

KUNSTENAAR VAN EEN STAD EN HAAR ZEE

Zoals zijn werk ons jaren terug veraste door haar schoonheid, zo veraste ons ook deze eerste ontmoeting, het was in de Oostendse Compagnie met deze zo voornaam en grootmenselijke kunstenaar van eigen bodem.

Regnier De Herde is eigenlijk een man van de Scheldekant, maar toen hij beroepshalve een paar dagen per week in Oostende kwam wonen en dat sinds 1950, werd hij één der grootste bewonderaars van deze stad aan de zee. Zijn werk is er de beste getuigenis van en dat valt deze zomer te bezichtigen tijdens een tentoonstelling in het Casino-Kursaal van Oostende.

Voor wie Oostende kent en houdt van haar wisselende zeeluchten en haar prachtig licht, steekt er zoveel herkenbaarheid in het werk van Regnier De Herde dat het bijna fotografisch lijkt, zij het dan met penseel tot zoveel tederde kracht gewekt dat het zelfs de meest vertrouwde inwoner of toerist van deze stad steeds opnieuw in vervoering brengt. Het is werkelijk uniek hoe de kunstenaar de romantische schoonheid van de stad en haar zee op doek weet over te brengen.

In al haar eenvoud is het van de meest subtiële kunst die wij ooit mochten aanschouwen.

Daarbij is Regnier De Herde niet enkel één van de grootste 'Oostendekunstenaars' (ook internationaal haalde hij faam en roem met zijn prettige stadszichten).

Steeds opnieuw schildert Regnier De Herde met olieverf of aquarel de plaatsen waar mensen komen en wonen en meestal zijn ze er ook als vluchtige figuurtjes. Zelfs als je ze niet ziet, dan laat iets hun aanwezigheid vermoeden. Ze zijn er ook niet zozeer als toeschouwer dan wel als deel uitmakende van een soort momentopname uit het leven, uit de tijd.

De 'tijd' die wellicht ook het tikkel-tje weemoed verklaart dat toch steeds weer door het sprankelende licht verdrongen wordt. Zonder het licht zou het werk ontzettend donker en somber zijn. Wie dat laatste beseft, zal beter dan eender wie in staat zijn het werk van Regnier De Herde te bewonderen en op zijn waarde te schatten.

Het is zeldzaam, want het is optimistisch, teder, krachtig en kleurrijk.

cw.



1. Nooit zagen wij het maritiem licht van onze kust zo subtiel en waarachtig weergegeven, als in dat schilderij van Regnier De Herde met de drie ruiters die door het ondiepe zeewater waden op hun sierlijke paarden. Niemand doorgrondde ooit het licht, de lucht en de sfeer van onze kust als hij.



2. De stilte van het visserskapelletje te Bredene. Landelijk en toch kunstgebonden, geschilderd in een kleurenkoloriet dat de warmte in zich draagt van de lente en de zon. Uitbundig en toch ingetogen.



3. De koetsiers van Oostende. Een intimistisch beeld door Regnier De Herde in een briljant spel van lijnen en kleuren bijeengebracht tot een pareltje van schilderkunst.

Regnier De Herde werd geboren op 12 januari 1914 te Dendermonde. Na humaniorastudies aan het Koninklijk Atheneum te Elsene studeerde hij te Gent aan het Hoger Textielinstituut spin- en weefkunde en psychotechniek te Brussel. Zijn artistieke opleiding kreeg hij in het atelier van Leo Spanoghe en aan de Academie van zijn geboortestad, doch een loopbaan als kunstenaar zat er voorlopig niet in, aangezien hij in 1936 door zijn huwelijk met Els Van Praet in de harde businesswereld terecht kwam, waardoor de tijd voor vrije expressie totaal ontbrak. In de textielmiddens maakte hij door zijn volle inzet en liefde voor het geproduceerde al vlug carrière, eerst te Sint-Niklaas en Hamme en vanaf 1950 te Oostende.

De luttele vrije ogenblikken die overbleven werden gebruikt om zich te vervolgen in de schets- en tekentechniek of om met palet en penselen uiting te geven aan die onweerstaanbare drang die ieder geboren artiest bezielt.

Ambtshalve reisde hij door vele Europese landen; in tegenstelling tot de meesten die hun herinneringen met de camera vastleggen, nam Regnier De Herde overal de tekenstift ter hand om in enkele rake lijnen en kronkels een stadsbeeld of een panorama te vereeuwigen. Zo oefende en oefent hij steeds verder, om aldus te komen tot de mogelijkheid om een thema te relativeren tot een aantal lijnen op een stuk papier.

Beslissend voor zijn artistieke loopbaan was wel het jaar 1950, toen hij zich te Oostende kwam vestigen en er dagelijks geconfronteerd werd met het wisselend spel van wind, zee en wolken en er de drukke toeristische en economische bedrijvigheid van dichtbij meemaakte. Daar, aan de Noordzee, beleefde hij een intense vreugde bij het aanschouwen van de kracht der golven, de sierlijkheid der zwevende meeuwen, het contrast tussen hemel en wolken, de bevalligheid van het vrouwelijk schoon en de statige kracht van imposante gebouwen of de rustieke waarde van stevige vissersboten en kloek volkse figuren. Honderden schetsen en tekeningen, de ene al typischer dan de andere en tientallen schilderijen waarin het licht en de beweging gevat worden verwezenlijkte hij te Oostende als een tintelend koloristisch loflied aan een stad die hem zo nauw aan het hart ligt, dat er over de gehele wereld schilderijen van zijn hand te vinden zijn: zelfs te Straatsburg werd een «Oostendse koets» bekroond, waardoor de stad in het volle daglicht gesteld werd.



4. Viskraampjes op de Visserskaai te Oostende. Een thema door Regnier De Herde aangeraakt wordt zonder meer mooi. De Herde is een levenskunstenaar, bezielt door de drang om het zijn medemensen, de toeschouwers, mede te delen. Zijn viskraampjes krijgen dan ook die aparte schoonheid mee voortkomende uit het optimistisch innerlijk van deze wijze kunstenaar.



5. Een zomerdag aan zee. Vakantieangers op het klein strand, het zeeliedenmonument en de gebouwen op de zeedijk te Oostende. Op de achtergrond de zee onder een zomers bewolkte lucht. Een werk vol licht en kleur, vol charme en gratie.



6. De Oostendse Visserskaai met de vissersvaartuigen gezien door de kunstenaarsogen van Regnier De Herde. Romantisch en realistisch. Poëtisch en dagdagelijks tegelijk. Regnier De Herde is een mens die gelooft in het leven en precies daardoor weet hij het gewone op heel eenvoudige wijze om te toveren tot schoonheid.