

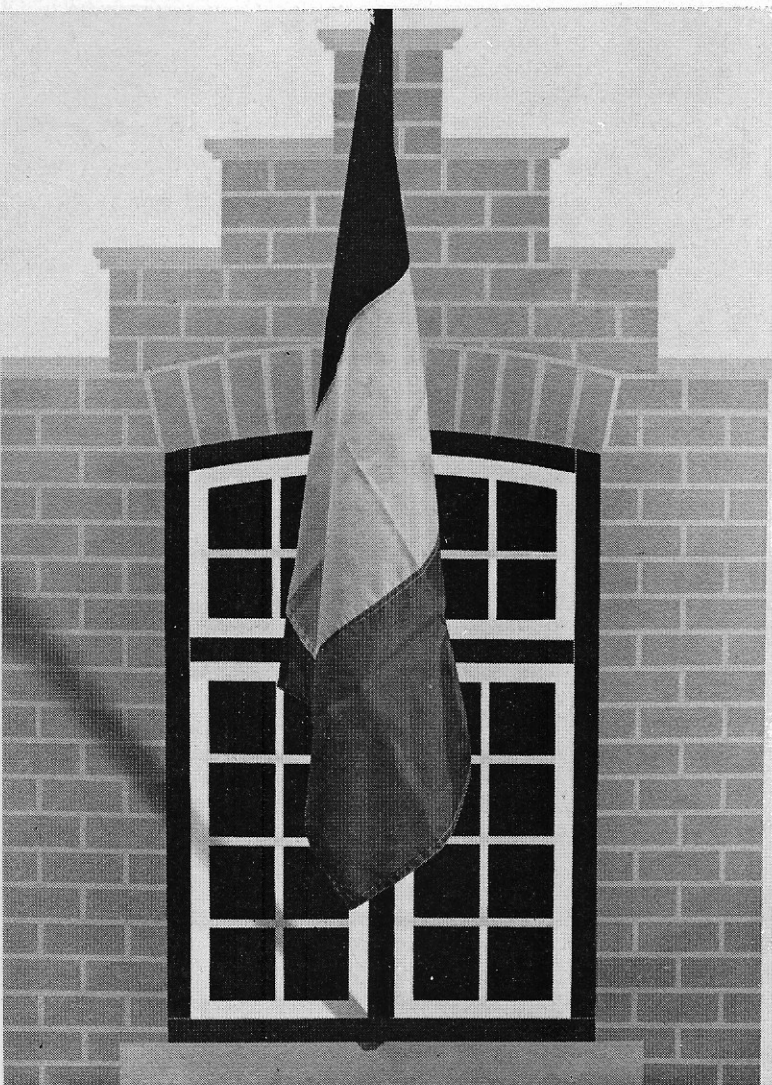
West-Vlaanderen

# joseph willaert

Geb. 23.4.1936, te Leke.

Er is werk in : het museum van Oostende, de Belgische Staat,  
het Prentenkabinet.

Nieuwpoortsteenweg, 132, Oostende.



'Venster met vlag'.  
Foto-atelier J. de Meester, Assebroek.

Met de schilder Joseph Willaert zitten we midden een zeer eigenaardige problematiek in verband met de verhouding werkelijkheid-kunst. Sedert enige tijd zien we, en dan vooral in de hedendaagse pop-art en nieuw realisme, hoe de artiest zich radikaal buiten de klassieke optiek van het doek stelt en de werkelijkheid, soms met geweld, binnen het domein van de kunst trekt. Soms wordt deze houding tot zijn uiterste limiet doorgevoerd door gewoon een triviaal, alledaags voorwerp, zonder de minste verandering, zonder artistieke inmenging, in een tentoonstellingszaal te plaatsen. Oppervlakkig gezien valt Willaert onder deze soort hedendaagse artiesten. Maar er is een wezenlijk verschil. Daar waar de doorsnee pop-artiest met opzet een banaal voorwerp uit ons dagelijks leven neemt (een doos waspoeder, een cola-fles, een wiel...) en met opzet ieder keus vermijdt die een zekere drang naar poëzie zou kunnen verraden, is er bij Willaert een sfeer, die men gemakkelijk poëtisch zou kunnen noemen omdat deze voorwerpen, geschilderd, of in werkelijkheid, een soort aureool hebben dat een diepere dimensie opent die bij de voorwerpen als dusdanig ontbraken maar die ontstond door de imaginatieve tussenkomst van de schilder Willaert. Het gaat hier niet om de verheerlijking van onze moderne pseudo-beschaving, maar om de verheffing van de werkelijkheid naar een hoger psychisch niveau. Dit hoger psychisch niveau was altijd de magneet die de kunst liet ontstaan en haar streven bepaalde. Vele hedendaagse kunst getuigde niet meer van dit streven. Op die manier staat Willaerts kunst aan de antipode van de anti-kunst, spijt de gebruikte methode die dezelfde is.

Kari Bert (criticus VBKC)