

Vriendenkring Noordzee-Aquarium Oostende

V.Z.W.

(volwaardig afgekort V.N.A.O.-v.z.w.)

(Bestemming)

P 708549

Driemaandelijks tijdschrift - 2^{de} trimester 2011 - nr. 84
Afgiftekantoor Oostende 1



Vergis je niet. Dit is niet de renovatie van het aquarium maar wel de in opbouw zijnde garnaalmijn die later aquarium werd. [Foto genomen in 1958 - Archief van Eddy Eneman]

In dit nummer:

- Aquariumfeest • Statutaire algemene vergadering • Opknabbeurt • Aquatieme
- Symposium • James Ensor - maritiem • Oostende gezichten • Gedicht
- Vlaanderenstraat • Maritieme weetjes • Karel Michiels 90 jaar • 't Is Meie •
- Kapers (vervolg) • Aanvoer • Steunende leden • Oostende voor Anker • Ons gazetje

Gedrukt op chloorvrij papier.

INLICHTINGEN

De Vriendenkring van het Noordzee-Aquarium Oostende werd gesticht op 1 juli 1990 als feitelijke vereniging. Op 24 februari 1997 werd de feitelijke vereniging omgevormd tot een vereniging zonder winstoogmerk volgens de wet van 27 juni 1921. De statuten verschenen in het Belgische Staatsblad op 24 april 1997 in de bijlage onder het nummer 5954 blz. 3308 en 3309. Deze statuten werden gewijzigd en gecoördineerd op 6 december 2004 als gevolg van de nieuwe V&S-wet van 2 mei 2002. De vereniging staat wettelijk bekend met het ondernemingsnummer 0460.438.808 met zetel Aquariumgebouw, Visserskaai 8400 Oostende

De vereniging: "V.N.A.O.-V.Z.W." heeft volgens art. 3 van de statuten als doel:

1. Een beweging op gang brengen ten gunste van het Stedelijk Noordzeeaquarium Oostende en alles te doen wat van aard is om de publieke belangstelling ervoor te stimuleren.
2. Bij te dragen tot het verrijken van het patrimonium van het Stedelijk Noordzeeaquarium Oostende.
3. Voor haar leden natuur- en milieu-educatieve programma's uitwerken in verband met de fauna en de flora van de zee.
4. Het bevorderen van de maritieme cultuur.
5. Het beschermen van het milieu op zee en in de kustgebieden en het beschermen en benutten van natuurlijk en architecturaal erfgoed in Belgische zeegebieden.
6. In samenwerking met de visserij wetenschappelijke waarnemingen doen in verband met de fauna en de flora van de zee.
7. Meewerken aan duurzame ontwikkeling van de kustgebieden met visserij.

V.N.A.O.-V.Z.W. is lid van:

De Federatie der Vrienden van de Musea van België
De Cultuurraad en de Milieuraad van Oostende

De leden ontvangen het driemaandelijks tijdschrift en genieten, mits voorlegging van de lidkaart, gratis toegang tot het Aquarium en ook de andere stedelijke musea van Oostende. Dit wordt toegestaan door het Oostendse Stadsbestuur.

U kunt lid worden door een jaarlidgeld van **7,50** euro (vanaf 2010) over te schrijven op rekening 280-0706209-86 van V.N.A.O. – V.Z.W. Visserskaai Oostende

Een extra bijdrage van steunende leden is van harte welkom.

Wie 12,50 euro en meer betaald, wordt vermeld in een erelijst.

Een reeks adverteerders schenken onze vereniging hun vertrouwen en steunen aldus de werking. We danken ze van harte en bevelen ze allemaal warm aan.

Het Noordzeeaquarium op de Visserskaai te Oostende is gans het jaar geopend op alle weekends en dagelijks van 1 april tot 30 september.

Verdere info op de website: <http://users.skynet.be/noordzee.aquarium>.

21^{STE} AQUARIUMFEEST

Zaterdag 14 (veertien) mei 2011 vanaf 19.30 u. ('s avonds)

**FEESTZAAL HOTEL-RESTAURANT GROENEVELD (eigen parking)
Torhoutsesteenweg, 655 B-8400 Oostende - tel 059 80 86 51**

ALLEN VAN HARTE WELKOM BRENG OOK UW VRIENDEN EN KENNISSEN MEE.

Menu:

Porto-Kir-Pineau de Charentes-fruitsap en smulhapjes



Aspergesroomsoep met garnituur



LUXEBUFFET met een achttal diverse visgerechten,
een zestal soorten vleesgerechten, salades en sausen
uit te kiezen naar eigen 'goeste' en zoveel men maar wil



DESSERTBUFFET met een tiental soorten nagerechtjes



Koffie of thee

Een avondvullend programma en entertainment met live muziek en zang door Roland Deridder met zijn orkestklavieren. Bij goed weer aperitief in de tuin.

Deelname per persoon 50 (vijftig) euro.

Inschrijven en vooraf betalen kan vanaf nu door storting op rekening
BE 78 2800 7062 0986 bic GEBABEBB van Vriendenkring Noordzee-Aquarium
Oostende vzw.

Betalen door storting ten laatste tot 6 mei 2011.

Inschrijven en vooraf betalen kan ook bij de bestuursleden

Robert Coelus
Voorzitter
Tel. 059 236 237

Fernand Guilbert
schatbewaarder
tel. 059 70 43 69

Eddy Eneman
secretaris
tel. 059 50 20 95

STATUTAIRE ALGEMENE VERGADERING

Was op donderdag 24 maart te 19 uur in het Fort Napoleon te Oostende

De Algemene Vergadering (A.V.) is samengesteld uit alle effectieve werkende leden zoals voorzien in de statuten en wordt voorgezeten door de voorzitter van de Raad van Bestuur. Deze keer werd de vergadering voorgezeten door de secretaris en de penningmeester wegens de afwezigheid van de voorzitter die verhinderd was om medische redenen.

Agenda

- Activiteitenverslag 2010 en goedkeuring
 - Financieel jaarbilan 2010 goedkeuring en kwijting
 - Activiteiten 2011 (er komt nog aanvulling)
 - Begrotingsraming 2011.
 - Kiezen en herkiezing voor bestuursfuncties
 - Voorzitter Robert Coelus, ondervoorzitter Viviane Blontock, secretaris Eddy Eneman, penningmeester Fernand Guilbert, controleur Piet Lowyck
- Aanvullende effectieve leden voor het Dagelijks Bureau blijven op post.
Jean Jabobsen, Hilda Seys, Anna Tournoy, Fernand Weerbrouck

Een toespraak werd gehouden door Schepen Yves Miroir, schepen voor Milieu en de Vissershaven van de stad Oostende. Het Stedelijk Noordzeeaquarium is eveneens onder zijn bevoegdheid.

De schepen schetste de komende renovatieplannen voor het Aquarium

De A.V. heeft hoopvol geluisterd naar die beloofde planning

(Zie verder in dit tijdschrift ook het krantenartikel daarover)

Noordzee-aquarium krijgt opknapbeurt

OOSTENDE

Het Noordzee-aquarium op de Oostendse Visserskaai is al jaren toe aan een grondige renovatie. Van verschillende plannen om het aquarium te verhuizen kwam niets van in huis. Daarom is nu beslist het aquarium een opknapbeurt te geven in afwachting van een mogelijke nieuwbouw in de toekomst.

