

# Ontmoeting met Nico Vrielinck

## DE MOOIESTE INSPIRATIE VAN EEN KUNSTSCHILDER

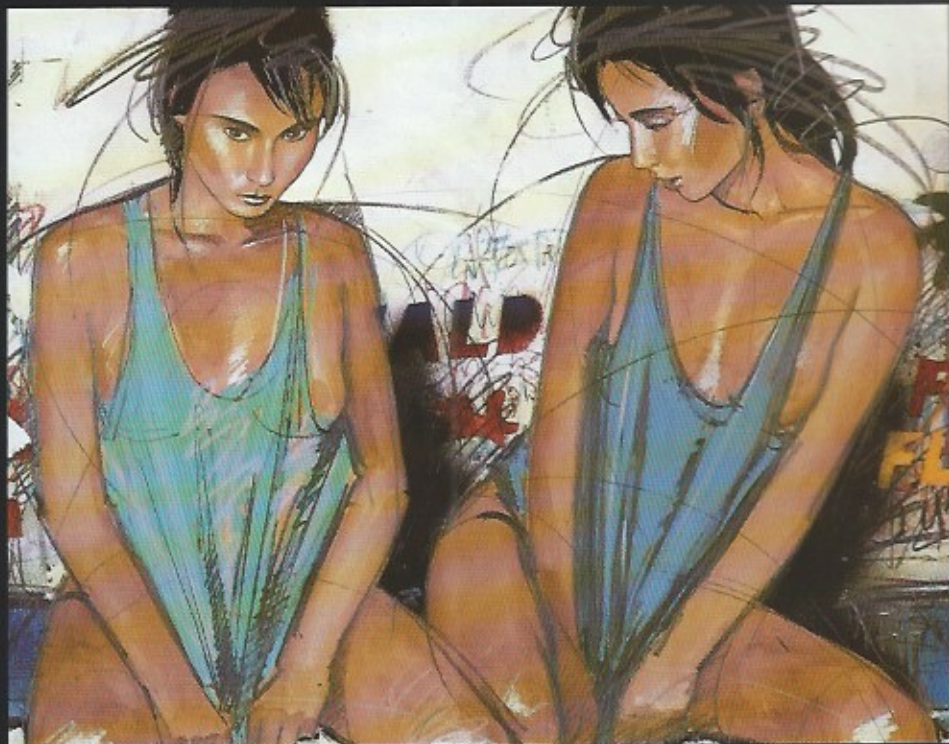
Snelle, vloeiende lijnen die beweging suggereren en een prachtig fotomodel Jeane Seah (29) dat is wat de Nederlandse kunstenaar Nico Vrielinck (30) koortsachtig blijft inspireren.

Meer dan zeshonderd, stuk voor stuk uitermate knappe schilderijen, wijdde hij reeds aan de mooie oosterse Jeane, die hij nog niet eens zo erg lang geleden voor het eerst ontmoette in Singapore.

Sindsdien wonen Jeane en Nico samen in Nederland, al zijn ze weliswaar zowat de helft van het jaar samen op reis hetzij in Europa, Azië of Amerika. De belangstelling voor het werk van Nico Vrielinck is immers zeer groot.

Nico Vrielinck is het voorbeeld van de moderne hedendaagse kunstenaar. Een beetje yuppie zelfs misschien maar waarom niet? Kunst hoeft voor hem geen synoniem te zijn voor ellende en armoede. En gelijk heeft hij want bestaat er kunst die niet-commercieel is? Vandaar ook dat Nico Vrielinck er geen probleem van maakt zijn werk te laten gebruiken als illustratie in wereldbepaalde tijdschriften zoals Playboy, Penthouse, Cosmopolitan en Elegance. Een wereld van glitter en glamour!

Wat dat laatste betreft blijft de kunstenaar zeer consequent; «ik doe geen concessies wat mijn werk betreft, ze hebben het te nemen of te laten. Willen ze het hebben dat moeten ze er de prijs voor betalen». Op die wijze stelt Vrielinck bovendien zeer veel mensen in staat om zijn kunstwerken te leren kennen en er van te genieten. Niet alleen via musea en



kunstgalerijen maar dus ook via de moderne media.

