



AVI KENAN

"Het leven is als een film, die de kunstenaar op elk gewenst ogenblik kan onderbreken om een beeld ervan in zich op te nemen en het te herscheppen. Dat is eigenlijk de essentie van mijn werk. Mijn werk is een deel van mijn leven, een deel van de hedendaagse werkelijkheid, die er een is van leed en verdriet, van geluk en vreugde".

Het zijn de woorden van de kunstenaar Avi Kenan. Een Israëliisch beeldhouwer, geboren in 1951. Zijn jeugd heeft hij in Israël doorgebracht. Al vrij jong bleek zijn creatief talent. In vrij korte tijd evolueerde dit tot een ware scheppingsdrang. Zijn beelden zijn daarvan de bewijzen. Hij ontwierp ze zonder zelfs ook maar één les gehad te hebben.

Hij exposeerde enkele keren samen met andere kunstenaars alvorens hij zich als student liet inschrijven aan het "Beit Rothschild"-instituut in Haifa. Tegelijk liep hij college's aan de academie van Bat-Yam.

Doch geboren individualist als hij was, liet hij na drie maanden het onderricht voor wat het was. Voornamelijk omdat hij vreesde dat zijn leraren zijn werk probeerden te beïnvloeden. Hij sloeg definitief zijn eigen richting in.

Avi Kenan is dus een autodidact. De eerste jaren vermeed hij elk bezoek aan kunstgalerieën. Ook las hij geen enkele lectuur over beeldende kunst. Enkel en alleen om elke invloed van buiten te weren. Hij wilde op die manier een volkomen eigen stijl van expressie ontwikkelen.

Avi Kenan is een kunstenaar vol ideeën. Zijn werk staat voor hem centraal in zijn leven. Hij is een gevoelsmens en geeft in een geheel

eigen stijl uiting aan vreugde en mooie dingen in het leven, maar tevens klaagt hij de onbarmhartigheid aan.

Hij is van mening dat kunst niet gebonden kan zijn. Daarom verliet hij na een aantal geslaagde exposities in bekende galerieën zijn geboorteland Israël en trok naar Europa. Daar exposeerde hij voor de eerste keer in Nederland. Het werd een overweldigend succes en dat betekende voor hem een springplank naar de Europese kunstmarkt.

Hij vestigde zich in België, volgens hem het centrum van Europa. Vanuit dit land regelt hij zijn tentoonstellingen in Frankrijk, Zwitserland, Nederland, België en U.S.A.

In zijn beelden is de beweging het meest in het oog springende element. Al zijn beelden wekken de indruk te leven en sprankelen van vitaliteit. Om de beweging nog meer te accentueren schept hij figuren van danseressen in verschillende houdingen. Men krijgt de indruk dat zij elk moment tot leven kunnen komen. De wind symboliseert tweestrijd, uitdaging en leven. Zijn figuren in de wind zijn daarvan de bewijzen. Een ander element in zijn werk is het protest. Het uitschreeuwen om hulp. Hiervoor gebruikt hij diverse uitdrukkingsmiddelen zoals een uitgestoken hand van onevenredige proporties, een laatste roep, een smekende hand, maar ook een hand die beschermt en terugvecht.

Avi Kenan is een kunstenaar die ons voortdurend confronteert met de problematiek van het leven. In de harde tijden die wij beleven, geeft hij ons een ogenblik tijd om na te denken. En is dit niet een van de bestaansredenen van een kunstenaar?

Het College
van Burgemeester
en Schepenen
van de Stad Oostende



heeft de eer U uit te nodigen voor de
opening van de tentoonstelling van

AVI KENAN

*internationaal beeldhouwer
uit Israël*

op zaterdag 3 september 1983 om
15:00 uur in het Museum voor Schone
Kunsten, Wapenplein te Oostende.

Vernisage
door de Heer Roland Makelberge,
Schepenen van Cultuur.

De tentoonstelling loopt van 3 t/m 21 september '83.
Openingsuren van 10.00 uur tot 12.00 uur
van 14.00 uur tot 17.00 uur

Inlichtingen: 059/70 61 31

Inkom: vrij



AVI KENAN exposities in Israël - Europa - U.S.A.

- | | |
|---|---|
| 1972 House of Rothschild, Haifa | 1980 Villa Salome, Zulte |
| 1973 Bat-Yam Museum, Bat-Yam | 1980 Invest Company, Deurne |
| 1974 The New Gallery, Tel-Aviv | 1980 Huis in't park, Eindhoven - Holland |
| 1975 The Arts and Crafts Gallery, Old Jaffa | 1980 Gallery Adler - Zurich |
| 1975 Tourel Gallery, Tel-Aviv | 1980 Gallery "La tout", Martigny - Zwitserland |
| 1976 House Sokolov, Tel-Aviv | 1980 Gallery Van den Bosch - Turnhout |
| 1976 Auditorium, Haifa | 1981 Hotel Maastricht - Holland (European Top Conference) |
| 1977 Gallery "Hoge Hees", Eersel - Holland | 1981 Hotel Hyatt Regency - Brussels |
| 1977 Gallery "Katia Granoff", Paris - Frankrijk | 1982 Gallery "Berko" - Knokke (B) |
| 1977 Le Grand Palais, Paris - Frankrijk | 1982 Beverly Hills California (U.S.A.) |
| 1977 Gallery "Berko", Knokke | 1983 Jewish museum L.A. California (U.S.A.) |
| 1977 Hotel Maastricht, Maastricht-Holland | 1983 Jewish Federation L.A. California (U.S.A.) |
| 1978 Romi Goldmuntz Centrum, Antwerpen | 1983 Gallery "Berko" Knokke (B) |
| 1978 Gallery "Berko", Knokke | 1983 International Art Fair Eindhoven (Holland) |
| 1978 Hotel Maastricht, Maastricht-Holland | 1983 museum voor Schone Kunsten Oostende (B) |
| 1978 Gallery "Galver", Gent | 1983 Galerie "'t Weefhuis", Nuenen - Eindhoven (N) |
| 1979 Kunstcentrum Vaalbeek, Vaalbeek | |
| 1979 Hotel Sheraton, Brussel | |
| 1979 "Zuspa", Zurich - Zwitserland | |
| 1979 Home exhibition for "Unicef" | |
| 1979 Gallery "Galver", Gent | |
| 1979 Gallery "Twilgenerf-Elverdinge", Ieper | |
| 1979 Kasteel van Hoensbroek - Holland | |

1997 10023