LEEN BELPAEME

Op de Visserskaai kan je al sinds 1977 de fauna en flora uit de Noordzee bewonderen in het Noordzee-aquarium. Het aquarium is ondergebracht in de oude Garnaalrijn. Naast een collectie fossielen, schelpen, gedroogde en opgezette zeedieren staat er ook een tiental aquaria's met zeedieren en vissen uit de Noordzee, het Kanaal en de Ierse Zee. De vissers zelf vullen de collectie aan met speciale of uitzonderlijke vangsten die ze schenken aan het aquarium.

Het aftandse gebouw kan al jaren een stevige opknapbeurt gebruiken, maar tot nu kwam het er niet van, omdat er steeds gewag van gemaakt van een nieuw aquari-

um te bouwen opgeborgen. Schepen Yves Miroir (sp.a) wil het oude gebouwje daarom nu zo snel mogelijk in ere herstellen. «Binnen het stedelijk Bedrijf voor Grond en Bouwbeleid (BGB) hebben we een budget vrijgemaakt om het aquarium nieuw leven in te blazen. We willen op de bovenverdieping die tot nu toe leeg stond de collectie fossielen en schelpen tentoonstellen. Er komt dan ook een lift voor mindervaliden. Op de benedenverdieping is er dan meer ruimte voor de zestienvoel soorten vissen. Er komen nieuwe bakken met onder meer een kleine bak voor plankton met een microscoop en grotere bakken voor haaien. We denken ook aan een getijdenbak voor anemonen en oesters, waarbij mensen het ef-



Schepen Miroir bij het Noordzee-aquarium op de Visserskaai dat dit jaar een opknapbeurt krijgt. Foto VVK

kunnen raken. De inrichting zou een opfrisbeurt krijgen en ook de buitenkant moet aangepakt worden», aldus Miroir. De schepen schat de werken op 400.000 à 500.000 euro. «We willen de plannen voor de zomer klaar hebben in de hoop dat de werken na de zomer kunnen starten.»

enkele jaren een nieuw aquarium te bouwen, maar dat is voor de volgende coalitie. Er moet nog een plaats gevonden worden. Er zijn verschillende opties zoals de Oosterroever, die beter bereikbaar zal zijn met nieuwe veerdielsten. Het idee is ook om later samen te werken met een privéfirma voor

AQUATIEME

OPROEP VOOR ONZE LEDEN-KUNSTENAARS

Tijdens het zomerseizoen 2011 organiseren we zoals vorig jaar de tentoonstelling AQUATIEME in de bovenzaal van het Noordzeeaquarium op de Visserskaai te te Oostende.

De voorwaarden voor deelname:

Deze tentoonstelling is gratis toegankelijk iedere dag van 14 tot 17 uur en tijdens de weekends eventueel ook bijkomend van 10 tot 12 uur. De kunstenaars of hun vervangers moeten aanwezig zijn tijdens de openingsuren en instaan voor de ontvangst van de bezoekers.

De kunstenaars krijgen in overleg een periode toegewezen van één week die aanvangt op de maandagmorgen en eindigt op de zondagavond. De kunstenaars stellen hun werken tentoon op eigen risico en we vragen dat de kunstwerken zoveel mogelijk maritieme onderwerpen behandelen. Wie niet beschikt over vervoer voor zijn werken kan beroep doen op ons.

Er zijn 10 weken voorzien:

1. Van 27 juni tot 3 juli
2. Van 4 juli tot 10 juli
3. Van 11 juli tot 17 juli
4. Van 18 juli tot 24 juli
5. Van 25 juli tot 31 juli
6. Van 1 augustus tot 7 augustus
7. Van 8 augustus tot 14 augustus
8. Van 15 augustus tot 21 augustus
9. Van 22 augustus tot 28 augustus
10. Van 29 augustus tot 4 september (receptie voor alle deelnemers)

Wie wenst deel te nemen spreekt af met onze secretaris Eddy Eneman, Sint Jansstraat, 59 te 8400 Oostende - tel. 059 50 20 95 -

e-mail: eddy.eneman@telenet.be

Eventueel ook met bestuurslid Jean Jacobsen en echtgenote Jaqueline Vanthuyne, Stockholmstraat, 39 bus 4 te 8400 Oostende
tel. 059 70 83 37

SYMPOSIUM

Tijdens het Europees voorzitterschap van België werd in het Kursaalgebouw van Oostende van 9 tot 10 november 2010 een tweedaags internationaal symposium georganiseerd door de Europese Commissie en het Vlaams Departement van Landbouw en Visserij. Bedoeling was meer samenwerking tot stand te brengen tussen de wetenschappers en de visserij.

*Het symposium werd door mevrouw **Jeannette Remaut** bijgewoond namens onze vereniging. Lijvige documentatie werd meegebracht nuttig voor verdere publicatie.*

Hierbij de inleiding.

Interview met mevrouw Maria Damanaki

(Europees commissaris voor Maritieme Aangelegenheden en Visserij)

Het in harmonie brengen van de visserijactiviteiten met het ecosysteem

Ten eerste, kan u ons een inzicht geven in wat uw rol als Europees commissaris voor Maritieme Aangelegenheden en Visserij omvat ?

Als Europees commissaris voor Maritieme Aangelegenheden en Visserij ben ik verantwoordelijk voor het Gemeenschappelijk Visserijbeleid (GVB) en voor het Geïntegreerd Maritiem Beleid (GMB). Meer in het bijzonder zie ik toe op de ambitieuze en algemene hervorming van het GVB, die thans aan de gang is. De hervorming heeft als doel ervoor te zorgen dat de Europese visserij duurzaam is, zowel economisch, sociaal als op het vlak van milieu, zodat de sector levensvatbaar blijft voor de kustgemeenschappen. Ik zet me ook in voor de versterking en de consolidering van het GMB, zodat dit nieuwe groei en jobs creëert en effectief bijdraagt tot een groenere economie. We hebben nood aan een intersectorale coherente benadering om het belangrijke economisch- en tewerkstellingspotentieel te kunnen aanboren.

Kan u even de belangrijkste veranderingen van het GVB aanduiden die u voorstelt ? Welke voordelen zullen deze veranderingen bieden ?

Ik ben van plan om voorstellen te doen die een drastische hervorming van het GVB tot gevolg zullen hebben. Ik wil dat het beleid een halt toeroept aan de overbevissing en dat de visserijactiviteiten in een betere harmonie zijn met het ecosysteem. Daarom hebben we nood aan duidelijke streefdoelen, zoals “maximale duurzame opbrengst” en adequate instrumenten om onze visserij te beheren. Maar we hebben ook behoefte aan mechanismen om de vlootcapaciteit aan te passen, omdat met een te grote vloot er altijd een te grote druk zal zijn om meer te vangen dan verantwoord is.

