

In het Casino-Kursaal van Oostende HOMMAGE AAN

Ensor

Daar het dit jaar 125 jaar geleden is dat deze grote schilder uit de vorige eeuw te Oostende geboren werd, besloot de stedelijke overheid van Oostende in overleg met de privé sector het jaar 1985 uit te roepen tot een Ensorjaar.

Precies in het kader daarvan grijpt er in het Casino Kursaal van Oostende een zowel indrukwekkende als originele tentoonstelling plaats gewijd aan deze meester.

Origineel in die zin dat een aantal kunstenaars die in het verleden reeds tentoonstelden in het Casino Kursaal van Oostende door de directie van dit casino werden uitgenodigd om een kunstwerk te ontwerpen opgedragen aan James Ensor. Die idee kwam van J.C. Van Biervliet P.D.G. van het Casino Kursaal en Willy Bosschem zijn artistiek medewerker.

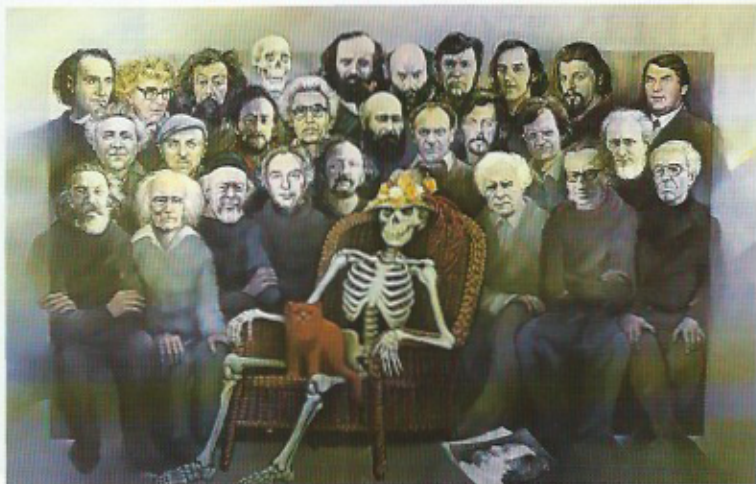
De tentoonstelling is indrukwekkend in die zin dat al deze grote kunstenaars rond één thema konden geschaard worden en op dit thema een kunstwerk hebben ontworpen dat alleen al daardoor een unieke waarde krijgt. Naast het kunstwerk opgedragen aan Ensor werden deze kunstenaars uitgenodigd nog drie andere van hun werken tentoon te stellen in het Casino-Kursaal van de Ensorstad. Uit de werken van de zeventienvijftig kunstenaars selecteerden wij er een aantal voor Noordzee Magazine en vroegen de kunstenaar naar het waarom.

Iemand die zelf niet deelneemt aan deze opmerkelijke groepstentoonstelling doch wiens werk we gelukkig toch zullen kunnen aanschouwen is niemand minder dan Willy Bosschem zelf. Bescheiden als hij is en tevens menende dat het niet zou passen als organisator zijn werk tentoon te stellen bij dat van de uitgenodigde kunstenaars, zal zijn schilderij opgedragen aan James Ensor een apart plaatsje toegewezen krijgen in het Casino-Kursaal van Oostende.

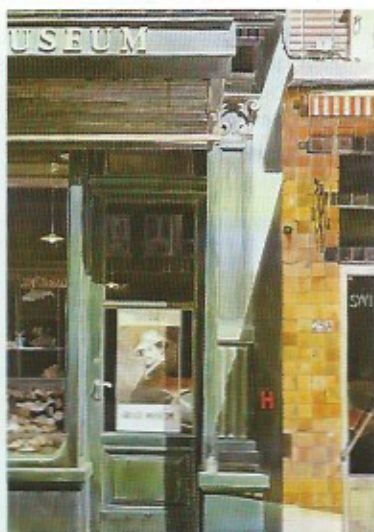
De inspirerende Ensor

Willy Bosschem: «Ik schilderde een groepsportret van de deelnemende kunstenaars met de opdrachtgever J.C. Van Biervliet. Allen geschaard rond het

*Willy Bosschem
«Rendez-vous
bij Ensor».*



geraamte dat de dode Ensor moet voorstellen met de bloemenhoed. Het doods-hoofd achteraan is een symbool voor de overleden kunstenaars Labisse en Wolvens. De kat op de voorgrond is een verwijzing naar mijn eigen werk».

