



Kerk Onze-Lieve-Vrouw Koningin

Lijsterbeslaan, Mariakerke - Oostende

Zaterdag 16 oktober 2010, om 20 uur

" Barokconcert " m.m.v.

Sarah Peire , sopraan

Peter Haerens , dwarsfluit

Eva Debruyne, hobo en Engelse hoorn

Christiaan De Raes , klavecimbel

Programma

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Cantate " Ein Jammerton, ein schluchzend Ach "
voor sopraan, dwarsfluit, hobo en basso continuo uit
"Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes" 1732
Aria (Largo) – Recitatief – Aria (Vivace)

Jean Baptiste Loeillet (1680 - 1730)

Suite in D voor klavecimbel
Allemande – Corente – Sarabande – Gavotte –
Menuet – Giga

Antonio Vivaldi (1675 - 1741)

All'ombra di sospetto, cantata voor sopraan,
dwarsfluit en basso continuo, RV 678
Recitativo – Aria (Larghetto) – Recitativo – Aria (Allegro)

François Couperin (1668 - 1733)

Les Baricades Mistérieuses (uit 'Sixième Ordre')
voor klavecimbel

Antonio Vivaldi (1675 - 1741)

Domine Deus, aria voor sopraan, hobo en basso continuo, uit het 'Gloria' RV 589

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Sonate in F voor dwarsfluit en basso continuo opus 1 nr.11. Larghetto - Allegro - Siciliana - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Aus Liebe will mein Heiland sterben, aria voor sopraan, dwarsfluit en twee Engelse hoorns (oboi da caccia) uit de 'Mattheuspassie' BWV 244

Greensleeves to a ground - anoniem 1706

bewerking Christian De Raes

"Alas my love, you do me wrong" voor sopraan, fluit, hobo en klavecimbel

Sarah Peire studeerde, na haar humaniora, aan de Universiteit Gent en promoveerde in 1997 als licentiaat psychologische wetenschappen. Als dochter van de dirigent Patrick Peire groeide ze op in een zeer muzikaal milieu. Op jonge leeftijd volgde ze notenleer en piano aan het Stedelijk Conservatorium te Oostende. In 2001 behaalde ze aan het Lemmensinstituut te Leuven, met onderscheiding de graad van Meester in de Muziek, optie zang, dit in de klas van Lieve Vanhaverbeke en Ann Willems. In duo met pianist Jimmy Quintens verwierf zij in 2003 met de grootste onderscheiding, de graad van Meester in de muziek, optie kamermuziek. Sindsdien vervolmaakte ze zich bij diverse vooraanstaande zangers, waaronder Yva Barthélémy te Parijs. De sopraansoli uit de Johannes- en Mattheuspassie en het Magnificat van Bach en vele andere meesterwerken vertolkte ze met verschillende ensembles. Haar repertoire omvat naast barok, ook hedendaagse muziek en opera. Ze is stagebeleidster aan de Gentse Hogeschool (departement Conservatorium), lerares in de afdeling muziektherapie aan het Lemmensinstituut en zanglerares te Brugge. Onlangs realiseerde ze haar eerste solo-CD 'Fly swift'. Meer info op: www.sarahpeire.be

Peter Haerens is fluitist in de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Aan de muziekacademie te Aalst begon hij zijn muziekstudies. Na zijn humaniora koos hij voor een hogere muziekopleiding. Hij is houder van de Hogere Diploma's voor fluit en voor kamermuziek, alsmede de Eerste Prijzen voor notenleer, harmonie, contrapunt en fuga, dewelke hij behaalde aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Gent.

Eva Debruyne begon haar muzikale studies op achtjarige leeftijd in de academie te Waregem en sloot haar vooropleiding af in de klas van Yf Bourry aan het Conservatorium te Kortrijk. Bij hem kreeg ze ook de eerste lessen Engelse hoorn. Haar professionele muziekopleiding genoot ze aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel waar ze in 2008 afstudeerde als 'Meester in de muziek'. Als oud-studente van o.m Paul Dombrecht, volgde ze masterclasses bij o.a. Neil Black, David Walter, Maurice Bourgue en nu nog bij Jean-Christophe Gayot te Parijs. Ze is actief in verschillende ensembles en is lerares aan de academies van Harelbeke en Menen.

Christiaan De Raes volgde piano-en orgellessen in de Muziekacademie te Aalst. Na zijn humaniora studeerde hij voornamelijk aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel en behaalde Eerste Prijzen voor notenleer, hobo, Engelse hoorn, muziekgeschiedenis, geschreven en praktische harmonie, contrapunt, een tweede prijs fuga en het getuigschrift transpositie. Hij is solist Engelse hoorn in de Koninklijke Muziekkapel van de Marine. Daarnaast bespeelt hij het klavecimbel en is actief als begeleider of in kamermuziekverband. In 1994 werd hij door SABAM als componist erkend. Aan diverse cd-opnames werkte hij mee in hoedanigheid van hoboïst, pianist of arrangeur. Meerdere jaren was hij aan verschillende kerken verbonden als organist.