

Julius Collen Turner: een boeiende getuige

De zomertentoonstelling in het Stedelijk Museum voor Schone Kunsten op het Wapenplein Oostende is een pluim op de hoed van conservator Norbert Hostyn die al voor zijn aanstelling tot conservator belangstelling had voor het werk van die in 1948 in Oostende gestorven kunstenaar die slechts weinigen kenden hoewel hij hier tamelijk vaste voet aan de grond had en zijn echtgenote een Oostendse was.

Hij werd in 1881 in Oost-Pruisen geboren en maakte zodoende twee wereldtoerloggen mee, de eerste als Duits infanterie-officier, de tweede als «staatsgevaarlijk persoon» in het gevangenenkamp in het Zuid-Franse Saint-Cyprien en daarna in Gurs waar hij in 1943 in vrijheid werd gesteld om onmiddellijk in de maquis onder te duiken. Tussen die twee perioden heeft Julius Collen Turner het grootste gedeelte van zijn oeuvre gecreëerd: tekeningen, etsen en schilderijen die alleen al als document van een bewogen periode, namelijk de eerste helft van deze eeuw, een voorname rol spelen. Maar eigenlijk



is de manier waarop dat is gebeurd nog belangrijker. In zijn schilderijen, die soms heel bewust in de trant van het sociaal realisme zijn geschilderd, flitsen af en toe fauvistische trekjes op. Naar ons gevoel ligt zijn grote kracht echter in zijn uitermate geraffineerde etsen waarin een verrassende clair-obscur aanwezig is en in zijn tekeningen, af en toe grote formaten, die een beeld bieden van de opkomst van de industrie in Duitsland, van de drukte in een wereldstad zoals Berlijn tijdens het interbellum, van alles wat te maken heeft met transport (trein, auto's, vliegtuigen) en sport. Schrijnend zijn eveneens zijn schetsen omtrent het gevangenenleven en de deportatie. De tentoonstelling omtrent Collen Turner waarin, portretten, zelfportretten en intimistische taferelen een niet onbelangrijke rol spelen is ontroerend omwille van haar inhoud en belangrijk omwille van de vorm. Een verzameling van ongeveer 400 werken die U niet zo gemakkelijk zal verge-

Stedelijk Museum, Wapenplein, Oostende, tot 31 augustus, dinsdag gesloten.

Hugo BRUTIN



Foto bovenaan:
Julius COLLEN TURNER (1881-1948)
KAZERNE IN OOST-POMMEREN
houtskool ca. 1917 Gent, privéverzameling
(fotoburo VANCAPPEL, Gent; copyright
Bernd COLLEN)

Hiernaast:
Julius COLLEN TURNER (1881-1948)
HULDE AAN DE STAD OOSTENDE
1946
Oostende, Musea voor Schone Kunsten.