Ik meen dat meer verantwoordelijkheid aan de kant van de industrie een prominent kenmerk moet zijn van het beleid. We moeten meer het zelfbestuur en het gemeenschappelijk bestuur in de dagelijkse uitwerking van het beleid bevorderen. Visserijorganisaties, zoals producentenorganisaties, kunnen een belangrijke rol hierin spelen, maar ik zie ook ruimte voor verbeterde acties en samenwerking tussen de Lidstaten in de verschillende zeebekkens.

NIEUW BOEK NAAR ISLAND

Katrien Vervaele beschrijft de geschiedenis van de IJslandvaarders met de klemtoon op de IJslandvisserij vanuit Oostende. Het is het verhaal van de vissers zelf, de laatste levende getuigen van de IJslandvaart, door hen verteld en opgetekend door auteur Katrien Vervaele. Zij is ook de schrijfster van het boek *Vissersvrouwen* dat eerder verscheen met 26 levensverhalen van sterke vissersvrouwen. Het boek is als paperback met flappen uitgegeven door Lannoo te Tielt, telt 272 pagina's en kost in de boekhandels 19,99 euro.

James Ensor, maritiem.

“Ik ben geboren te Oostende, de 13^{de} april 1860 op een vrijdag, de dag van Venus. Reeds bij de dageraad van mijn leven kwam Venus mij glimlachend tegemoet en wij keken elkander lang in de ogen. Zij deed de zilte zee geuren” schrijft James Ensor.

Zo komen zijn eerste zeeherinneringen reeds vanuit zijn wieg, in zijn geboortehuis in de Langestraat en hij vervolgt:” Op een avond dat ik in mijn verlichte kamer lag en alle vensters naar de zee openstonden kwam er een grote watervogel door het licht aangetrokken naar binnen gevlogen en stootte mijn wieg....”

Het werd meteen zijn eerste bron voor zijn zeeschilderijen ! Als jonge knaap zwierf hij door de duinen en langs de oude haven. Aan school had hij een hekel en door zijn vader kreeg hij een



Foto 1 - Gestrandede boot - 1876 ?

opleiding door de schilders Van Cuyck en Dubar en reeds op 15-16 jarige leeftijd schilderde hij op roze karton zijn eerste natuurlandschappen met vooral betrekking op de zee. Het schilderijtje ‘Gestrandede boot’ (1876?) (zie foto 1) toont er hier een voorbeeld van.

De vier winkels, gehouden door James' ouders, verkochten allerlei snuisterijen waaronder in betrekking met de zee: gedroogde zeeplanten en vissen, opgezette zeedieren, schelpen, door vissers gemaakte vissersboten, terra-cotta vissersfiguren en bootjes. Een zee wereld, ook door hem op doek of papier gebracht in stillevens.

Na zijn academiejaren in Brussel keert James in 1880 terug naar zijn stad en vanuit het hoekvenster van zijn zolderappartement, hoek Vlaanderenramp en Van Iseghemlaan waarneemt hij in zijn

onmiddellijke omgeving de zee. Dit inspireert hem tot zichten van duin, strand, bootjes en schepen. Maar ook daar interesseert hem de vissersmens, die hij dan ook menigmaal portretteert in tekeningen en olieschilderijen van volwassen vissers, zoals de 'De roeier' (1883), maar ook van vissersknapen 'De lampejongen' (1880) en vissersvrouwen 'De zwaarmoedige vissersvrouwen' (1892). Zijn zus poseert als 'De oestereetster' (1882). Hij houdt ervan op de vismarkten te lopen en hun soms ruw leven mee te maken 'De drinkebroers' (1883). Hij leeft hun conflicten mee en zijn schilderij 'De Gendarmen' (1892) toont aan hoe hij de Belgische vissers steunt in hun oproer tegen de Engelse vissers voor hun concurrentie alhier. Menigmaal schildert, tekent en etst de meester de haven en havengeul als landschap van boten en sloepen. De Oostendse haven inspireert hem tot 'Het grote dok van Oostende' (1888) en nog veel marines. Schelpen, schaaldieren, vissen zijn de attributen voor zijn zeestilleven 'Schelpen' (1895) en zelfs in de 'De Rogge' (1892) steekt zijn maskerade. Ook zijn lithoaffiche en lithozegel uit zijn liefde voor het vissersleven voor de Carnaval en Bal du Rat Mort in 1931. De nu pas uitgekomen Bal du Rat Mort postzegel (2011) (foto2) is nog eens te meer een zeewaardering voor onze Prins der Schilders.



Moet het ons dan ook verwonderen dat onze baron James Ensor gevraagd wordt als peter te fungeren van de 0.301, die zijn naam draagt? De 'James Ensor' (foto 3) was een stalen stroomtreiler, op stapel gezet in 1942 door de Duitse bezetter, om als U-bootjager dienst te nemen en om later bij Duitse overwinning omgebouwd te worden als vissersvaartuig. Het vaartuig werd echter nooit afgewerkt. Na de oorlog nam de Belgische Staat (Ministerie van



Stalen Stroomtreiler

Marine en Visserij) het in beslag om nadien gehuurd en uitgebaat te worden door N.V. (M.V. Decrop). Het was de grootste stoomtreiler van de vloot, ingericht voor kabeljauwvangst op IJslandse visgronden, verblijven voor 24 koppige bemanning. Op donderdag 4 april 1946 werd het te water gelaten in aanwezigheid van de peter James Ensor en de meter mejuffer Delbaere. Op de foto (van foto Michaël) (foto 4) bemerken we meester James Ensor met naast hem Pros Vandenberghe, directeur Visserijblad, daarachter Charles Decrop en op de rug gezien Jules Baels en nog meerdere Oostendse figuren.



Helaas, lang vervlogen tijden, want in 1947 in vaart gebracht werd het reeds in 1949 uit de vaart gehaald, geschrapt uit onze vloot in 1951 en verkocht in Duitsland en omgedoopt tot SO.114 "Franz Holm". Na verschillende volgende Duitse inschrijvingen verkocht men het in 1963 voor afbraak en slooping te Lubeck (Duitsland). Einde van een grote treiler !!!

Freddy Dufait.

FOTO'S van OOSTENDE: (ge)zichten.

De stad Oostende brengt de fototentoonstelling 'Oostende: (ge)zichten' van Daniël de Kievith en Jef Van Eynde in de Venetiaanse Gaanderijen van 02 april tot en met 15 mei 2011.

Daniël de Kievith toont ondermeer een selectie van zijn foto's over 'Oostende Cultuurstad van Vlaanderen 2010'. Zijn kleurrijke foto's tonen wat we vaak zelf niet gezien hebben in onze badstad en dat is heel wat. In dit cultuurjaar heeft hij Oostende bereisd door verschillende activiteiten en evenementen. Ook de Ensormars komt uitvoerig aan bod. Een nieuwigheid zijn de digitale schetsen. Boeiend !

Jef Van Eynde neemt ons aan de hand van 120 zwart-wit foto's mee voor een nostalgische blik op Oostende. Hij benadrukt het zelf: "Het zijn beelden, die verwijzen naar Ensor.....bekeken met Spilliaertogen." We krijgen er een transformatie van wat Oostende doorgemaakt heeft in de laatste tien jaar.

Ook brengt Jef Van Eynde daarvan het fotoboek 'Oostende', samengesteld door Luc Derycke bij uitgeverij Medium. Kostprijs 25 euro.

