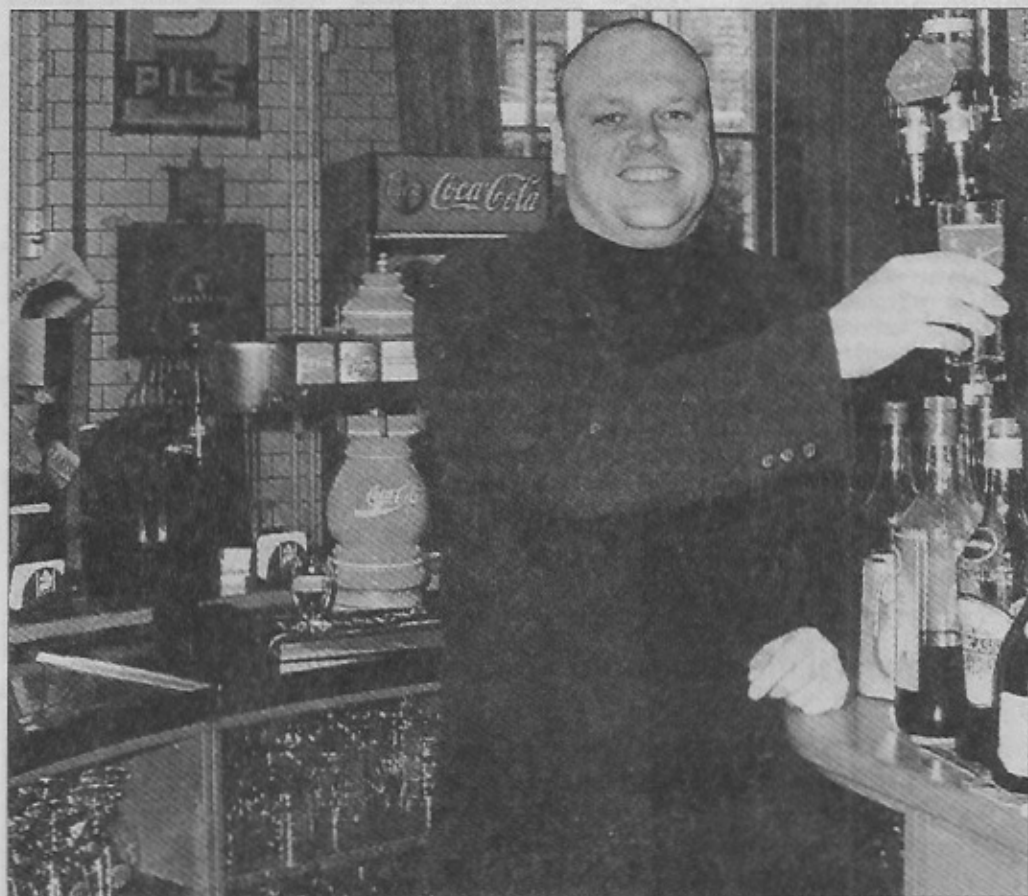


**„Oostende moet dringend  
wakker worden !”**

*Alain Tournoy van de BierCo bouwde als zevenjarige dj zijn eerste feestjes en kuste zijn allereerste moksje*



*Op 28 mei 1968 werd een jongen geboren wiens leven gedomineerd werd door meisjes en muziek : Alain Tournoy. Zijn allereerste moksje dateert uit het eerste studiejaar : Els, een brave kleuter die zich niet wegtrok voor een kus van stoere Alain. De huidige patroon van BierCo en Coca Cola Beach is altijd een gezonde jongen geweest, zegt hij zelf, en heeft dus ook altijd de meisjes graag gezien. Zijn vrouwtje Patricia Devos is een Brusselse die naar Bredene uitweek en uit een eerste huwelijk zontje Joshi (5) meebracht. Uit het nu al driejarige partnerschap met Alain Tournoy werd dochtertje Djeensy (2) geboren. „Er zit bij alle twee veel leven in”, zegt Alain, „dus passen ze volledig in mijn levensfilosofie !”*

In de Dennenlaan, hartje Steensedijk, werd de keiharde zelfmademan — noem hem doordrammende feestneus! — Alain Tournoy op 28 mei 1968 geboren. Achterkleinzoon van de legendarisch *Treesje d'Hollansche* zoog hij het allemaal al met de papfles naar binnen en bracht al in zijn korte broek met fonoplaten vrolijkheid onder de mensen. Afgezwaaid als marinier bezorgde hij de Koningin der Badsteden met de kroegentocht „Ostend in the Mood” een stuk in haar kraag, haalde hij met Rob De Nijs een mediapronkstuk naar de BierCo en gaf de dijkpromenade vorige zomer een in het oogspringende Coca Cola Beach.

