

georges maes -

'belgisch kamerorkest' bekroond

Onder het voorzitterschap van Marcel Poot en Jean Absil werd in 1960 de Unie van Belgische Componisten gesticht. Deze vereniging wil de belangen verdedigen van de eigentijdse componisten uit eigen land en vestigt daartoe o.m. de aandacht op de uitvoerende musici en solisten, die zich op dat terrein bijzonder verdienstelijk hebben gemaakt. De Unie gaf aan de Gentse beeldhouwster Jeanne De Dijn opdracht een abstract beeldje te maken — dat zij 'Fuga' noemde — en dat in februari jl. voor de eerste maal als trofee werd uitgereikt aan vertolkers en concertinrichters, die zich hebben ingezet voor de verspreiding van hedendaagse muziek van Belgische toondichters.



Georges Maes (derde van links) met zijn 'Belgisch Kamerorkest' tijdens een uitvoering te Gent, op het Festival van Vlaanderen.

Met bijzondere vreugde vernamen wij, dat een van de beide laureaten 1968 Georges Maes was, die met zijn befaamd Belgisch Kamerorkest niet minder dan 166 uitvoeringen en acht grammofoonplaten van Belgisch werk heeft verzorgd. De verdiensten van Georges Maes en van zijn ensemble belichten, is niet zo eenvoudig. Tijdens de pauze van één der talrijke concerten drukte een muzik-
liefhebber dit als volgt kernachtig uit: „Indien het Belgisch Kamerorkest een Amerikaans Kamerorkest zou zijn, dan was Georges Maes een wereldberoemd kunstenaar”.

Al leven wij dan niet in de U.S.A., het Belgisch Kamerorkest is eenvoudig niet meer weg te denken uit belangrijke artistieke gebeurtenissen op muzikaal gebied, zoals b.v. het Festival van Vlaanderen, tijdens hetwelk Georges Maes jaar na jaar twee creaties van werk van eigen toondichters ten gehore brengt. In 1967 waren het composities van Jef Maes en Louis De Meester. Vergeten wij niet, dat de uitvoeringen worden overgenomen door een dertigtal buitenlandse zenders, met als gevolg, dat de creaties zoniet op wereld-, dan toch op groot-Europese schaal geschieden.

Daaruit mag men evenwel niet besluiten, dat de kogel eens en voorgoed door de kerk is, wat de verspreiding van onze eigen muziek betreft. Willem Pelemans schreef onlangs daarover het volgende: „Het merendeel van onze vertolkers schijnen het Belgisch repertorium niet eens te kennen. Het stoot werkelijk tegen de borst wanneer men vaststelt dat talrijke virtuozen met staatssteun de kans krijgen concerten in het buitenland te geven en dat zij er niet eens aan denken iets van eigen land te spelen, terwijl de vreemde virtuozen, die met gelijkaardige steun naar België komen, nooit vergeten werk van een toondichter uit eigen land op hun programma te plaatsen”. Het Belgisch Kamerorkest maakt daarop een gelukkige uitzondering. Wij danken dirigent Georges Maes voor zoveel wijsheid en inzicht en hopen dat onze eigen composities op de rondreis, die het Belgisch Kamerorkest de komende zomer onderneemt in Denemarken en Zweden, het succes mogen kennen, dat zij ruimschoots verdienen.