

OOSTENDE
KURSAAL

CONCERTVERENIGING VAN HET
MUZIEKCONSERVATORIUM

XLIIIe Koncertseizoen

DONDERDAG 22 NOVEMBER 1973 te 20.30 uur



KONCERT
ANTONIO VIVALDI



APOTEKER
H. CAENEN

OOSTENDE

Dit Koncert grijpt plaats onder de auspiciën van het College van Burgemeester en Schepenen der Stad Oostende, het Ministerie van Nederlandse Kultuur - Directie voor Muziek, het Bestuur voor Volksontwikkeling en de Vlaamse Klub Kust.

Een speciaal woord van dank aan de Beschermleden, waarvan de namen hier volgen, die door hun milde giften en geestdriftige medewerking ruimschoots bijdragen tot het welslagen dezer Oostendse Winterconcerten.

BESCHERMLEDEN :

Mevrouw I. COUSSEMENT

De Heer en Mevrouw de SAINT-MOULIN

De Heer Dr. en Mevrouw SPRINGUEL

De Heer Ir. en Mevrouw W. MARCHAL

De Heer Dr. en Mevrouw J. GRAUWELS

Mevrouw M.F. MICHIELS

Mevrouw H. MYLLE

Mevrouw H. SERRUYS - VAN SIELEGHEM

De Heer en Mevrouw D. UREEL

De Heer en Mevrouw J. VAN COILLIE

DE BANK VAN BRUSSEL

Programma

ANTONIO VIVALDI

1. **CONCERTO F.VII NR. 13 in la klein**
voor hobo en snaorkest

Allegro
Largo
Allegro

Solist : VAN GYSEL Maurice

2. **CONCERTO OP.12 NR. 1 in sol klein**
voor viool en snaorkest

Allegro
Largo
Allegro

Solist : MALFAIT Paul

3. **CONCERTO OP.10 NR. 3 in re groot «Il Cardellino»**
voor fluit en snaorkest

Allegro
Cantabile
Allegro

Solist : DE WINTER Paul

4. **CONCERTO OP.3 NR. 8**
voor twee violen en snaorkest

Allegro
Larghetto
Allegro

Solisten : MAES Georges
MALFAIT Paul

PAUZE

« GLORIA »

voor zangsolisten, koren en orkest

Met : de Solisten van het Belgisch Kamerorkest
het Koor van de Concertvereniging o.l.v. Stefaan Dombrecht
Het A Cappella-Koor uit Veurne o.l.v. Godfried Pauwels

Solisten :	Anne Verkinderen	sopraan
	Bernadette Degelin	sopraan
	Lucienne Van Deyck	alt
	Johan Huys	clavecimbel

Algemene Leiding : Georges MAES.

Nota's

Antonio Vivaldi

Over het leven van de Venetiaan Antonio Vivaldi is ons tamelijk weinig bekend.

Tijdens zijn leven was deze «roodharige priester» vermaard als komponist, violist, kapelmeester en pedagoog.

Vivaldi heeft zijn priesterambt niet lang kunnen uitoefenen. Tijdens zijn eerste wijdingsjaar (1703) viel hem onder het celebreren van de mis, een fugathema te binnen, dat hem ertoe bewoog het altaar te verlaten om de mooie melodie op papier te zetten in de sakristie. Daarna keerde hij uiterst bedaard terug en zette de plechtigheid verder. Voor deze misstap werd hij door de inquisitie nogal matig gestraft, daar hij toch maar een musicus was. Het was hem voortaan verboden nog een mis te celebreren.

Op het einde van datzelfde jaar vond Vivaldi een vaste broodwinning bij de afdeling muziekbeoefening van het «Conservatorio dell'Ospedale delle Pieta», een der vier Venetiaanse weesthuizen voor verwaarloosde en verstoten meisjes. De oorsprong van het woord «Conservatorium», als muziekschool, moeten wij dus in Italië zoeken.

Dit weeshuis was zeer beroemd om zijn merkwaardig meisjesorkest; terwijl de drie andere soortgelijke instellingen te Venetië slechts zangkoren hadden.

Vivaldi's instrumentaal oeuvre omvat 554 werken waaronder 454 concerti. Het is juist voor deze concerti dat hij van groot belang is, en dit als schepper van het Vioolconcerto. Hij componeerde ongeveer 300 concerti voor verschillende combinaties van strijkinstrumenten met één of meer viool-soli. Verder liet hij ons ook concerti na voor cello (27), fluit (22), waaronder het beroemde «Il Cardellino» (Distelvink), piccolo, fagot, hobo, mandoline, enz...

