

Te weinig volk in PMMK wegens stralende zomer :

tentoonstelling Marines in Confrontatie verlengd tot 16 november

„Volledige kust is

kunstzone geworden”

„Ik ben heel tevreden over de eerste editie van *2003 Beaufort*. Het is de eerste keer dat we een dergelijk grootschalig project hebben kunnen organiseren. De volledige kust hebben we tot kunstzone kunnen maken. De kust is als het ware de voortuin van het PMMK geworden”, maakt initiatiefnemer Willy Van den Bussche een eerste evaluatie van de triënnale *2003 Beaufort*.

**In welke mate ben je tevreden over de eerste editie van 2003 Beaufort ?**

**Van den Bussche :** „Het is een succes. Er zijn onschatbaar veel mensen die speciaal voor de kunstwerken naar de kust zijn gekomen. Aan de hele kust spreekt men over *2003 Beaufort*. Overal staan dan ook werken die in dialoog staan met de omgeving. Geen

integratie, want dat wordt vaak decoratie. Maar de verschillende kunstenaars zijn erin geslaagd om kunstwerken te maken die zodanig sterk zijn dat ze hun omgeving meetrokken. Niet alleen het kunstwerk zelf, maar ook de omgeving werd daardoor kunst. Het is ook de eerste keer dat er een grootschalig kunstproject aan zee georganiseerd wordt. Aanvankelijk

**als kunst ?**

**Van den Bussche :** „Een heel moeilijke vraag. Het is niet omdat een kunstenaar iets doet, dat het kunst is. Dat is een fundamentele vergissing. Kunst is pas kunst als de kunstenaar de fase van het experiment overstijgt en een afgevoerd product kan afleveren, zowel naar idee als naar uitwerking. Je kan daar moeilijk een definitie op kleven. Echte kunst voel je gewoon.”

**Heb je al reactie van Jan Hoet gekregen op 2003 Beaufort ?**

**Van den Bussche :** (gromt) „Jan Hoet heeft mij een pad in de korf gezet door Bredene te annexeren met zijn Smak-aan-Zee. In de pers wordt dat steeds goedgepraat. Als het omgekeerd was geweest, hadden ze me uitgemaakt met alle

mooie woorden die er zijn. Bredene verweet me dat het geen inspraak had in *2003 Beaufort*. Maar met Jan Hoet zal Bredene zeker geen inspraak hebben. Goed, het klopt dat ik de kustgemeenten geen inspraak heb gegeven, anders ben je verloren en krijg je een chaos van jewelste. Het was zo dat ik nu al opmerkingen kreeg in de aard van: *waarom staat die kunstenaar in die gemeente en niet bij ons ?* Gelukkig zijn die opmerkingen weggeëbd toen *2003 Beaufort* een succes werd.”

**De tweede uitgave van 2003 Beaufort is binnen drie jaar. Welke zaken zul je anders aanpakken ?**

**Van den Bussche :** „Er zullen ongetwijfeld enkele veranderingen komen naar budgettering en financiering. Ook zul-

hadden we het wat moeilijk om de kustgemeenten over de streep te krijgen, maar sommige van de gemeenten die het meest sceptisch tegenover het project stonden, zijn er intussen de grootste voorvechters van geworden. Het beste bewijs is dat een aantal gemeenten begonnen is met de aankoop van de kunstwerken.”

**De omgeving die kunst wordt : reken je daar ook de kinderen bij die op de schildpad van Fabre krui- pen of mensen die een was- lijn spannen tussen de palen van de Diving Woman in De Haan ?**

**Van den Bussche :** „Toch wel. Fabre heeft er bijvoorbeeld zelf niets op tegen. Zie het als het strandleven dat bij de kunst betrokken wordt. We hebben maar één geval van echt vandalisme gehad, en dat

was hier in Oostende. Maar de kunstwerken van Dirk Braeckman waren dan ook binnen handbereik en bovendien heel kwetsbaar. De zaak werd in de media echter te veel opgeklopt.”

**Wat vind je persoonlijk het mooiste werk van 2003 Beaufort ?**

**Van den Bussche :** „Voor mij is de hele kust één kunstwerk. Alles draait rond het ene idee van de zee. Ik zie het in zijn totaliteit. De 32 installaties geven een grootschalig en indringend beeld van de zee. Dat is de schoonheid van *2003 Beaufort*. Overigens zijn er intussen ook vanuit Liverpool, Den Haag en zelfs Ibiza vragen gekomen om ook een dergelijk project te organiseren.”

**Wanneer beschouw je iets**

**hebben hier hun inspiratie gevonden.”**

**Hoe evalueer je de tentoonstelling Marines in Confrontatie ? Heeft het mooie weer niet al te veel parten gespeeld ?**

**Van den Bussche :** „Hm. Eigenlijk hadden we gerekend op een bepaalde opbrengst uit de ticketverkoop. Wegens het mooie weer hebben ons cijfer nog niet behaald. De moeilijkste periode voor elk museum is mei tot augustus. Maar ook het voorjaar is door het mooie weer heel kalm geweest. Daarom zullen we de tentoonstelling verlengen tot 16 november. Zo krijgen er meer mensen de kans om *2003 Beaufort* en de tentoonstelling te gaan bekijken. Op die manier heeft alles een positieve kant.”

(Kris Carlier)

len we andere locaties uitkiezen, maar de link met het PMMK en het concept blijft

## „Jan Hoet heeft mij een pad in de korf gezet”

behouden. Zo zullen we opnieuw werken met geselecteerde kunstenaars, die een werk op locatie zullen maken. Uiteraard blijft de zee opnieuw de rode draad. Tegelijkertijd komt er opnieuw een tentoonstelling zoals we nu *Marines in Confrontatie* hadden. De inspiratie voor de tentoonstelling zullen we wellicht halen uit de vele kunstenaars die ooit aan zee gewoond en gewerkt hebben. De zee vormde voor hen een enorme aantrekkingskracht. Veel kunstenaars