Of het botst of klinkt, de Tournoy's schuwen de waarheid niet. „Mijn pa Roger en ik zijn twee verschillende types”, zegt Alain. „Hij voetbalde en ik speelde basket; hij bouwde zijn carrière op in overheidsdienst, daar waar ik het op *commerce* heb begrepen. Ik had meer de kalmte van moeder Violette Everaert van wie ik de vrije teugel kreeg. Ik mocht alles doen, maar heb er nooit misbruik van gemaakt.”

---

## Basketter geworden op Geitenpleintje

---

Al heel zijn leven kon Alain het verschrikkelijk goed uitleggen. Op zich in tegenspraak met zijn studies waar hij steevast in de laatste tien van het examenpeloton postvatte.

— **Alain**: „Onder leraar Roland Desnerck was ik in het tweede middelbaar heel goed in expressie en toneel. Ik volgde vier jaar dictie en liep ook drie jaar toneelschool bij Tony Willems. Daarvoor moest ik de zaterdagmorgen *de kip uit* en met een *pul* melk de fiets op... Ik was danig gemotiveerd, als je weet dat ik in die dagen al bij de radio werkte en derhalve een betere uitspraak, improvisatie en uitdrukkingsvermogen nastreefde.”

— **Kon de prille dj ook zingen?**

— **Alain**: „Zingen zat er niet in. Een van de zaken die ik mij beklaag niet te hebben gevolgd tijdens mijn jonge jaren, zal wel muziekonderricht zijn. Het is trouwens nog altijd mijn droom mijn discogedrevenheid instrumentaal te kunnen weer-

geven. Langs de andere kant was presenteren mijn opperste dada; 15 jaar geleden — nog vóór de soundmixshows — brachten we playbackshows voor De Streekkrant en De Zeewacht.”

Voetbal was Alain als jonge gast niet vreemd, als je weet dat vader Roger trainer was van GS Middelkerke en zoonlief er aangesloten was. Maar pa die geweldig op plichten en rechten stond, zou voor geen goud ter wereld iemand voortrekken. Zeker ook zijn zoon niet. Toen Alain dan toch eens in Westende inviel, maakte hij zowaar in de eerste minuut een goal. Dat was nogalwat voor *la mama* Violette. „Zie je wel dat hij 't kan!”, vlamde ze bedgenoot Roger in het gelaat, „en jij laat hem nooit spelen...”

— **Alain**: „Tussen de Steense Dijk en de Prins Rozenlaan zou ik evenwel mijn ware sportmicrobe opdoen, toen ik met een bende jonge gasten op het Geitenpleintje van basketbal ben gaan houden en aansloot bij KVGGO.”

---

## „Ik was amper zeven jaar toen ik al feestjes bouwde

---

„Onder coach Redgy Buschaert werd ik vleugelspeler met een niet onaardig jumpsot. In een match was ik altijd goed voor 20 punten.”

— **Wat vergeet je nooit uit je baskettijd?**

— **Alain**: „Dat ik ooit met KVGGO in de halve finale voor de Beker van West-Vlaanderen uitkwam. Omdat ik van natuur uit wat aan de luie kant was, niet graag buitenliep en nog minder gretig de slijkerige voetbalschoenen kuiste, heeft

basketbal me meer aangesproken en heb ik me in dat spel dan ook totaal gegeven..."

De allereerste centen verdiende Alain op zijn 14de met het zetten en ophalen van strandzetels aan de Oostendse Lido. Waar jonge mensen vandaag nog zuur durven kijken als ze als jobstudent 250 fr. per uur in hun pollen krijgen, moest men het vroeger met 250 fr. per dag stellen.

