

« WILLY BOSSCHEM KIJKT TERUG OP DERTIG JAAR SCHILDERKUNST »

De Oostendse kunstenaar (Gent, 1930) Willy Bosschem heeft een druk leven. Hij heeft de leiding van de public relations van het Casino Kursaal in de badstad en is er ook directeur van de Stedelijke Akademie voor Schone Kunsten. Hij heeft jarenlang de keramiekkunst bedreven, ontwierp teater- en televisie-decors, tientallen postzegels, honderden affiches, catalogi en publicitaire creaties, voorts wandtapijten en muurdecoraties. In de gestolen schaarse tijd daar tussenin heeft hij echter een boeiende schilder- en tekenkunst ontwikkeld, waarvan hij nu in Brugge een ruime en goed gekozen selectie vertoont.

Hij exposeert er allereerst enkele schitterende tekeningen (zoals «Haan», 1987) uitgevoerd met Oostindische inkt, maar dan bijna als waterverf gebruikt. Tekeningen, die sterk van zegingskracht en speels van uitvoering, met beheerste kracht de toevalligheden van de uitwaterende inkt tot een beknopte, verdichte expressie brengen. Opvallend is hier de plaatsing van het gegeven op het papier, evenals de schaarse middelen waarmee de kunstenaar zijn commentaar neerschrijft.

De schilderijen van deze kunstenaar vertonen een eindpunt in een trage, bedachtzame, getrouwe evolutie van vormtaal en koloriet.

Jaren geleden was Bosschem de uitvinder van de rookkunst, de zogenaamde «smoke art», een techniek die hij eerder toevallig heeft ontdekt en waarvoor hij rook, ontwikkeld door petroleumverbranding, gebruikte om zijn figuratie te projecteren. Uiteraard was dit een zwart-witte kunst, die hij nu, op zich, verlaten heeft. Wel gebruikt hij deze rookkunst nog sporadisch op sommige plekken van zijn doek, waar zij een somberder, schaduwrijker en genuanceerder moment wordt. Hij heeft deze rookkunst opgevangen en verrijkt met zijn eigen gebruik van de acrylverf. Daardoor bereiken sommige van zijn werken een zeer gevoelige tonaliteit, waardoor zij kanten en achtergronden een kloeke, vastberaden, maar niettemin altijd mysterieuze aanwezigheid bereiken.

Bosschem schildert vrouwen en dieren: meeuwen, paarden, katten, hanen: zij vormen de favoriete ingrediënten van zijn kunst. Jaren geleden begon hij met een heel leger ballerina's, heeft daarna een even uitvoerige kattenperiode doorgemaakt en is nu, na dertig jaar schilderkunst, op een punt gekomen waarop hij al zijn ervaring en verworvenheden uitdrukt in grote, soms zeer kleurige composities. Bosschems'vrouwen blijven rond, ook als hij ze versluiert of fragmenteert; zij komen wellustig en Boergondisch naar voren, ook als ze neerzitten of als een wit liggend naakt zijn omgetoverd. Maar hij siert ze ook op: ze zijn vlindervrouw, ze dromen onder een hemel van rook; zij dansen; zij dragen een bloemenhoed; zij zwemmen voor hun plezier of voor hun leven.

Beweging en ritme zijn essentiële facetten van deze schilderkunst.

De kunstenaar plaatst zijn figuren, soms excentrisch, tegen een eveneens bewogen achtergrond met nu en dan uitschietende flarden en kleurvegen, soms ook begeleid met grillig gekleurde lichtstralen.

Beweging zit er ten overvloede in de dierencomposities en alleszins in een spetterend «Hanengevecht», één dwarreling van kleurfragmenten. Maar zelfs de ogenschijnlijk statischer schilderijen, katten en meeuwen bijvoorbeeld, vertonen nog een ingehouden, beheerste dynamiek. Hij heeft de dieren waarvan hij houdt, vastgepind tussen twee momenten sierlijkheid en beheersing sieren deze doordachte schilderkunst, die haar geheimen verhult en slechts langzaam loslaat.

Fernand BONNEURE



Over het werk en het leven van Willy Bosschem bestaat een videofilm die verfilmd werd door de bekende cineast Roger Claeys.

Tentoonstelling «Galerij Kunstambachten» Grasmart 61, Brussel van 2 tot 18 oktober.
Open alle dagen van 11 tot 17 u.
Zaterdag en zondag van 14 tot 18 u.
Vernissage op vrijdag 2 oktober te 17.30 uur.

