten en koor, over het bedreigde evenwicht in onze natuur, werd gecreëerd op 18 november 2001 door Het Symfonieorkest van Vlaanderen, Arti Vocali en het Vlaams Radio Koor, o.l.v. David Angus. De creatie werd opgenomen en uitgezonden door Radio KLARA.

Enkele recente composities van zijn hand:

- In de navel van de agave (voor klarinet, altviool en piano, gecreëerd op 22 april 2003)
- S'paintings (voor gitaar en strijkkwartet, gecreëerd op 16 december 2003)
- Pain't(h)ings (voor clarinet choir en slagwerk, gecreëerd op 19 februari 2004)
- Ma(d)thematic (voor viool en piano, gecreëerd op 22 maart 2005)
- Pianotrio nr. 1 (voor viool, cello en piano, gecreëerd op 2 juni 2005)
- F'airplay (voor accordeon - plichtwerk voor de Axion Classics, november 2005)
- T(h)reE motions (voor 4 gitaren, 22 oktober 2006)
- De volgende opdracht is een sonate voor baritonsax & piano en een werk voor altsax, klarinet & piano
- Voor november 2008 is een "tripple-creatie" van Jan Van der Roost, Jan Hadermann en Dirk De Nef in de maak voor koor & kamerorkest, uitgevoerd door Arti Vocali.

Alauda

Alauda (Latijn voor leeuwerik) werd opgericht in 1974 door Ivan Leire. Onder zijn leiding werden vele koorwerken gebracht uit alle stijlperiodes, zoals de Maria-vespers van C. Monteverdi, de Schepping van J. Haydn, de Missa Sanctae Caeciliae (wereldcreatie) van J.H. Fiocco, de Johannespassie van J.S. Bach, Christus van F. Liszt en de Messias van G.F. Händel.

In 1988 werd Johan Van Bouwelen de nieuwe dirigent. Hij weet het koor steeds weer te bezielen voor projecten van uiteenlopende aard, met o.m. speciale aandacht voor het werk van Vlaamse toondichters. Zo kwamen er heel wat succesrijke programma's, opgebouwd rond Bach, Vivaldi, Haydn, Mendelsohn, Rutter, Mortelmans, Meulemans, de Vocht, Vic Nees, Zelenka, Gorczycki en Briegel, concertreizen naar Portugal en Hongarije en de medewerking aan een aantal grote uitvoeringen, zoals het Requiem van Verdi en Fauré, het Cantique du Port van Baeyens en de Rubenscantate van Benoit.

Hoogtepunten waren zeker de concerten en de CD-opname van de Psalmen en het Te Deum van Van Nuffel, het grootse Britten-programma, de Lauda per la Natività del Signore van Respighi, het Requiem van Mozart en de Liebeslieder van J. Brahms.

Haar 30-jarig bestaan vierde Alauda in 2004 en bracht toen tweemaal "Die heilige Elisabeth" van Joseph Haas voor de eerste maal in België. Dit is een Duits volksoratorium dat verschillende koren, een kinderkoor, een mannenkoor, een solo-sopraan en een groot orkest groepeerd.

Na de 3 laatste cantates van het Weihnachtsoratorium van J.S. Bach in 2005, verleende Alauda zijn medewerking aan een project rond film en musical. Carmina Burana van Carl Orff staat op het programma van 3 concerten in het voorjaar van 2007!

Johan Van Bouwelen

Johan Van Bouwelen studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven (Belgie) waar hij eerste prijzen notenleer, harmonie, contrapunt en koorleiding behaalde en "Laureaat in de muziekpedagogie" en "Laureaat in de koordirectie" (o.l.v. Paul Schollaert) werd.

Hij volgde verschillende dirigentencursussen, onder meer een meesterkursus te Gent onder leiding van Laslo Heltay (St. - Martin in the Fields, Londen), Paul Brandvik (Minnesota University, Massachusetts, USA) en Johan Duijck (docent piano K. Conservatorium Gent en dirigent).

Johan heeft zijn lange ervaring als koordirigent uitgebouwd met het dirigeren van vele koortypes zoals kinderkoor, knapenkoor, schoolkoor, gemengd jeugdkoor, kamerkoor, oratoriumkoor en orkest.

Van 1985 tot 1999 was hij docent koordirectie aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen waar hij o.a. het "Koor van de Hogeschool Antwerpen" en het kamerkoor dirigeerde.

Van 1989 tot 2000 was hij dirigent van het "Kathedraalkoor van Mechelen".

Sinds 1983 is hij docent aan het Lemmensinstituut te Leuven (Hogeschool voor Wetenschap & Kunst) waar hij ook verschillende koren en koorprojecten leidt.