Gratis bezichtiging in De Venetiaanse Gaanderijen op donder-vrij-en zaterdag en dagelijks in de Paasvakantie van 14u tot 17 u en op zondagen tevens van 10u tot 12 u. Gemakkelijk te bereiken met de kusttram.

Verdere info: Cultuur Oostende 059 56 20 16.

Freddy Dufait





Vlaanderenstraat te Oostende

Johan Corveleijn

Taferelen van paraplu's
in gevecht met de wind,
vissen die zwemmen in olievers
of is het in bloed?

Het onbewuste in de rozige
roggen van Ensor -

en thuis de zilverige maan
die eenvoudig in mijn vijvertje zwemt!



eddy.eneman@scarlet.be
nieuwe e-mail: eddy.eneman@telenet.be

Maritieme weetjes

Jean Jacobsen

Te bezoeken museumschepen in België

Laatste in de reeks, het binnenschip 'ISERA'

Het binnenschip 'ISERA' met oorspronkelijke naam 'T ROOIE ROER' werd gebouwd in 1928. De tonnage of waterverplaatsing is 75 ton. De lengte 38,94 m, de breedte 5,00 m en de diepgang 1,3 m. Voor de voortstuwing is er een 165 PK Dieselmotor.

Dit type binnenlanderschip is een motorspits en is nu eigendom van de VZW DE BOOT. Deze VZW laat oude binnenschepen restaureren (nu reeds een drietal) en promoot de recreatie van de kanaal- en riviervaart, alsook de fiets- en wandeltochten langs de jaagpaden.

Het binnenschip van de ISERA werd omgebouwd tot een toeristische infokantoor.

In het ruim van het schip is er ook een tentoonstelling ingericht die het verhaal brengt van de IJzerstroom van de oorsprong tot de monding.

In 1991 werd de motorspits ook tijdelijk gebruikt door het Brugs Theatergezelschap 'De Werf' omdat hun lokaal in verbouwing was. Het schip lag dan aangemeerd te Brugge aan de Kruisvest, waar het een theaterzaal werd voor een periode van zes maanden.

Thans ligt de ISERA aangemeerd op de rivier de Ieperlee aan de Driegrachtenbrug tussen Merkem en Noordschote. De Ieperlee mondt 2,7 km stroomafwaarts vanaf de brug uit in de IJzer.

Vnaf de meerplaats is het 14 km naar Ieper, naar Diksmuide 10 km, naar Houthulst 10 km en naar Lo-Reninge 8 km.

Er is een bar aan boord en gelegenheid om te picknicken. In het infokantoor kan je de plaatselijke toeristische wegen- en waterkaarten aanschaffen.

Openingsuren

- Juli en Augustus dagelijks van 12u30 tot 19 u.
- Van Pasen tot september in de week-ends van 14 tot 18 u.
- In oktober en november enkel nog op zondag van 14 tot 17 u.

Voor alle verdere informatie
WWW. DEBOOT.BE



Karel Michielsen, 90 jaar “and still going strong” !

Roger Jansoone

Onlangs is Karel “Charly” Michielsen, ex- Hoofdinspecteur-Directeur van de Dienst voor de Zeevisserij (Ministerie van Landbouw), 90 jaar jong geworden! “Jong” omdat deze krasse negentiger fit en springlevend is, tot voor kort nog instructeur was judo en karate, en nog voortdurend met aandacht het reilen en zeilen in zijn geliefde visserijsector weet te volgen (niet in het minst ook als lid van onze Vriendenkring VNAO). Hij trekt er wel niet veel meer op uit, maar hij doet toch nog bijna iedere dag zijn wandeling die doorgaans eindigt in de gelagzaal van de Abdijhoeve in Oudenburg, op een paar honderd meter van zijn woning. Die wandelgewoonten moeten sommigen wel zijn opgevallen want toen hij twee jaar geleden wat vroeger thuis kwam, trof hij daar een paar jonge inbrekers aan die hij na een kort handgemeen op de vlucht wist te jagen! Dit nogal opzienbarende feit kwam in de regionale pers onder de veelzeggende titel “Achtentachtigjarige bijt van zich af!”. Om maar te zeggen: de “Charly” is nog steeds geen katje om zonder handschoenen aan te pakken! Voor het overige, de vriendelijkheid en de braafheid in persoon ...



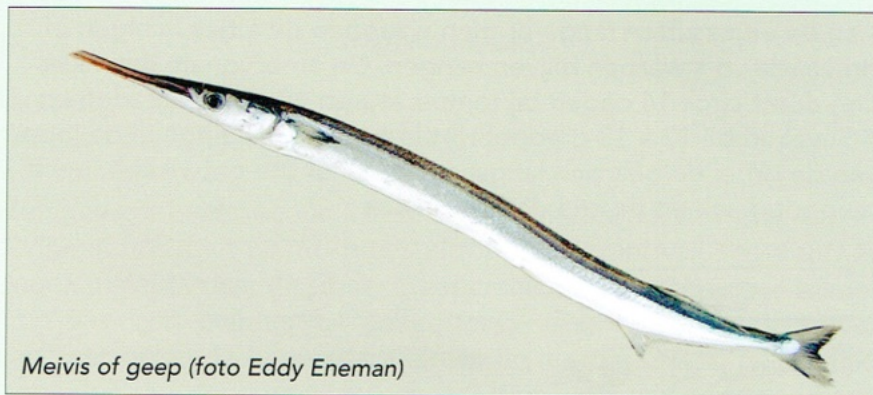
Foto 2003. Drie maritieme goeroes in een gezellig onderonsje. Links Karel Michielsen, midden Roger Jansoone en rechts Jef Klausing.

Een terugblik op zijn rijk gevulde loopbaan kan niet zo maar in het bestek van een kort artikel. Laten we eenvoudig stellen dat hij sedert 1944 een heel stuk visserijgeschiedenis belichaamt, niet zozeer individueel doch veeleer collectief, in die zin dat hij van op de eerste rang en vanuit een bijzondere positie het wel en wee van onze zeevisserij van nabij heeft meegemaakt, eerst nationaal, daarna ook supranationaal in Europees verband, en tussendoor ook internationaal in het kader van de visserij-ontwikkelingssamenwerking (waarbij hij samen met Jef Klausning heeft deelgenomen aan enkele FAO-projecten). Zijn verdiensten bij dit alles opsommen, is bijna onbegonnen werk, doch om het kort en bondig te stellen: indien er nu nog kan gevist worden, dan is dat in niet geringe mate te danken aan zijn onverdroten inzet voor het behoud van de visbestanden (een betrachting waarbij hij qua wetenschappelijk en technisch onderzoek steeds kon rekenen op de krachtadige medewerking van wijlen Pieter Hovart, Directeur van het Rijksstation voor Zeevisserij). Hij heeft al meer dan eens betreurd dat hij niet nog méér heeft kunnen bereiken, maar dat moet voorzeker toegeschreven worden aan het feit dat hij op de internationale scène nogal vaak een roepende in de woestijn was. De feiten hebben hem achteraf meestal gelijk gegeven (zoals bijvoorbeeld wat betreft het onzalig quota-beleid van de E.U.), doch dat was voor hem (en voor de visserij) maar een magere troost. Maar, hoe dan ook, al was het dikwijls vechten tegen de bierkaai, hij hield er steeds de moed in, in de hoop er toch nog de goede vaart in te houden.

