

# MARTIN WALLAERT: EEUWIG VERLIEFD



Zelfportret van Martin Wallaert met zijn inspiratiebron bij uitstek: de vrouw, mooi, wispelturig, boeiend, afhankelijk, onafhankelijk... in één woord: om ge van te worden.

«Martin Wallaert, eeuwig verliefd». We hadden net zo goed kunnen schrijven: «Ontmoeting met een vreemde vogel». Want gewoon is hij zeker niet. Een gesprek met hem voeren is een soort tocht doorheen de wereld van Alice in Wonderland met zijsprongetjes naar literaire figuren als Hemingway en Miller. Boeiend maar tegelijk ook vrij chaotisch. Misschien ter verduidelijking nu al even vermelden dat Martin Wallaert een artiest is «avant la lettre». Totaal... zonder enig kompromis. Kunstschilder van beroep!

Waar hij precies woont is al evenzeer een probleem. Wij konden uiteindelijk een afspraak met hem vastleggen doordat men ons het telefoonnummer in zijn auto had gegeven.

Officieel zou hij in Oudenaarde moeten wonen had men ons verteld.

Daar immers woont zijn knappe echtgenote (die we maar even te zien kregen) in een prachtig huis gedateerd 1632, het was een soort vluchthuis van de Abdij van Oudenaarde.

Kunstenaar zijnde is Martin Wallaert zelf dus een echt zwerver. Voor de ambtenaren van de burgerlijke stand die zijn adresbestand moeten bijhouden moet dat een hel zijn.



Ook qua levenswijze is Wallaert een echte kunstenaar.

Overdag slaapt hij, denkt hij na, is hij verliefd op een heel mooi meisje, 's avonds duikt hij op, op gezellige terrassen in kleine restaurantjes of nachtkroegen waar hij wel eens een schets verkoopt zoals de echte kunstschilders zaliger.

Zijn woonplaatsen... Oudenaarde, de Provence, Parijs, 't Zoute en nu sinds enkele maanden Brugge waar hij een pand betreft in het stille Sint Annakwartier, met zicht op de reien.

Een paar nachten terug dook hij nog in de reien, voor een verfrissende duik. «Ik heb er wel mijn beide schoenen bij verloren maar het deed zo'n deugd» vertrouwt hij ons toe tussen een paar koppen koffie met voortreffelijke jenever door.

En ja misschien nog dit om toch even een band te leggen tussen Wallaert en onze kust. Ooit was hij één dag en dit bij de openingsdag medeexploitant van de ooit zo beroemde Argos Gallery in Oostende. Een weergaloze nightclub. En komende lente stelt Wallaert tentoon in het Kursaal van deze badstad. De Europabank koos hem inderdaad uit als de kunstenaar om met zijn werk hun 25-jarig bestaan te helpen opluisteren.

### The Woman in red

Om te kunnen werken vertelt Martin ons moet hij verliefd zijn. Vervuld van liefdespassie... onrustig verliefd je weet wel. Zo schildert hij sinds vier jaar niets of niemand anders dan zijn Pitoe. Een mooi meisje van 20 jaar. Fier toont hij ons een foto van zijn Pitoe ergens op de zeedijk van 't Zoute. Vriendelijke glimlach, zachte ogen, een figuurtje om te stelen. Dat is ze... maar intussen is ze weer weg. Maar ze komt wel terug mijmert Martin Wallaert.

't Is allicht reeds de twintigste keer dat ze wegloupt. Terugkeren deed ze tot nu toe altijd. Op zijn schildersezal staat een pas afgewerkt doek van het mooie weggelopen meisje met in de rechteronderhoek de tekst: «Pitoe terug weg en daarbij de datum».

Wallaert schildert steeds in een combinatie van houtskool en olieverf. Figuratief, eigenzinning en bijzonder talentvol. Zijn werk is nog eerlijk want het is doorleefd. Het is het werk van een puur kunstenaar en of u het goed vindt of niet zal Martin Wallaert een zorg wezen. WALLAERT stelt tentoon in Oostende in april 1990.

cw.

*In samenwerking en sponsering van de EUROPABANK stelt Martin Wallaert in april 1990 tentoon in het kursaal van Oostende.*



*Ooit was ook zij zijn schildersmodel, nu is ze mannequin in New-York.*

**UW ADVERTENTIE IN HET MEEST  
SUCCESBIEDENDE EN MEEST  
EXCLUSIEVE BLAD VAN  
WEST-VLAANDEREN:**

**(059) 26 79 27 (ook na 18.00 uur)**