Nico Vrielinck en Jeane Seah, een kunstschilder en een fotomodel. Twee mensen die van elkaar houden en zo samen kunst maken. De ene maand zitten ze in Los Angeles, de andere in Venen of dan weer thuis bij het gezellige haardvuur in hun boerderij temidden het stille land van bossen, heide en vennen in de nabijheid van het plaatsje Nederweert in Nederlands Limburg.

### Belgische opleiding

Het prille tekentalent van Nico Vrielinck bracht zijn vader die glasblazer was van beroep op het idee om zijn zoon les te laten volgen aan een kunstakademie. Amper tien jaar oud werd Nico bijgevolg ingeschreven in de dichtsbij gelegen kunstakademie en dat was net over de grens in het Belgische plaatsje Arendonk. Vader Vrielinck vond het een ideale hobby voor zijn zoon en na enige tijd als een vreemde eend in de bijt te hebben gezeten (tussen al die Belgen) begon Nico er eigenlijk zelf ook wel plezier in te krijgen. Veel meer dan vader Vrielinck ooit had durven vermoeden. Voor Nico zijn ouders was kunst wel fijn als hobby maar zeker niet iets waar je later je beroep mocht van maken.

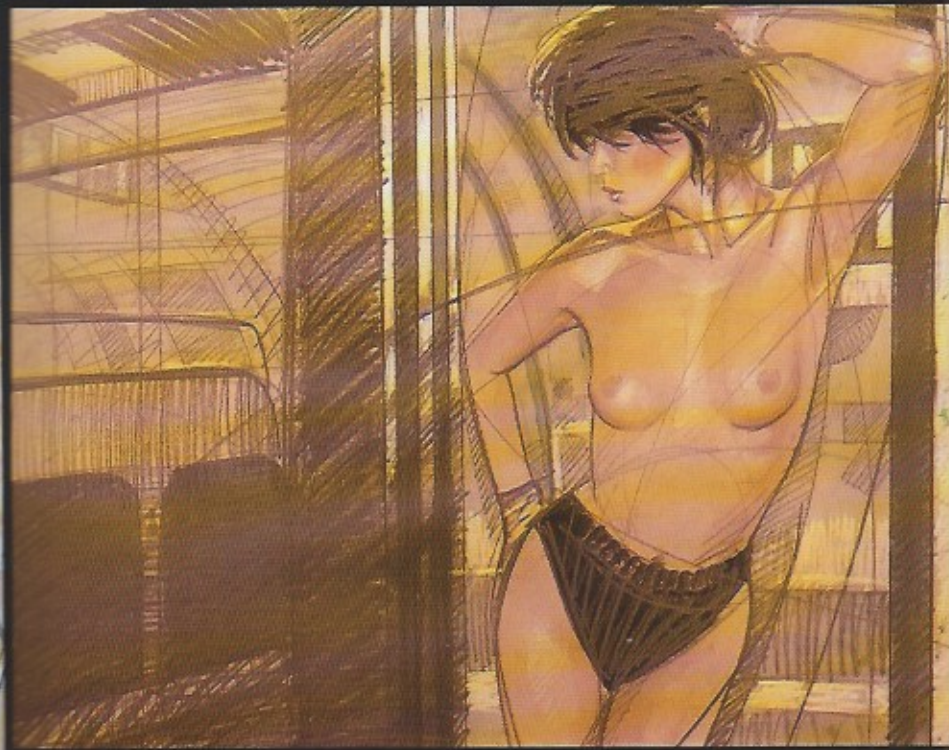
Hoe meer Nico evenwel tekende en schilderde hoe zekerder het bij hem vast kwam te staan dat hij kunstschilder zou worden.

Na zijn studies aan de kweekschool in Eindhoven te hebben volbracht ging Nico de teken-leraarsopleiding volgen.

«Mijn ouders wilden immers de zekerheid van een beroep en dat gaf de beste combinatie; tekenleraar/kunstenaar... of omgekeerd.

Want dat ik niet voor leraar in de wieg was gelegd bleek al zeer vlug».