In 2003 werd hij officieel aangesteld als cantor van de Kathedraal van Mechelen waar hij aanvang 2005 het Kathedraalkoor heroprichtte.

Momenteel is hij ook de vaste dirigent van het gemengd koor "Alauda" van Ekeren-Antwerpen. Verder werkt hij als gastdirigent bij koren, de verschillende koorfederaties en het radiokoor.

Als docent, atelierleider en jurylid is hij actief in binnen- en buitenland. Zo is hij regelmatig gastdocent bij de SNK (Nederland) en de koorfederatie te Pecs (Hongarije).

In Europa Cantat verband dirigeerde hij verschillende ateliers te Brugge (Belgie), Ulm (Duitsland), Sant Cugat (Spanje) en Kaposvar (Hongarije) waar hij tijdens de eerste "Europa Cantat Junior" eveneens de "open-zangstonden" leidde. Hij dirigeerde eveneens de open-zangstonden van Europa Cantat te Nevers (2000) en Barcelona (2003).

Marijke Depla

Reeds van in haar prille jeugd stond vast dat Marijke voor de muziek zou kiezen. Na de plaatselijke muziekacademie te Roeselare trok zij naar het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel en Tilburg, waar zij eerste prijzen Notenleer, Dwarsfluit en Kamermuziek en het diploma docerend musicus behaalde. Tevens bekwam zij de graad van uitmuntendheid in de woordkunst.

Naast de dwarsfluit is haar passie het zingen.

In 1987 nam ze deel aan de Baccara-beker in het casino van Middelkerke, dit in de Limburgse ploeg van John Terra.

Het jaar erop behaalde zij in Nederland een finaleplaats in de talentjacht "De eerste de beste" van de Tros.

Dat Marijke een brede muzikale bagage heeft, blijkt uit de waaier van muziekgenres die ze op de planken brengt.

Na jaren van muzikale omzwervingen als backing zangeres bij verscheidene Vlaamse BV's, docente fluit & kamermuziek, medeoprichter "Art factory" te Roeselare (school voor niet klassieke muziekbeleving), toerde zij op de Vlaamse podia met haar eigen programma "Marijke....heel gewoon".