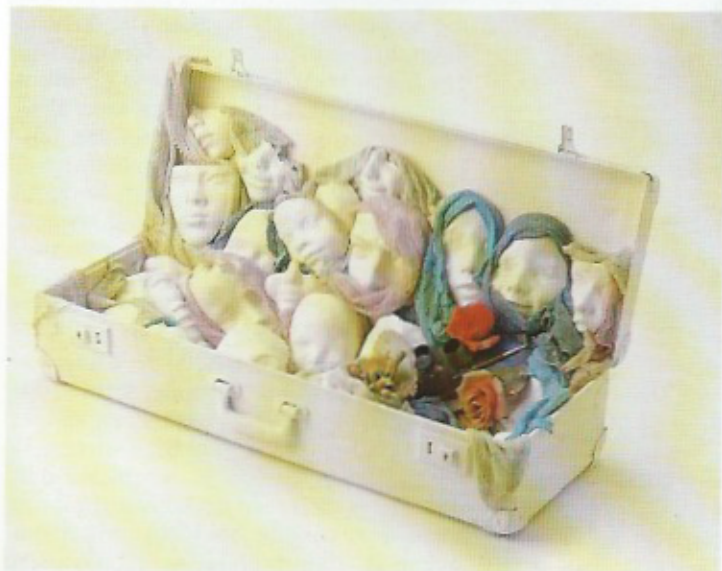


Christian Sylvain: «Deze hulde aan Ensor was voor mij de evidente gelegenheid om te blijven stil staan bij de voorgevel van zijn huis te Oostende. Dit soort thema beantwoordt inderdaad aan mijn huidige picturaal streven.»

Pol Mara: «La mangeuse de masques» is een betrachting hilde te brengen aan Ensor, grootmeester in het picturale uitbeelden van maskers.



Maurice Boel, titel van zijn werk is « Compostie met Ensor »
 Waarom Maurice Boel dat werk heeft gemaakt?
 « On n' en sort pas ! In jou tijd waren de critici blind, kunsthandelaars en verzamelaars onwetend en de burgers het doelwit van jou vlijmende pen. Heden is je werk het geliefkoosd onderwerp voor babbelende critici en een winstgevend zaakje voor kunsthandelaars en vele verzamelaars. Zo dat, James, voor jou en voor ons allen waar je ook bent ... n'en sorts pas.



Paul Van Hoeydonck: « La valise de Monsieur Ensor »
 « De koffer bevat maskers, kantwerk en andere Ensoriaanse elementen. Ze vergemakkelijken reizen naar Tokio en Zurich enz... »
 Dit is mijn hommage aan Ensor.

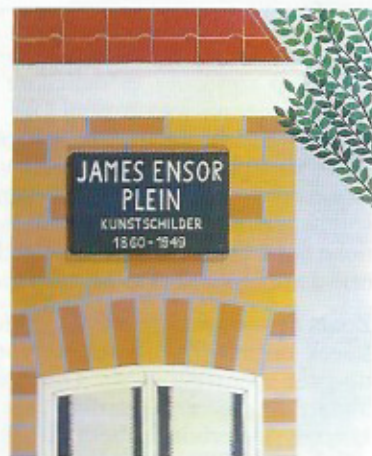


Murmures 1979 van Paul Delvaux.

Salut Ensor van Charles Szymkovicz.



*Ensorplein
 van
 Joseph
 Willaert.*



De Ensorentoonstelling loopt van zaterdag 30 maart tot 24 april en dit dus in het Casino Kursaal van Oostende. De deelnemende kunstenaars zijn ; Piet Bekaert, Fred Bervoets, Jean Bilquin, Maurice Boel, Andre Bogaert, Jan Burssens, Paul Delvaux, Karel Dierickx, Labisse , Octave Landuyt, Lismonde, Pol Mara, Frans Minnaert, Jean Milo, Hubert Minnebo, Yves Rhaye, Christian Silvain, Roger Somville, Charlas Szymkovicz, Paul Van Hoeydock, Maurits Van Saene, Jef Van Tuerenhout, Jose Vermeersch, Godfried Vervisch, Pierre Vlerick, Joseph Willaert, Henri Wolvens en last but not least Willy Boschem. Allen verenigd rond James Ensor. Straks gaat deze tentoonstelling naar de Brakke grond in Amsterdam en nog later op dit jaar naar Parijs.