Op het vlak der vokale muziek heeft Vivaldi ons 47 opera's en ruim 40 religieuze werken nagelaten, waaronder het feestelijke «Gloria» dat zijn première beleefde in het schitterend kader van de Venetiaanse San Marco-Basiliek.

G L O R I A

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| 1) Gloria in excelsis Deo | (Koor) |
| 2) Et in terra pax hominibus | (Koor) |
| 3) Laudamus te | (Sopranen) |
| 4) Gratias agimus tibi | (Koor) |
| 5) Propter magnam gloriam | (Koor) |
| 6) Domine Deus | (Sopraan) |
| 7) Domine Fili Unigenite | (Koor) |
| 8) Domine Deus, Agnus Dei | (Alt solo en Koor) |
| 9) Qui tollis peccata mundi | (Koor) |
| 10) Qui sedes ad dexteram | (Alt solo) |
| 11) Quoniam tu solus Sanctus | (Koor) |
| 12) Cum Sancto Spiritu | (Koor) |



ANNE VERKINDEREN

Studeerde bij Lucienne Van Deyck, Max van Egmond en sinds kort bij Louis Devos te Brussel. Zij legde zich totnogtoe vooral toe op de barokmuziek en volgde hierin een aantal kursussen in België en Nederland.



BERNADETTE DEGELIN

Sinds 1970 maakt zij deel uit van de groep «Pro Musica Antiqua» uit Brussel en treedt ze regelmatig op bij de groep «Musica Polyphonica» o.l.v. Lode Devos. Onlangs nog was zij soliste in de «Maria Vespers» van Monteverdi te Bern. Een schitterende loopbaan staat nog volledig open voor deze talentvolle jonge dame.



LUCIENNE VAN DEYCK

In 1963 werd zij laureate van de Internationale Vokalistenvedstrijd te 's Hertogenbosch (Nederland). Sindsdien oogst zij regelmatig succes in binnen- en buitenland. Zij blinkt uit in de moeilijke kunst van de liedvertolking, het oratorium en de hedendaagse muziek, waarin zij reeds menige creatie op haar naam heeft staan.

Lucienne van Deyck is lerares aan de Conservatoria van Brussel, Mechelen en Leuven.



DE SOLISTEN VAN HET BELGISCH KAMERORKEST

Gesticht in 1958. De buitenlandse pers beschouwt dit solistenensemble, dat onder leiding staat van Georges MAES, als een representatief bewijs van de hoogstaande kulturele activiteiten in België.

Als de grote vreemde ensembles putten zij in de schatkamer van vergeten muzikale kunstwerken en verrijken het kamermuziekrepertorium. Daarbij gaat hun bijzondere aandacht naar komposities van Belgische toondichters en brachten zij reeds een groot aantal creaties op het Festival van Vlaanderen.

In 1968 bekam het Belgisch Kamerorkest de eerste trofee «Fuga» genoemd en het diploma van de Unie van Belgische Komponisten voor de grote diensten bewezen aan de muziek van eigen bodem.

VIOLLEN : MAES Georges
GILLIS Denise
VAN HECKE Pierre
MALFAIT Paul
VAN DAMME Gaston
DE WISPELAERE Anne-Marie
IDE Roger
DEROO Wilfried

ALTI : CORYN Roland
CASIER Alfred
GHYS Marcel

CELLI : LEQUEUX Marcel
DE MOOR Roland

BASVIOOL : ZOMERS Gustaaf

FLUIT : DE WINTER Paul

HOBO : VAN GYSEL Maurice

PLECHTIGE PRIJSUITREIKING

met de medewerking van de leerlingen-laureaten

ZATERDAG 1 DECEMBER 1973 te 15.00 uur

in het Kursaal

EERSTE LEERLINGENAUDITIE

ZATERDAG 15 DECEMBER 1973 te 17.00 uur

in de auditiezaal van het

Muziekconservatorium

EERSTVOLGENDE AKTIVITEIT VAN JEUGD EN MUZIEK

GROTE «STUIF-IN DAG»

op

ZATERDAG 24 NOVEMBER 1973 van 15.00 tot 20.00 u.

in het Feest- en Kultuurpaleis

Iedereen is welkom — Kosteloze Ingang