Het was voor mij een voorrecht om in 1967 als piepjonge ambtenaar onder zijn hoede en leiding mijn eerste stappen te mogen zetten in deze complexe visserijsector. Hij heeft mij al de knepen van het vak geleerd. Intussen zelf gepensioneerd, ben ik hem hier nog steeds dankbaar om. Ik meen langs deze weg tevens de dank en erkentelijkheid te mogen vertolken van de vele vrienden uit de zeevisserij die met genoeg terugdenken aan al die jaren die zij samen met hem hebben mogen doorbrengen in het visserijbedrijf. Onze rangen beginnen uit te dunnen, maar zolang deze krasse negentiger nog dagelijks zijn wandeling doet en zijn pintje gaat drinken in de Abdijhoeve, kunnen wij ons in ons dagelijks leven wellicht nog wat optrekken aan de opmerkelijke figuur van deze "ouwe taaie". "Old sailors never die, they just fade away ...".

Karel, proficiat, "ad multos annos" en behouden vaart !

't Is Meie ! 't Is Meie !



Meivis of geep (foto Eddy Eneman)

En met de meimaand komt gewoonlijk een typische langwerpige vis aangezwommen in onze noordzeewateren. Vandaar dat die vis een toepasselijke volksnaam van MEIVIS kreeg, wat echter niet officieel is. In Nederland durft men ook de haringachtigen ELFT en Fint ook meivis noemen. De juiste Nederlandse naam voor deze groene zilverachtige vis is echter GEEP.

Wetenschappelijke naam: **Belone belone** (Linnaeus 1761)

Algemene Franse naam: **Orphie commune**

Algemene Engelse naam: **Garfish** (ook Green – Boone)

Algemene Duitse naam: **Hornhecht**.

Zeer typisch voor de Geep is het langwerpig lichaam de lange snuit en vooral de groene graten.

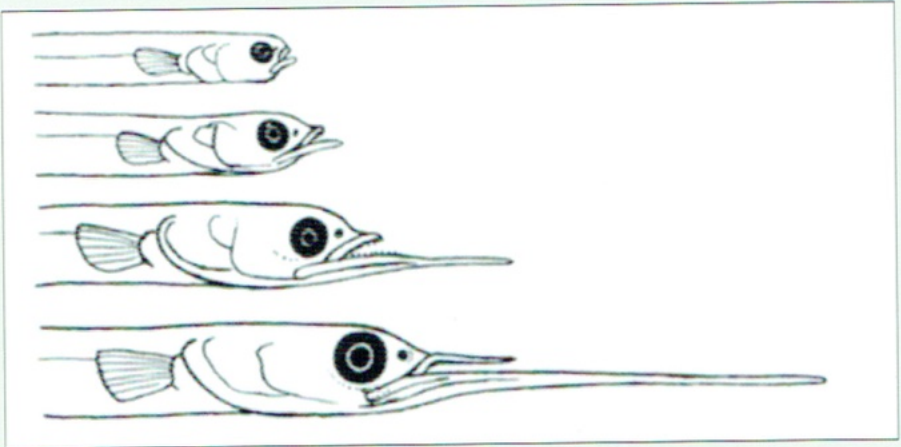
Geepachtigen zijn pelagische vissen van het open water. Ze komen in alle gematigde en tropische wateren voor. In Europese wateren komen er een tiental soorten voor waarvan er maar één algemeen is namelijk de gewone Geep of *Belone – belone*.

De *Belone Gracilis* komt voor vanaf Portugal tot de Canarische eilanden.

Verdere kenmerken:

De Geep kan tot één meter lang worden. De rug en de bovenkant van de flanken zijn groenachtig, voor het overige zilverachtig met geelgetinte onderzijde. Lange dunne kaken met zeer kleine tanden, de onderkaak is wat langer dan de bovenkaak. Rug- en anaalvin zijn ver naar achter geplaatst, de vinnen hebben geen

stekels. Het zijn zeer snelle zwemmers. De paartijd is van eind april tot oktober met een piek in mei, wanneer ze meer kustwater opzoeken. De wijfjes kuitschieten op diepten van 12 tot 18 meter. Aan de eitjes zitten lange draden waarmee de eitjes in algen of drijvende voorwerpen blijven hangen. De embryonale ontwikkeling duurt circa 14 dagen bij temperaturen van 20-21 graden en 4-5 weken bij 12 à 13 graden. Het is merkwaardig hoe in de loop van de groei de bek zich langzaam in de lengte ontwikkelt, eerst de onderkaak en daarna de bovenkaak.



Na drie à vier jaar bij een lengte van 40 cm zijn ze geslachtsrijp. Wat de consumptie betreft wordt de vis na schoongemaakt in mootjes gesneden en gebakken of gegrild. Zuidelijk wordt de Geep ook gebruikt voor vissoepen.

Nog weetjes:

Vanwege de spitse snuit zegt men ook SIPPE, ook GROENGRAAT. En dichtertlijk: DE SPEER VAN NEPTUNUS.



Sommige sportvissers zijn gespecialiseerd om geep te vangen

“Mannen met baarden”

... een herontdekking van het kaperslied

Roger Jansoone

Vervolg - Deel 4

JAN BART "ZEER VROOM VAN AARD"

Het gelegenheidslied bekleedt in de kapersliederen een afzonderlijk genre. Het kwam meestal tot stand, niet vrij spontaan en ongeunsteld zoals de andere kapersliederen, maar naar aanleiding van een belangrijke gebeurtenis, doorgaans de dood van een zeer bekende kaperskapitein of de dood van een belangrijke bestrijder van de kapers. Ik heb het hier wel over de "dood" en niet over het "overlijden", want aan beide kanten is niemand van de protagonisten zo maar gewoon in bed gestorven! Het was een gewelddadige dood, in het vuur van de strijd, heldhaftig en met onsterfelijke roem omgeven! Dat was in ieder geval het beeld dat in die tijd het meest in de smaak viel, en in volle Rederijkerstijd moest dit dan ook uitmonden in bombastische gewrochten,... die voor de hedendaagse lezer niet meer te genieten zijn. Maar, zoals hoger reeds vermeld, vinden zowel de volkskundige als de historicus hierin hun gading, niet alleen omdat vrijwel al die gelegenheidsliederen bewaard gebleven zijn (zij waren immers niet het product van mondelinge overlevering, doch werden onmiddellijk via de drukpers verspreid, vaak ook in het kader van een propaganda-oorlog), maar ook omdat de erin vermelde gegevens en details meestal historisch correct zijn.