— **Vroeger... en nu ?**

— **Alain :** „Laten we dit met een voorbeeld illustreren. Men mocht mij vroeger vijf minuutjes op voorhand opbellen, ik was present ! Je moet dat nu maar eens proberen : 't is gewoon onmogelijk.“

— **Hoe werd je dj met stijl ?**

— **Alain :** „De basis hiertoe leerde ik op mijn 14de bij Studio Classic van Leffingenaar Gerard Despodt. Die bracht mij bij een trouwfeest met leute en plezier aan mekaar te breien. Beginnen met de vermenigvuldigingsmars „Alte Kameraden“, dan een tango om tederheden tegen je gilet te trekken, voorts lekker zwieren op een wals, vervolgens roken tot de stukken ervan vliegen om met *slow en valse len-*

*te* de moksjes wat dieper in lingerie en ogen te kijken.“

— **Een praatje en goede luim ontbreken niet ?**

— **Alain :** „Eigenlijk is de kunst niet te veel te *klappen*, maar wel babbelen wanneer het nodig is. Vandaag doen de dj's hun mond bijna niet meer open.“

---

## BierCo met Ladies Night zonder venten !

---

„Eigenlijk betreft dit een job die je niet kunt leren, omdat je die *métier* in het bloed moet hebben.“

— **Zotst op muziek, jongens of meisjes ?**

— **Alain :** „Meisjesogen en -harten genieten van een mooi chanson. Om daartoe te komen moeten mannen al menig tourneetje achter de rug hebben. Of hun keuze verschilt ? Luster, jongens zijn jagers... dus dansen ze heel dicht tegen hun prooi aan...“

Als twintiger vervulde

Alain als marinier zijn tien maanden legerdienst. Zalige tijd, hij had niets te doen... en kon heerlijk in gedachten zijn verdere levensstrategie uittekenen. Hij startte ooit bij Radio Romantica onder het pseudoniem van een basketdool, dus stond het vast dat zijn eigen vennootschap ooit *pvba Tony Parker* zou heten.

Intussen had Alain Tournoy, samen met Peter Cornelissen, in 1989 al de kroegentocht *Ostend in the mood* opgestart. Na drie jaar als vertegenwoordiger in huishoudelijke apparaten de beide *Vlaanders* te hebben doorkruist, vernam hij dat brouwerij Maes de vroegere SEO-bakkerij — tot *BierCo* omgebouwd ! — aan de straatstenen niet kwijtgeraakte.

— **Alain :** „We hebben een paar maanden keihard onderhandeld en het hierbij zover gebracht dat we 50 % van de gevraagde prijs konden afdoen. We openden op 1 mei 1994. Een ouverture die door klasbak-entertainer Bart Vanden Bossche niet beter kon worden verzorgd. Het café-chantant zat *boemekes-boemekes-vol !*“

— **Welke sterren betraden**

## al de BierCo ?

— **Alain** : „Rob De Nijs zal wel vooral altijd het hoogtepunt blijven, zeker. Als je bedenkt dat deze top-entertainer twee keer in een jaar voor een bomvol casino zorgt, iets wat Will Tura niet meer lukt. Andere trekpleisters waren Willy Sommers, Luc Steeno, Gunther Neefs en André Brasseur.”

## Fier op eigen beach aan d'horloge !

„Met een traan van ontroering denken we aan Luke Walter Junior die 120.000 fr. voor een optreden waard was, maar dat voor de BierCo voor de helft van de prijs deed. Luke stierf intussen aan leukemie.”

— **Andere initiatieven om boenkiefier te zijn ?**

— **Alain** : „Absolute topper is de *Burelenparty* — voor stadhuis, openbare diensten, postbode, brandweermannen, politie, rijkswacht... — op de allereerste werkdag van het jaar. Dan heb je het *Maatjesfestival*, dit jaar op 28 mei ! Met *Ladies Night* kan het echt niet geëmancipeerder, want geen enkele man mag binnen... behalve de vijf bonken die op het podium met hun kuren de vrouwtjes zo zot maken als een klink. Dan hebben we nog *Kabouter Plop* waarvoor de BierCo voor de helft door kinderen en de andere helft door

volwassenen is gevuld. Naast de eindejaarsconferentie van *Martin De Jonghe* kan al evenmin gekeken worden.”

