

# ontmoetingen

## Hubert Minnebo

Oostende is steeds een stad van schilders geweest: James Ensor, Leon Spilliaert, Jan De Clerck, Maurice Boel, zijn namen die als het ware vooraan in de mond liggen. Het verheugt ons dan ook in het bijzonder, dat deze schilders-traditie heden ten dage wordt voortgezet door een groep Oostendse jongeren, bij wie het niet aan talent ontbreekt. De jongste geprimeerde in de wedstrijd voor schilderkunst is Hubert Minnebo (\*6 februari 1940), een actieve jongeman, die kan bogen op een zeer uitgebreid palmares inzake tentoonstellingen en grote opdrachten. Hij studeerde aan de Académie Libre van Parijs, trok heel Europa door, ging in de leer bij Landuyt en bleef daarbij voldoende realist om zich een veilige broodwinning te scheppen als regent plastische kunsten. Het heeft ons aangenaam verrast te vernemen, dat Minnebo één der weinigen is, die zich voornamelijk wijden aan de aluchromie, waarover Marcel Notebaert een en ander vertelt op een andere plaats in dit nummer. En wat Minnebo op dat gebied presteert, is beslist het vermelden waard. Hij plaatste ondermeer een paneel van dertig vierkante meter in Ciné Europe te Luxemburg, kreeg onlangs een opdracht voor de ingang van een groot flatgebouw te Oostende en mocht zich verheugen in een zeer grote bijval n. a. v. zijn aluchromie-tentoonstelling in het Schuttershof te Deurle, expositie, die zijn leermeester Landuyt bestempelde als behorend tot het beste, dat in ons land ooit te zien was geweest op dat gebied. Minnebo is ook verder nog bedrijvig als ontwerper van stoffen (halsdoeken e. d.), die dan uitgevoerd worden in zeefdruk, op maximum vijf exemplaren. Graag vermelden wij hier eveneens zijn aluchromie-tentoonstellingen te Antwerpen, Gent en Barcelona. Dat hij nu geprimeerd werd in de provinciale wedstrijd, is een officiële blijk van waardering voor zijn onverpoosd werken en betekent voor hem persoonlijk een stimulans om te blijven bouwen aan zijn toekomst, die voor hem openligt, als de zee voor Oostende.