Een eerste onderverdeling betreft dus de dood van een bekende kaperskapitein. Reeds tijdens hun leven waren sommige kapers legendarische figuren, en dat was in eerste instantie zeker het geval omtrent de figuur van de Duinkerke kaper Jan Bart (1650-1702). Zijn roem en faam waren zo groot dat koning Lodewijk XIV - enkele jaren na de aanhechting van Duinkerke in 1662 - hem in een geestdriftige bui benoemt tot "Grand Amiral de la Marine", waarna hij hem ontbiedt voor een audiëntie in het kasteel van Versailles. Die audiëntie, in bijzijn van gans het Hof, wordt een grandioze flop, omdat de Zonnekoning geen

woord Vlaams kent, en, omgekeerd, "le Grand Amiral" geen woord Frans! Daarna is hij nooit meer ontboden geweest bij de koning, doch deze wist verder doeltreffend gebruik te maken van de enorme maritieme en strategische kennis, kunde en ervaring van deze volksjongen. Immers, voor het eerst in de geschiedenis werd op zee beslist over het politiek lot van Europa (en van de koloniale wingewesten), en dat had deze pragmatische vorst al lang begrepen.

Over die Jan Bart bestaan er verschillende liederen, zowel in het Frans als in het Vlaams. De Franse liederen zijn kennelijk ontstaan buiten Frans-Vlaanderen (dat toen nog volkomen vlaamstalig was, in de zin van een aantal lokale dialecten). "La chanson de Jean Bart" is hiervan een goed voorbeeld:

Avec Jean Bart s'en sont allés
- Ohé du mousse, le vent qui pousse -
vingt ans de Dunkerque et de Calais
pour sur la mer chercher l'Anglais !

Het merkwaardige van dit gelegenheidslied is het feit dat het insgelijks een "shanty avant la lettre" is, een ritmisch hijslied, wat zeer goed tot uiting komt in het refrein:

" Chante le vent,
Oh hisse, oh ho !
Hisse la voile, matelot!"

Anderzijds ontsproot aan het poëtisch brein van de Duinkerke Rederijderskamer de tekst van een gelegenheidslied dat, met aanroeping van mythologische figuren, volledig past in het tijds kader ... maar waarvan de gewone Duinkerkenaar allicht zeer weinig zal gesnapt hebben, ook al was het geschreven in zijn eigen taal.

De aanhef van dit kunstgewrocht luidt als volgt:

"Dat Melpomena deze droeve dood beschreit, dezer tijd,
dat Melpomena deze droeve dood beschreit,
maar Clio moet beschrijven
het kloek en vroom bedrijven
van den heer Admiral Bart vermaard,
zeer vroom van aard"

Dat Jan Bart "zeer vroom van aard" was, laten wij nog in het midden, maar verdere verwijzingen naar "den Troysen Eneas", naar "Dana" en "Neptunus' strand" zeggen allicht meer over de Rederijkers zelf dan over het eigenlijke thema van hun dichtkunst.

Dat de figuur van Jan Bart alzo verheven wordt tot een "icoon" boven alle andere helden uit de kaapvaart, zegt in ieder geval zeer veel over de roem die hij reeds tijdens zijn leven had verworven, spijs zijn nederige afkomst (toen adel, geestelijkheid en burgerij nog de toon aangaven) en spijs - vooral door de taalbarrière - zijn gebrek aan relaties en contacten met het toenmalige establishment. Dit past overigens volkomen in het nieuw tijdsbeeld, waarbij geboorte en afstamming stilaan niet meer bepalend zijn, en waarin de mens groot kan worden door de grootsheid van zijn ondernemingen en prestaties. Of, zoals in het lied van Piet Heyn: "syn naem is cleyn, syn daeden benne groot".

Parallel met de bedrijfsleider in het zakenleven en de beheerder in de administratie, hebben deze vrijbuiters voor een stuk de weg vrijgemaakt voor de opgang van de "self-made man" in het militair apparaat en in de politiek.

"VOLHERTIGH IN DEN STRYDT"

Een ander merkwaardig gelegenheidsgedicht is een uitgebreid grafschrift, met name op het praalgraf van de Oostendse kaper Jacob Besage (het is niet uitgesloten dat op basis van die tekst ook een lied werd gemaakt). Samen met zijn kompanen bracht hij zodanig veel buit in de haven van Oostende, dat er in 1628 onvoldoende magazijnruimte was om al die buit netjes op te bergen, en dat op verkoopdagen voor gekaapte goederen allengs onvoldoende kopers kwamen opdagen, zodat moest worden uitgezien naar verkoop in het buitenland ten einde aldus de "markt van vraag en aanbod" terug in evenwicht te brengen.. En al die rijkdom kwam toegestroomd nauwelijks een paar decennia na de complete verwoesting van Oostende tijdens de belegering in 16/01/1604.

De voornaamste slachtoffers van deze kaapwoede waren de Hollanders, die uiteraard hieraan paal en perk wilden stellen en hiervoor niemand minder dan de befaamde admiraal Piet Heyn de desbetreffende opdracht gaven. Piet Heyn was een bekwame vlootvoogd en een geslepen tacticus. In een eerste fase nam hij zijn toevlucht tot een hermetische blokkade van de Vlaamse kust van Duinkerke tot Oostende, zodat de kapers opgesloten zaten in hun eigen kapersnest, en de anderen, die nog op zee vertoefden, de thuishaven niet meer konden bereiken. Op 17 juni 1629 is Besage, aan het hoofd van een eskader van drie schepen, op de terugweg naar Oostende, vast besloten de blokkade te doorbreken. Tussen Boulogne en Kales komt het tot een treffen met een Hollands smaldeel van zeven schepen, onder bevel van Piet Heyn. Tegen die overmacht gaan de Oostendenaars onverschrokken de strijd aan. Besage heeft het gemunt op het vlaggeschip van Piet Heyn en hij bedient zich zo goed van zijn geschut dat "den Admiraal Heyn door eenen kanonbal doorschooten wierd". Maar ook Besage werd dodelijk getroffen. Zijn stuurman die "standvastig aenhiel", wist met het schip "in eenen zeer slegten staet" de haven van Oostende binnen te sukkelen.

Het lijk van Besage werd plechtig bijgezet in de Sint-Rochuskapel van de oude Sint-Pieterskerk van Oostende. Op zijn grafsteen werd als grafschrift een omstandig episch gedicht gebeiteld, waarvan wij een paar verzen citeren:

" Volhertigh in den strydt, is hy seer kloeck gebleven,
totdat hy vechterhant gelaeten heeft syn leven. "

Pikant detail: Tijdens herstellingswerken aan de torenspits, gaat op 14.08.1896 de Sint-Pieterskerk bijna volledig in de vlammen op (enkel de toren kan gered worden). Het puin wordt opgeruimd en hierbij verdwijnt ook Besage's grafsteen. Uit onachtzaamheid? Het ziet er veeleer naar uit, dat van de gelegenheid werd gebruik gemaakt om - in die tijd van burgerlijk fatsoen - de laatste sporen uit te wissen van een onzalig en "crimineel" verleden, waaraan de toenmalige burgerij liefst niet meer wilde herinnerd worden (allicht ook omdat de meeste familiefortuinen waren opgebouwd ten tijde van de kaapvaart...). Gelukkig werd dit grafschrift door

J.F. Foppens in 1730 opgetekend en opgenomen in zijn grote verzameling van iconografisch erfgoed, die nu berust in de Koninklijke Bibliotheek te Brussel. Dit uitwissen is overigens kenschetsend voor het "uitgommen" van ruim drie eeuwen kaapvaart uit het collectief geheugen en dus uit onze maritieme geschiedenis (...voor zover onze historici destijds ooit oog hebben gehad voor maritieme geschiedenis).