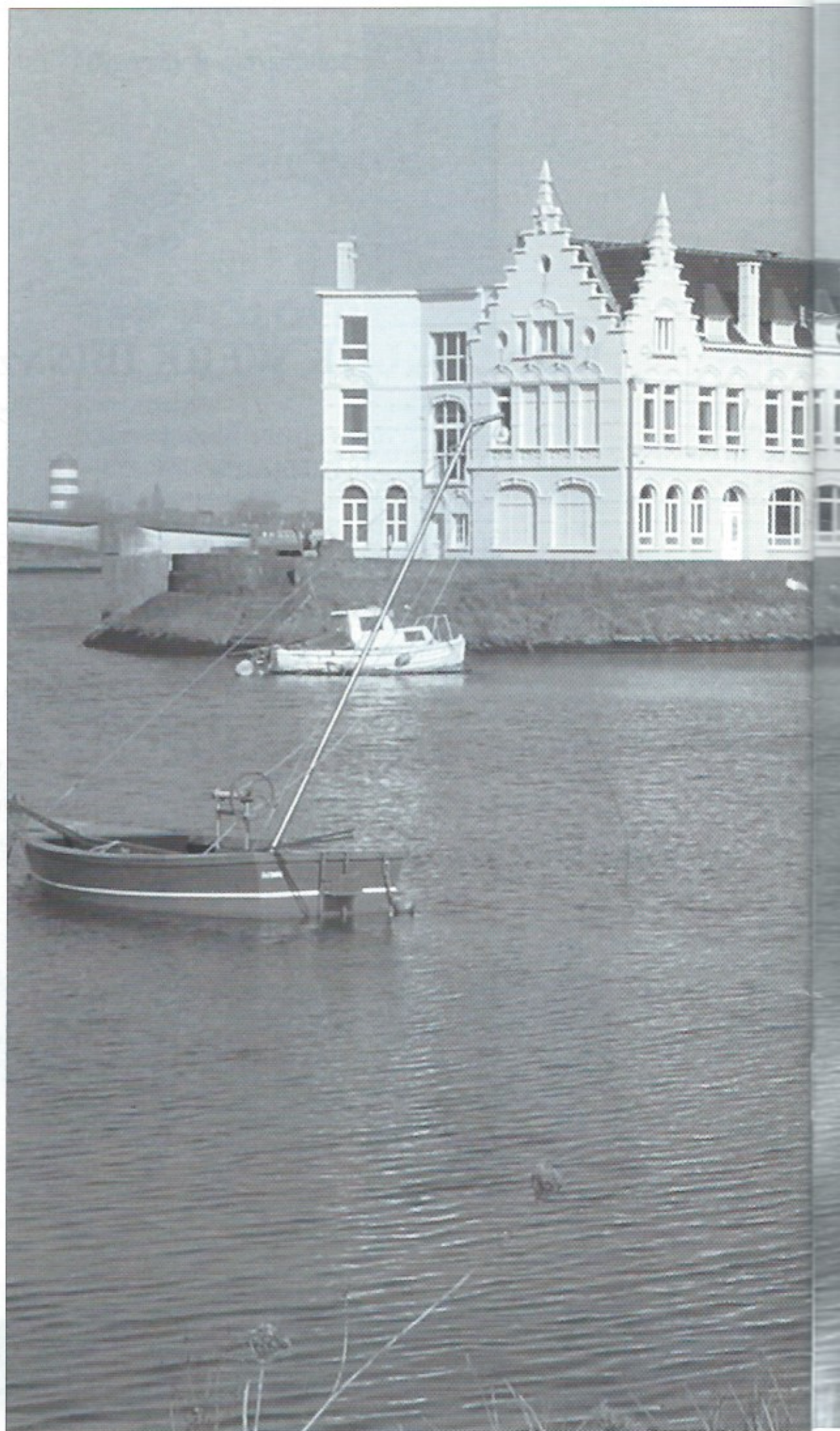


Pascal Maertens

Pascal Maertens werd geboren op 28/07/1962.

- 4 jaar muziekschool als kind en nog eens 4 jaar als volwassene.
- eerste TV-optreden samen met de muziekacademie bij Nonkel Bob (BRT).
- had op 18 jaar al de Sinatra-microbe te pakken.
- beginnende Sinatra-imitaties bij de lokale vrije radiozender Montana te Zwevegem.
- lid van verschillende Sinatra-clubs.
- 5 x live-optreden bijgewoond van Frank Sinatra : Ahoy Rotterdam, The Arena in Londen, The Royal Albert Hall in Londen, Sportpaleis Antwerpen en Domplatz in Keulen
- via vriend Eddy Vincke beginnende optredens met zijn orkest 'The Midnight Circle' op diverse feestelijkheden en op diverse locaties.
- opgetreden op enkele prestigieuze party's zoals bvb. Miss Belgian Beauty 1995 in het Knokse casino, het groot Escoffier-feest in het Conradhotel in Brussel, Vip-party's in Sofitel-Hotels in Gent en Marcq-en Baroeuil (F).
- Live radio-optreden bij Julien Put in De Gewapende Man van Radio 2.
- Regelmatige samenwerking en live-optredens met de Kortrijkse Big Band "The Concord Jazz Ensemble" o.l.v. Joost Deryckere en The PDM Big Band uit Oudenaarde o.l.v. Filip Demeyer.
- 2 x geselecteerd als TV-kandidaat voor de VTM-soundmixshow 1995 & 1997.
- TV-optreden in een rechtstreekse uitzending van <Tilt> met Marcel Van Thilt t.g.v. Sinatra's verjaardag.
- TV-gast in het VRT-programma "Afrit 9" t.g.v. een dubbel optreden met harmonie in Huldenberg.
- Enkele theateroptredens in Amsterdam en Eindhoven met gekende Jazz-musici waaronder Piet Noordijk.
- Gastoptreden met Amerikaanse muzikvriend en jazzmuzikant John Pizzarelli in The Gallery te Kortrijk.
- Gastoptreden met pianist in The Judy Garland Club in New York.
- Openingsoptreden ter gelegenheid van de megabioscoop "Ciné City" in Vlissingen.
- Optreden in hetzelfde complex te Vlissingen 2 jaar later t.g.v. de filmpremière van "Charlie's Angels."
- Diverse optredens met de Harmonie van Asse samen met o.a. Dirk Denoyelle, Bart Vandenbossche.
- Diverse optredens met Burleske o.l.v. José Deryckere samen met Jo Lemaire.
- Optreden met de Zwevegense Harmonie t.g.v. hun Lenteconcert.
- 2 x opgetreden op The Night of The Proms te Harelbeke met de Heverse concertband o.l.v. Jan Ceulemans en met samenwerking van Dirk Denoyelle, Jo Lemaire, Chris Struyve, Hans de Booij, Sergio en Touch of Joy, Boogie Boy enz...
- Optreden in de Hilversumse TV-studio's in een spetterende musical-show t.g.v. verjaardagsfeest van de Amsterdamse makelaar en topzakenman Jacques Recourt.
- Opname van CD met de big band "The Concord Jazz Ensemble" – Singin' and swingin' with the bands (hommage aan de big bands en Sinatra)







DEFENSIE
VOORWAARDEN



DEFENSIE
VOORRANG AAN VREDE