

# Wolvens - De Beul - De Buck in het PMMK

Als het dicht bij de deur ligt, dan is men blijkbaar geneigd het niet naar zijn juiste waarde te schatten. In de geest van sommigen is het immers boeiender, om niet te zeggen chieker elders te gaan bekijken wat men in de eigen stad kan zien of elders te gaan genieten van minderwaardige manifestaties terwijl er in de eigen stad plaats hebben die veel waardevoller zijn. Ik denk hierbij heel concreet aan het PMMK - het Museum voor Schone Kunsten in de Romestraat (Oostende) waar met een verbazingwekkende regelmaat tentoonstellingen plaats hebben die niet alleen heel gevarieerd zijn maar ook keurig zijn voorbereid, vergezeld van een catalogus waarin zinnige teksten staan en een overvloed van reproducties zijn opgenomen. Schilderkunst is thuis in het PMMK en zowel aan gevestigde waarde als aan jonge schilders wordt aandacht besteed. Maar naast de schilderkunst komen ook nog andere disciplines aan bod zoals ook nu dit keer. Tot 7 maart krijgen wij immers naast een retrospectieve gewijd aan Henri-Victor Wolvens en een kijk op het recente werk van Bert De Beul een boeiend overzicht van de juwelen van Siegfried De Buck.

## WOLVENS

De tentoonstelling gewijd aan Wolvens (1896-1977) past in het kader van de grote tentoonstellingen omtrent belangrijke expressionisten of reeds gestorven schilders die in het midden van deze eeuw aan de top stonden. Wij denken hierbij aan de tentoonstelling gewijd aan Permeke, Gust De Smet en Magritte. Wolvens is een schilder in de rijke betekenis van het woord. Zijn thematiek is traditioneel wat voor sommigen volstaat om er gewoon geen aandacht meer aan te besteden of het meteen te veroordelen. Toch zijn wij ervan overtuigd dat wie van schilderen houdt- en dat blijft toch een belangrijke tak van de beeldende kunst van vandaag, behalve in ons land- er een heel gedreven kunstenaar zal ontmoeten die hield van kleur en van licht, van materie en van de eenvoudige dingen van het leven.

## BERT DE BEUL

Bert De Beul is eigenlijk een fenomeen op zichzelf die echter wel aansluit bij een tendens waarvan men mag verwachten dat zij in de komende jaren furore zal

maken. De Beul, die in 1961 werd geboren en als wij het goed voor hebben kunstgeschiedenis studeerde, mag zich verheugen op het uitzonderlijke privilege meteen in een museum te hebben tentoongesteld namelijk in het PMMK in het kader van de meer dan belangrijke tentoonstelling «Modernism in Painting» waar een beeld werd geboden van de schilderkunst van vandaag in Vlaanderen. Bert De Beul is een poulain of een ontdekking van de heer Hoviele van Galerij S65 in Aalst en via dat kanaal kon De Beul meteen tronen in het illustere gezelschap van de geconsacreerde schilders van vandaag in Vlaanderen. Zijn stijl sluit aan bij die van de succesvolle Luc Tuymans die door Jan Hoet voor documenta 9 werd geselecteerd.

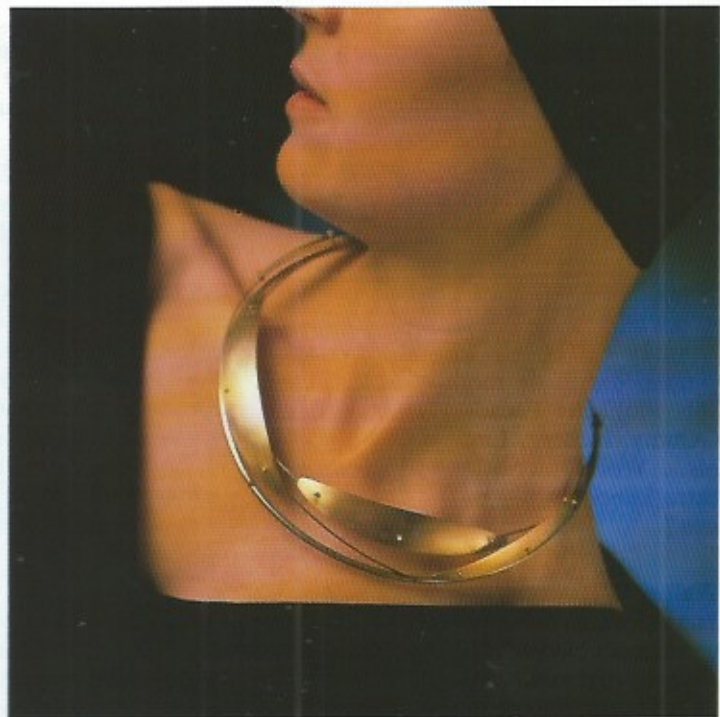
De stijl van De Beul zou men kunnen omschrijven als het benaderen van de realiteit via een uitgepuurde vormgeving waarbij enkel valse kleuren worden gebruikt die geen anekdotische referentie bezitten.

Het is een werkelijkheidsschilderen dat enorm gereduceerd overkomt en eigenlijk van de kunstenaar geen bijzondere schilderstechniek vergt.

Siegfried De Buck: Bracelet

gold + steel 1993 Siegfried De Buck: Hanger

staal + goud 1993



Er gaat geen onbetwistbare kracht van uit maar ook een zekere beklemming. Ik kan mij niet van de indruk ontdoen dat er iets gekunsteld in aanwezig is dat gewoon gecultiveerd wordt.

## **SIEGFRIED DE BUCK**

Juwelen van Siegfried De Buck ronden het tentoonstellingenprogramma van het voorjaar 1994 af in het PMMK. De Buck hebben wij steeds beschouwd als een eigentijds juweelkunstenaar die meer aandacht verdient dan hij tot hiertoe heeft gekregen. Wij hebben het gevoel dat hij een pionierrol heeft gespeeld zowel door zijn vormelijke inventiviteit als omwille van zijn bewust en doorgedreven gebruik van andere dan de traditionele materia-

len zoals goud, zilver en edelstenen.

Wij denken hierbij aan bepaalde schitterende juwelen in plexi, zwart rubber, olifantenhaar gecombineerd natuurlijk met goud of zilver. Wat opvalt in het werk van Siegfried De Buck is een delicate geometrische vormgeving waarin op een bepaald ogenblik althans, de driehoek primeerde. Anderzijds is het ook zo dat sommige van de juwelen van De Buck een duidelijk sculpturale allure hebben. Zo heeft hij op een bepaald ogenblik in Lineart een vergrote versie getoond van een van zijn juwelen. Dat werk werd later door de Vlaamse Gemeenschap aangekocht. Wij hopen dat het op de tentoonstelling aanwezig zal zijn.

De tentoonstelling van De Buck is op zichzelf al een bezoek aan het PMMK waard. Dat houdt geen denigreren van de rest van het tentoongestelde in, maar het stelt de bezoeker toch in staat een brede kijk te verwerven omtrent het oeuvre van een creatief man die vooralsnog niet de internationale waardering of bekendheid heeft die hij verdient. Maar dat heeft te maken met de gebrekkige promotie van dit land waar alleen partijkaartmensen een verantwoordelijkheid toegeschoven krijgen.

**Hugo Brutin**