

HET BOUWKUNDIG ERFGOED VAN OOSTENDE (deel 10)

Foto C.W.



Architekt Isidoor Hintjens was in Oostende de pionier van de harde strijd voor de moderne architectuur. Hier het befaamde huis op de hoek van de Elisabethlaan en de Stuiverstraat.

In dit 10de deel van deze reeks blikken we even terug op het werk van een minder bekend Oostends architect.

Isidoor Hintjens was nochtans een pionier in Oostende van de harde strijd voor een moderne architectuur.

Vóór 1940 was Oostende immers een prachtvoorbeeld van de elektrische architectuur. Architecten zoals Isidoor Hintjens brachten daar verandering in.

Isidoor Hintjens werd te Oostende geboren in 1900. In 1925 huwde hij er met Laura De Cuyper, eveneens uit Oostende.

Over zijn werk

Isidoor Hintjens deed zijn stage te Brugge bij de «vader» van de moderne architectuur in België. Bij deze Huib Hoste kreeg hij de basis voor zijn verdere strijd; het geloof in een moderne, eerlijke, menselijke architectuur.

Omstreeks 1925 bouwde Hintjens zijn eerste woning te Oostende.

In het huis dat zich situeert langsheen de Elisabethlaan op het nummer 321 en nog steeds bestaat herkennen we duidelijk de invloed van Huib Hoste. In de volksmond kreeg deze kubistische wo-

ning al vlug de pejoratieve bijnaam van de «briekenoven».

In 1928 kreeg Isidoor Hintjens opdracht voor de bouw van een parochiehuis en school. Dit te verwezenlijken op de hoek van de Karel Van de Woestijnestraat/Sint-Catharinapolderstraat.

Het is een mooi voorbeeld van wat moderne baksteenarchitectuur vóór 1930 betekende.

Eveneens in 1928 bouwde architect Hintjens het hotel Viking op de hoek van de Euphrasine Beernaertstraat en de Aartshertoginnestraat. In deze gevel gebruikt de architect voor het eerst zichtbaar beton als een functioneel bouwelement.



In 1931 bouwde Hintjens een hoekhuis voor Dokter Decloedt op de hoek van de Stuiverstraat en de Nieuwlandstraat.

Deze woning bestaat nog steeds (geen hotel meer).

Na zijn eerste eigen woning verkocht te hebben bouwde Hintjens zijn tweede woning op de hoek van de Elisabethlaan en de Stuiverstraat. De plastische oplossing van een hoekwoning is hier zeer geslaagd. Eveneens in 1930 bouwde Hintjens nog een woning gelegen aan het H. Hartplein. Deze woning werd echter volledig verbouwd.

Een andere opmerkelijke gevel van Hintjens situeerde zich in Euphrasine Beer-naertstraat 21. Hier was het auto-elektrisch bedrijf Fichet in ondergebracht. Pas recent werd dit zeer bekende gebouw afgebroken. In de totaal witte gevel herkende men de invloed van de «internationale stijl» van de beginjaren '30 zeer duidelijk. Deze gevel was in Oostende de enige die naar die architectuurbeweging verwees.

In het jaar 1931 bouwde architect Isidoor Hintjens voor dokter Decloedt een zeer functionele woning op de hoek van de Stuiverstraat en de Nieuwlandstraat. Deze woning bestaat nog steeds en bleef vrijwel intact. Deze woning was derma-

te gebouwd dat er een volledige scheiding tussen werken en wonen mogelijk was. Ook deze woning is voorzien van een dakterras.

Nog in het jaar 1931 bouwde Hintjens een huis langs de Nieuwpoortsesteenweg voor Dr. Lauwereins.

In de periode 1931-1932 werd Hintjens aangezocht om de Sint-Janskerk te ontwerpen. Zijn ontwerp bleek echter volgens de Commissie voor Monumenten te modern en dus ontoelaatbaar.

Een ander architect werd zodoende aangezocht om de binnenruimte te «omkleden»...

In 1933 kreeg Hintjens dan weer de opdracht om de pastorij van Stene te verbouwen. Hier geeft Isidoor Hintjens blijk van een gezonde kijk op wat monumentenzorg moet zijn.

En dan, op het einde van 1933 was Hintjens in contact om het «Hotel du Parc» te bouwen. Na het afspringen van de onderhandelingen neemt Hintjens een zware beslissing. Hij besluit zijn geboortestad Oostende te verlaten om een nieuwe start te beginnen in de jonge en zich snel ontwikkelde provincie Limburg.

P.L. Foucquet, een vooraanstaand architectuurcriticus uit de jaren '30-'40 beschouwde deze beslissing als een zeer groot verlies voor de verdere ontwikkeling van de moderne architectuur in de kuststreek en vooral te Oostende.

In Limburg kreeg Isidoor Hintjens de kans zich volledig te ontplooiën. Tijdens de periode '35-'40 bouwde hij enkele scholen die toen als baanbrekend werden beschouwd. Na 1945 trok hij naar Antwerpen om zijn vruchtbare loopbaan verder te zetten.

Hoewel deze man maar ongeveer acht jaar te Oostende werkte, legde hij er toch de basis van een nieuwe architectuur in deze badstad. Na hem kwam een tweede generatie jonge architecten zijn werk in Oostende voortzetten. Onder hen waren de architecten Smis, Christiaens en Colombie de voornaamsten.

cw.