De hernieuwde belangstelling voor de kaapvaart is trouwens van zeer recente datum en is niet te danken aan een historicus maar wel aan een topambtenaar van het Ministerie van Onderwijs, Walter Debrock, die na jarenlang geduldig speurwerk, in 1994 zijn studie "De Oostendse kapers" kon publiceren en hierbij op heel wat bijval mocht rekenen, meer bepaald vanwege volks- en heemkundigen ...en vanwege de Oostendse horeca-sector die van mening was "er alle belang bij te hebben dat dit verleden in eer hersteld wordt". Merkwaardig is nochtans wel het feit dat bij de vissers de nagedachtenis van een andere beruchte kaper, Jan Jacobsen (hierna vermeld), steeds levendig gebleven is, zij het dan veeleer via het bijgeloof, waarin sprake was van een spookschip, met Jacobsen op de commandobrug, dat soms onverwacht opdook in volle zee. En toen in 1925 ten oosten van de Oostendse havengeul een nieuwe visserswijk (Opex - Ostende Port Extension) ontstond, werd een nieuwe straat naar hem genoemd, zij het dan niet als "kaper" maar wel als "heldhaftig zeekapitein". Omstreeks die tijd werden in Oostende nog een paar nieuwe straten genoemd naar een kaper, en meer bepaald ook naar Jacob Besage. De tijd van de "Belle époque" was toen voorbij, en een schuchtere herontdekking van het eigen maritiem verleden begon stilaan op gang te komen.

Anderzijds werd op 4 juli 1629 met veel pracht en praal het stofelijk overschot van Piet Heyn bijgezet in de Oude Kerk te Delft (waar ook admiraal Tromp begraven ligt). Achter die grootse en prinselijke begrafenisplechtigheid ging echter voor Holland een waar drama schuil, een drama van zowel politieke, economische als militaire aard. De Nederlandse historicus J.C. De Jonge heeft dit zeer goed begrepen wanneer hij schrijft in zijn merkwaardige studie "Het Nederlandsche Zeewezen": "Zijn dood was een groot

verlies voor het Vaderland in het algemeen en voor het zeewezen in het bijzonder. Met hem toch miste het Vaderland eenen kloeken held, die waarschijnlijk in deze oogenblikken meer dan iemand anders in staat zou geweest zijn, de rooverijen der Duinkerkers te beteugelen en den vijand gevoelige slagen toe te brengen" (voor De Jonge was "Duinkerkers" zo wat synoniem voor "kapers", dus allemaal één pot nat, ongeacht hun thuishaven). "A contrario" zijn deze woorden van een Nederlandse historicus wellicht het mooiste grafschrift dat Besage ooit kon krijgen!

Bij de dood van Piet Heyn ontstond "Een nieuw Liedt van 't beklach der matroosen over Piet Heyn". Dit lied omvat niet minder dan dertien coupletten en het eindigt aldus:

" " Godt kan ons metter spoet geven tot dese tyden
ende een kloeck gemoet helpt ons trouwelyck te stryden.
Wilt hen aan alle syden bidden met goet verstant
dat hy doch wil bevryden ons Vereenighde Lant."

Wordt vervolgd.

Aanvoer van zeebiologisch materiaal en andere van 06/01/2011 tot en met 29/03/2011

16/2 Visserijmuseum

Oostduinkerke: 2 kleine harders en 4 kleine wijting

18/2 0.62: visvoer

16/3 0.116: visvoer

17/3 0.62: visvoer

18/3 0.62: visvoer

25/3 0.152: 1 haring, 3 grote zeenaald, 1 bot (klein), 1 5-dradige meun, 3 tong

25/3 0.190: 2 kleine gul

26/3 0.152: 1 5-dradige meun, 5 grote zeenaald, 8 tarbot (klein), 1 griet (klein),
1 schol (klein), 2 zeedonderpad

29/3 0.152: 7 tarbot (klein), 1 grote zeenaald

**WE DANKEN HIERBIJ VAN HARTE EN OPRECHT ALLE REDERS,
SCHIPPERS, BEMANNINGEN EN PARTICULIEREN VOOR HUN
ONBAATZUCHTIGE INZET VOOR HET NOORDZEE-AQUARIUM**

Oostende voor Anker.

< HET KLASSIEKE DRAAK JACHT >

< LE VOILIER CLASSIQUE DRAGON >

< THE CLASSIC DRAGON YACHT >

26 → 29.05.11

02 → 09.09.11: Oostende voor Anker steunt de Dragon Gold Cup / Ostende à l'Ancre appuie la Dragon Gold Cup

In opdracht van:

OOSTENDE
TOERISME OOSTENDE

VISIT
OOSTENDE

Een organisatie van:

Oostende
voor Anker vzw

INFRABEL

www.oostendevooranker.be

Haven
Oostende

FABRICOM
GDF SUEZ

lotto

radio 2

VW

LIJN

VAREN

STEVEN

tel CONNECT you!

SALTO
BECLANT

MAES

BEYNAES
LA DEFENSE

Maritime Dienstverlening
on Kato

De Zondag

De Streekkrant

Lijst steunende leden 2011

<i>A, Argenta</i>	<i>Devos Jacqueline</i>
<i>A, Lowyck Steven</i>	<i>Dewaele Marcel</i>
<i>A, Tav, Sailor, Desmet Martina</i>	<i>Dewinter Anne</i>
<i>Ampe - Vandale</i>	<i>Dierckens Bernard</i>
<i>Andriesen Karel</i>	<i>Dirickx Kamiel</i>
<i>Arne Deblauwe</i>	<i>Dufait Roland</i>
<i>Barbaix Rachel</i>	<i>Dumarey Daniël</i>
<i>Belpaeme Blanche</i>	<i>Dumolin M-R</i>
<i>Bienfet Ronald</i>	<i>Dupont Jerome</i>
<i>Billiouw Hendrik</i>	<i>Dutreeuw Rita</i>
<i>Blonrock Christa</i>	<i>Eerebout Edgard</i>
<i>Blonrock Viviane</i>	<i>Francois Glibert</i>
<i>Bogaert Marie-Rose</i>	<i>Gallant Roger</i>
<i>Borny Rolande</i>	<i>Garsbeke - Debleecker</i>
<i>Bossaert - Garsbeke</i>	<i>Geedts André</i>
<i>Caestecker Hubert</i>	<i>Geldhof Niko</i>
<i>Carly Ronald</i>	<i>Geryl André</i>
<i>Carton Celina</i>	<i>Ghevaert Christianne.</i>
<i>Catteceur Kris</i>	<i>Goderis Roger</i>
<i>Cattoor Joban</i>	<i>Goemaere Elisabeth</i>
<i>Caullet-Focke</i>	<i>Goorens Marie-Louise</i>
<i>Claessens - Versluys Herman</i>	<i>Gosens Van Der Velden</i>
<i>Claeys Niki</i>	<i>Hardy-Schalandrijn</i>
<i>Cleremans André</i>	<i>Heirwegh Eddy-Bastini</i>
<i>Coelus Lieven</i>	<i>Herman Gilbert</i>
<i>Coelus Robert</i>	<i>Hillewaere Antoon</i>
<i>Constandt Georges</i>	<i>Hostyn Jef</i>
<i>Cordemans Louis</i>	<i>Hubert Georges</i>
<i>Cordier Maria</i>	<i>Hubrechtsen-Cattoor</i>
<i>Corveleyn Joban</i>	<i>Jacobsen Jean</i>
<i>De Bruin Henk</i>	<i>Jansoone R.J.A.</i>
<i>De Donder Fernand - Goethals Rika</i>	<i>Janssen M.A.</i>
<i>De Loddere Thibault</i>	<i>Jooris Roger</i>
<i>De Mey Jef</i>	<i>Jooris Willy</i>
<i>Deblauwe Arne</i>	<i>Knobl Heidi</i>
<i>Declerck Francine</i>	<i>Lambregt Rosette</i>
<i>Delbol Raymonda</i>	<i>Langenakens-Geryl</i>
<i>Demeere Henri</i>	<i>Lanoye Monique</i>
<i>Depoorter Leo</i>	<i>Lanssens René</i>
<i>Derdeyn Fernandus</i>	<i>Leemans Herman</i>
<i>Derycke Daniël</i>	<i>Leerman Victor</i>
<i>Desutter Emmanuel</i>	<i>Lievens William</i>

