



GERARD HOLMENS

De derde van de drie vrienden is Oostendenaar (*23 september 1934). Na zijn studies aan de academie te Oostende bij Willy Vanhuyse en te Gent, volgde hij de afdeling beeldhouwkunst van het Hoger Instituut te Antwerpen bij Willy Kreitz. Reeds acht jaar houdt hij zich uitsluitend met beeldhouwkunst bezig, wat vooral gedurende de eerste vijf jaren heel wat offers en ontbering in dienst van de kunst heeft betekend. Hij bracht ook enkele tijd door in de bekende Grande Chaumière, waar beeldhouwers van alle landen zich samen vervolmaken onder de hogere leiding van de grote beeldhouwer Zadkine.

Onder zijn beste werken rangschikt hij een paar sculpturen in wat men crypto-figuratieve stijl kan heten (*Lente* en *Moeder en Kind*); zij sieren de vooruitstrevende woonst die door de begaafde Roeselaarse architect Leo Delafontaine werd ontworpen voor zijn vriend de kunstminnende geneesheer van Lichtervelde, Dr. P. Delannoy; in deze woning vindt men ook goed werk van een andere jonge beeldhouwer, de Menenaar Michiel Anneessens.

Gerard Holmens heeft ook aan ijzersculptuur gedaan, maar dit genre scheen hem te weinig levend, te zeer technische constructie. Hij verkiest het monumentale genre en de taille directe, die meer zuivere beeldhouwkunst zijn.

Zopas heeft hij te Oostende een prijs voor beeldhouwkunst behaald, die door een plaatselijke vereniging werd

Gerard Holmens met zijn bekroond werk (1 m)

uitgeschreven; veel belang hecht hij daar niet aan omdat het aantal deelnemers uiterst beperkt was. Toch is het bekroonde werk, dat wij hier afbeelden, in meerdere opzichten belangwekkend. De invloeden zijn er niet zo direct waarneembaar; er zit wel iets in van Zadkine maar veel meer nog van sommige werken van Lipchitz. Het uitgangspunt was hier een vrouwelijk torso, maar het werk is het eindpunt van een lange reeks schetsen en abstraheringen. Wat hij op dit ogenblik nastreeft is het wegwerken, het uitsluiten van centrale punten, een circulatie van vormen. Holmens heeft reeds enkele goede tentoonstellingen

gehouden o. a. te Antwerpen, Gent, Eeklo, Middelkerke en Oostende; meerdere malen exposeerde hij samen met Gaston Theuninck en ook een enkele maal met Slabbinck.

Holmens heeft het fijne gelaat van een musicus, maar de zware handen van een beeldhouwer; gevoeligheid en kracht harmoniëren op dezelfde wijze in zijn werk. Wij twijfelen er niet aan dat een succesrijke loopbaan hem wacht; hem zal de daartoe nodige steun niet ontbreken.

(Adres : Fortuinstraat 18, Oostende).

Dr. Albert Smeets