

Oostends postgebouw was paleis

Het postgebouw van vóór de oorlog, zoals de Oostendenaars dit verdwenen gebouw aanduiden, werd op verzoek van Koning Leopold II opgetrokken op de plaats waar nu ook het huidige postgebouw staat.

Hij had in Parijs op de wereldtentoonstelling een Spaans paleis gezien en wenste dat Oostende een dergelijk uitzicht voor zijn nieuw postgebouw zou krijgen.

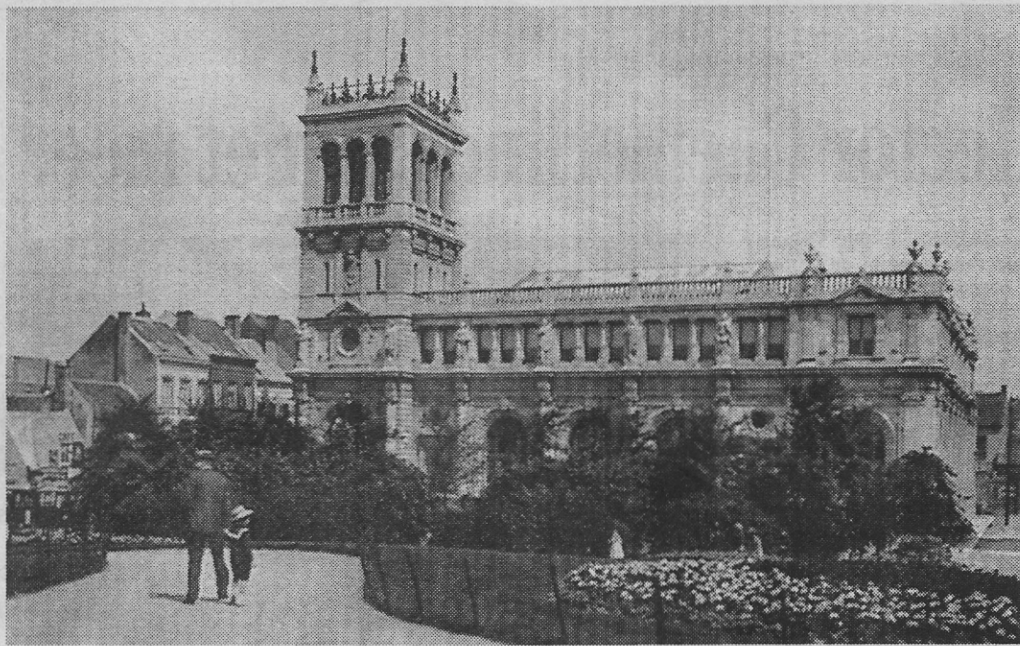
Het moest het oude postkantoor in de Witte Nonnenstraat vervangen en het was de Brugse architect Charles Dewulf die met deze opdracht belast werd. Een luxueuse gevel langs de Hendrik Serruyslaan moest een toonbeeld van pracht en praal worden. Er kwam ook een toren aan te pas, die men dacht nodig te zullen hebben voor het telefoon- en telegraafverkeer.

De hoofdgevel werd versierd met 8 beelden, door de kunstenaar Jules Lagae gebeiteld. Ze hadden een hoogte van 2m75. De binnenzaal was zeer ruim : 19 meter op 16 meter.

De inhuldiging van het P.T.T.-gebouw had plaats op 24 juni 1906. Op het laatst had men vastgesteld dat de architect een brievenbus vergeten had. Die heeft men op het laatste nippertje nog in de voorgevel moeten uitkappen.

Dit gebouw heeft er amper 38 jaar gestaan, want op het einde van de bezetting in september 1944 lieten de Duitsers het postgebouw met een lading springstof de lucht invliegen.

Doch het is in die jaren dat waarschijnlijk de meeste brieven en prentkaarten voor allerlei gelegenheden daar met miljoenen afgestempeld werden. Sindsdien heeft de telefoon de rol van direkte communicatie overgenomen en is het brievenvervoer weer een kwestie van officiële stukken geworden, alsook voor een veel grotere verdeling van allerlei tijdschriften en publiciteitsfolders.



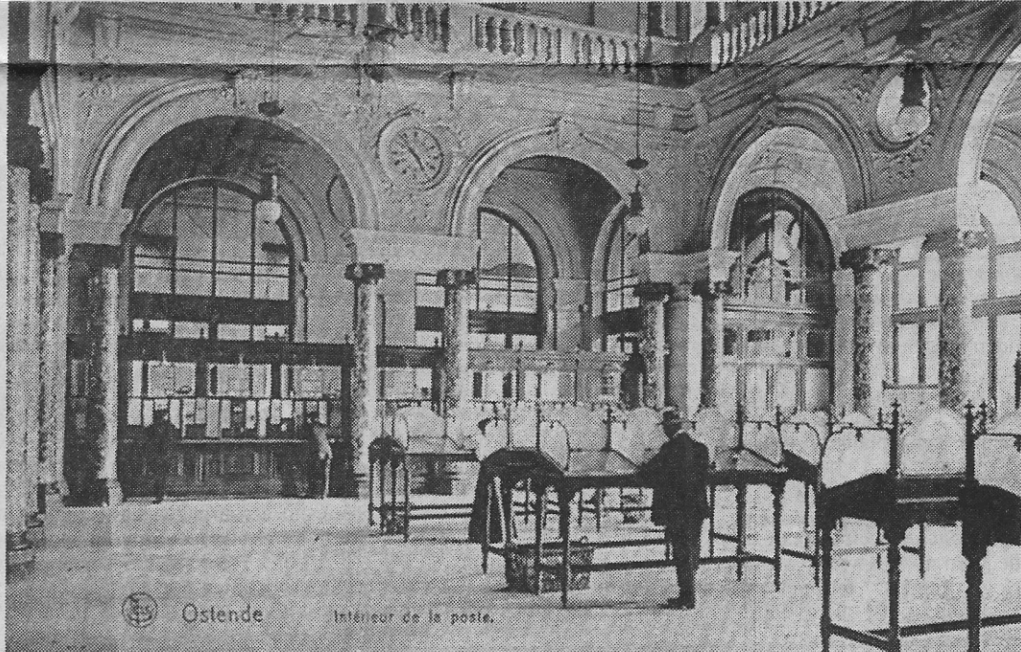
Bij de foto's

Een zicht vanuit de Karel Janssenslaan. Men ziet dat er toen nog geen huizen stonden op de hoek van de Aartshertoginnestraat. Let ook op de enorme telefoonpaal, die de telefoondraden met het westen van de stad doorverbond.

Een zicht vanuit het Leopoldpark. Op de voorgevel kon men heel goed 6 van de 8 grote beelden van Jules Lagae zien. Een viertal ervan zijn na het ruimen van de puinen van het postgebouw bewaard gebleven en werden enkele jaren in het midden van de Koninginnelaan geplaatst. (Te zien als men naar het Bosje wandelt).

De grote binnenzaal van het postgebouw. Zeer klaar voor het publiek, doch het personeel klaagde erover dat ze bijna steeds in het halfdonker moesten werken.

Omer Vilain



Ostende

Intérieur de la poste.