<i>Lischetzki Pierre</i>	<i>Van Isegbem G,</i>
<i>Lodewyckx Herman</i>	<i>Van Loo Roland</i>
<i>Luca Del Monte-Vandenberghe L.</i>	<i>Van Ossel Jeannine</i>
<i>Maes - Vantournhout</i>	<i>Vande Castelee L.</i>
<i>Mabieu Marie Christine</i>	<i>Vandekerckhove Marc</i>
<i>Malfait Pierre</i>	<i>Vandendriessche -Devos</i>
<i>Martinsen Eduardus</i>	<i>Vandendriessche Gilbert</i>
<i>Mees Pierre</i>	<i>Vandendriessche Patrick</i>
<i>Mille Henri</i>	<i>Vanbassel Christian</i>
<i>Moerman Johan</i>	<i>Vanbee Roger</i>
<i>Moyaert Luc-Belpaeme Christiaene</i>	<i>Vanboeck Pierre</i>
<i>Mynn Joan</i>	<i>Vanmassenove Roger</i>
<i>Natural Art</i>	<i>Vansluys Simonne</i>
<i>Nico Gel</i>	<i>Vansuyt Ronald</i>
<i>Panesi Freddy</i>	<i>Vanwalleghem René-Vandewalle</i>
<i>Peereboom - Feytons</i>	<i>Verbeke Frans</i>
<i>Pickery Roger</i>	<i>Verburgh André</i>
<i>Pierre Willy</i>	<i>Verburgh Maria</i>
<i>Pieters R,-De Bruycker</i>	<i>Verkempynck Jean-Pierre</i>
<i>Plaetevoet Raymond</i>	<i>Verleene Fernand</i>
<i>Porta Rosette, Consul van Monaco</i>	<i>Verminck Danny</i>
<i>Pottier Patrick-Herkens Annmarie</i>	<i>Versluys Willy</i>
<i>Prinzie Valere</i>	<i>Verstraete Dirk</i>
<i>Rederij Versluys W,</i>	<i>Vervaele Katrien</i>
<i>Remaut Germain</i>	<i>Vyncke Wilfried</i>
<i>Remaut Jeannette</i>	<i>Vyvey Jean</i>
<i>Sanders Laura</i>	<i>Walrave- Baeteman</i>
<i>Serie Edmond</i>	<i>Weerbrouck Daniël</i>
<i>Severijns Natalis</i>	<i>Westerlinck René</i>
<i>Severy Ronny</i>	<i>Willaert Jean-Pierre.</i>
<i>Sinnagbel Micheline</i>	<i>Willem Walter</i>
<i>Slabbinck Bart</i>	<i>Wilmet Eddy</i>
<i>Sleuyter-Smessaert</i>	<i>Witdoeckt Flory</i>
<i>Smeyers Victor</i>	<i>Wynsberghe - Barbaix</i>
<i>Soetaert - Versluys</i>	<i>Zeegenootschap Blankenberge</i>
<i>Steyaert Albert</i>	
<i>Van Acker André</i>	
<i>Van Broekhoven Marc</i>	
<i>Van De Wynckel Th,-De Clerck</i>	
<i>Van Der Cruyssen Gabriel</i>	
<i>Van Duyvenboden Stubbe</i>	
<i>Van Elslande Manfred</i>	
<i>Van Hove Yasmina</i>	

Deze lijst vermeldt de leden die 12,50 euro en meer als lidgeld betaalden. Hun belangrijke steun verruimt de werking van de vereniging. Een zeer hartelijke dank. De lijst werd voorlopig afgesloten op 31 maart 2011. Er kunnen er dus nog bijkomen.

ONS GAZETJE

1. Op 22 december 2010 overleed Raymond Deckmyn, reder op rust van 0.204 en 0.206. Hij werd 82 jaar. Aan zijn echtgenote, Magdalene Cloet en zijn grote familie van kinderen ons oprecht medeleven in hun rouw.
2. Op 11 januari 2011 overleed in de leeftijd van 82 jaar Raymond Pillu. Hij was eerste meester chef bij de marine op rust en heeft tijdens zijn pensioenleeftijd en ook ervoor minutieus en op schaal heel veel scheepsmodellen gebouwd en ook scheepjes in flessen. Aan zijn echtgenote Gladys Sweetlove en zijn kinderen onze oprechte deelneming in hun rouw.
3. Op vrijdag 22 april te 20 uur in het Nationaal Visserijmuseum te Oostduinkerke geeft medelid Willy Versluys een voordracht over recente ontwikkelingen in de Vlaamse Visserij.
4. Eveneens geeft medelid Willy Versluys een voordracht over de Oostendse Kapers in het lokaal van het VVF Dr. Colenstraat Oostende op 26 mei te 20 uur
5. Er zijn er van onze leden op zoek naar het boek "50 jaar IJslandvaart " door Roger Corveleyn en Eddy Eneman. Indien er iemand is die het boek heeft en het wil verkopen kan hij contact nemen met Eddy Eneman, Sint Jansstraat 59 te 8400 Oostende tel. 050 50 20 95 of e-mail: eddy.eneman@telenet.be
6. Onze secretaris Eddy Eneman wil graag zijn fotodocumentatie over de Belgische Visserij nog verder aanvullen. Mogelijks even zoeken thuis in de oude familiefoto's of in die schoendoos die op de zolder staat. Jouw foto's kan Eddy Eneman scannen en je hebt ze onmiddellijk terug. Wie wil Eddy helpen neemt contact tel. 059 50 20 95 of E-mail: eddy.eneman@telenet.be of het thuisadres St Jansstraat,59 te 8400 Oostende
7. Cordemans Louis schonk een quarantaine aquariumbak 80 cm x 40 cm x 30 cm. Beste dank Louis.

Bij adresverandering vergeet niet het ons te melden.

Graag zien we u op het ledenfeest van 14 mei. U komt toch ook.