Natuurlijk had entertainment Alain Tournoy open oor voor de terrassenuitbating — strandstrook van 36 bij 5 m tussen horloge en Parijsstraat — die in concessie werd gegeven. Ingesteld op 300.000 fr moest Alain opbieden tot 605.000 fr. Het spreekt voor zich dat op zoek diende gegaan naar een serieuze sponsor wiens naam vandaag zo in de mond ligt : *Coca Cola Beach* !

— **Alain** : „Als je bedenkt dat ik ooit op mijn 14de aldaar aan diezelfde Lido de strandzetels neerzette. Vandaag heb ik er mijn eigen zaak en dat geeft nogal wat voldoening !”

— **Wat straalt jou beach-sfeer uit ?**

— **Alain** : „Het strand dat al fantastisch verlicht is, vrolijk en we feeëriek nog op met kaarsen op tafel en een fakkel-tje hier en daar. Voor mij is met *Coca Cola Beach* een droom in vervulling gegaan. Er is een capaciteit voor 200 mensen. Als er vuurwerk is, komt men al van in de vroege avond een plaatsje reserveren.”

— **Wat wil je nog van jouw beach maken ?**

— **Alain** : „Geef toe dat de mensen daar in die Cocastrook met een palmboom en een zacht muziekje nu al een tropische vakantie doormaken. De avond komt met zonsondergang, paëlla en barbecue gewis in de echte beachsfeer. Charmante bediening erbij gerekend zijn de kleine uurtjes

meestal niet veraf.”

Alain baalt ervan dat initiatieven om weer leven in onze kuststad te steken, veelal door jaloezie of misplaatste decibelcoorts — muziek staat te luid ! — een halt worden toegeroepen.

— **Alain** : „Ik steun volledig de politiek van de burgemeester inzake het Montmartrekwartier : laat men zo vlug mogelijk die trieste krottenblok naar beneden halen.”

## Kennedyrondplein tot Casino moet licht en pracht uitstralen !

„Wij vinden het ook spijtig dat Ter Cuere en Old and New verdwijnen, maar zolang die vuile blok daar blijft staan, gaan we verdorie geen sikkepit vooruit...”

— **Hoeveel hou je van Oostende ?**

— **Alain** : „Heel, heel veel... Volgens mij is Oostende een grootstad, die zijn ware identiteit evenwel al te schroomvallig weghoudt uit zijn visitekaartje. Het is meer dan tijd dat Oostende zijn grootstedelijke ambities vanaf de Kennedyrondte uitstraalt en met fonteinen, spots en andere kunstige praal de bezoekers majestueus sliert naar stadhuis, Mercator, jachthaven en casino. De slapende Stad aan Zee moet dringend worden wakker gemaakt !

## Er zit meer in de Boulevard

Met de handelaarsbond van de Alfons Pieterslaan heeft Alain Tournoy het blijkbaar al altijd moeilijk gehad. Om de eenvoudige reden dat dit comité, volgens hem, blijkbaar verkozen is voor het leven...

— **Alain Tournoy** : „Neem voorzitter Gust Van Meert, die man is geen handelaar maar wel een bankdirecteur. Hoe kan zo iemand voeling hebben met de handelaars en de handelaarsbond ? Jonge mensen kunnen er hun initiatieven niet kwijt, laat staan dat ze de kans krijgen om binnen het bewuste comité een

idee door te drukken...”

— **Ben jij dan geen lid van de bond ?**

— **Alain Tournoy** : „Ik maakte me in de tijd lid. Wat niet belet dat het comité me al altijd met argusogen heeft bekeken. Ik heb de bestuursleden nog niet te veel over mijn zulle gekregen. Ze zouden moeten content zijn dat er

zo'n dynamische zaak in hun wijk is gekomen.”

— **Wat wil jij dan in het bijzonder ?**

— **Alain Tournoy** : „Moes-ten gasten zoals Louis van de Coventry en ikzelf wat meer inbreng geoorloofd worden, dan garandeer ik jou dat er heel wat meer leven en sfeer in de boulevard zou komen. Nu wordt er *iets* gedaan voor Pasen en Kerstdag... zoals er overal *iets* gedaan wordt. Wij hebben evenwel de commerciële capaciteit om de Alfons Pieterslaan tot een kerstmarkt met internationale allures om te toveren !”

(ET)