Nico deed achtereenvolgens zo'n beetje van alles, hij maakte surfplanken, werd houthakker, bediende, kelner enz... tot de kans zich opeens voordeed lesgever te worden aan een particuliere akademie,



die evenwel na verloop van tijd over kop ging. Toen besloot Nico Vrielinck «kunschilder» te worden. Hij schilderde voornamelijk abstracte werken. Na een eerste serieuze expositie had hij zoveel geld verdient dat hij zich een vakantiereis naar het Verre Oosten kon permitteren. En zo kwam Nico Vrielinck ondermeer ook in Singapore terecht waar de muze hem opwachtte onder de gedaante van een beeldschone Singaporeaans fotomodel. Jeane Seah, mysterieus als een lotusbloem bij maneschiin.

### Schetsmatige frisheid

Het begon zo; Nico Vrielinck zat op een zonovergoten terrasje in het warme Singapore en daar een paar tafeltjes verder zat zij ook. Leuk model om te schilderen dacht Nico en hij ging bij haar zitten. Ze dronken samen een cola met een rietje en werden vrienden.

Jeane Seah was weliswaar in Singapore geboren maar ze woonde reeds meer dan acht jaar in Wenen, haar vader was Chinees, haar moeder had Schotse voorouders.

Nog steeds gaat Jeane Seah regelmatig naar Singapore omdat ze er natuurlijk veel familie heeft maar ook voor opdrachten als fotomodel of opnames voor televisie aldaar.

Voor de kunstenaar Vrielinck betekende de ontmoeting met deze mooie Singaporeaanse een totale ommekeer in zowel zijn werk als zijn hele leven.

Sinds Jeane hem naar Europa is nagereisd maakt Vrielinck nog nauwelijks abstract werk. De betoverende Jeane(en dat is ze) maakt sinds die tijd zo'n 95% uit van het thema in zijn oeuvre. Aanwankelijk, na zo'n veertigtal schilderijen van haar te hebben gemaakt dacht Nico Vrielinck wel dat het zou volstaan maar dat was helemaal niet zo.

«Hoe meer ik haar schilderde, hoe interessanter ze werd».

Iedere tekening, ieder schilderij is inderdaad weer helemaal anders. Het zijn momentopnames als wil de kunstenaar zijn model steeds weer volgen en vasthouden in zijn werk. Het schetsmatige (en dat maakt het werk zeer origineel) maakt de toeschouwer duidelijk dat er een moment voor was en momenten nadien. Nooit wordt een punt achter gezet en dat maakt het werk zo onuitputtelijk boeiend. Lijnen die een ander kunstenaar zou uitvlakken omdat ze op een gegeven ogenblik overbodig zijn geworden laat Vrielinck gewoon staan. Ze geven het werk een opvallende schetsmatige frisheid naast een felle indruk van beweging. De schilderijen van Vrielinck zijn vibrerende momentopname's.

Ook de compositie speelt een grote rol in het werk, daarover vertelde de kunstenaar ons het volgende; «Door de wanverhouding in de compositie krijg je een evenwicht, dat heeft te maken met ying en yang».

Een diepe interesse voor het oosters is bij Nico in ieder geval aanwezig en valt zeker op bij de toeschouwer die zich de tijd neemt het werk beter te bekijken. Daarover vertelt Nico Vrielinck het volgende: Ik ben een Europeaan, noem me geen Nederlander, maar om Jeane beter te leren kennen heb ik me opengesteld voor de rijke filosofieën van het Verre Oosten».

Jeane Seah is inderdaad veel meer dan het mooie, sensuele model waarmee Vrielinck erotisch - elegante taferelen schildert. Jeane Seah is ook het symbool van de eeuwig mystieke vrouw zoals door de eeuwen heen talloze kunstenaars over de hele wereld gepoogd hebben haar te benaderen.

Vrielinck doet dit op eigentijdse wijze, origineel, gewaagd maar vooral doodeerlijk.



*Japanese Temple by Nico.*

Nico Vrielinck  
Houtsberg 1b  
6034 St. Nederweert-Eind  
The Netherlands

Born in Reusel, 12-02-1958  
Study: artacademy in Belgium and Holland

Inlichtingen tentoonstelling 059/80.66.44

**NICO VRIELINCK STELT  
TENTOON IN HET THERMAE  
PALACE TE OOSTENDE  
VAN 2 TOT 31 JULI 1988**

Waco 84  
Orselat



