



Marcel Taton

Bronssculpturen • Sculptures en bronze

1.08.2000 - 31.08.2000

Thermae Palace "Kunstgalerij"

ZAAL FABIOLA

KONINGIN ASTRIDLAAN 7 - 8400 OOSTENDE

INKOM ZEEDIJK - ENTRÉE PAR LA DIGUE



Le Pied
Bronze 1/1

Thermae Palace "Kunstgalerij"

ZAAL FABIOLA

KONINGIN ASTRIDLAAN 7 - 8400 OOSTENDE

INKOM ZEEDIJK - ENTRÉE PAR LA DIGUE

075 / 77 38 03

e-mail : taton.marcel@belgacom.net • site Internet : <http://users.swing.be/m.brock>

Marcel Taton

Bronssculpturen • Sculptures en bronze

1.08.2000 - 31.08.2000

De tentoonstelling loopt van 1 augustus tot en met 31 augustus 2000.

Alle dagen open van 14 tot 20 uur.

Exposition accessible du 1er août au 31 août 2000 inclus.

Tous les jours de 14 à 20 heures.

2023/0250



Le Cheval de Papin
Bronze 1/1

Marcel TATON is een bedrijvig kunstenaar die ook actief aanwezig is in het galerijencircuit. Eerder dit jaar in Schilde, vorige maand in Oostende en nu dus in de omgeving van Leuven. Deze beeldhouwer wordt beziend door een buitengewone fantasie, waardoor hij in zijn werk herkenbare elementen uit de dagelijkse werkelijkheid in totaal verrassende, soms knotsgekke combinaties bij elkaar plaatst.

Toch loopt de argeloze toeschouwer niet verloren in deze bevreedende leefwereld, omdat de kunstenaar bewust voldoende ankerpunten in zijn bronzen creaties inbouwt.

Zo onderhoudt Taton een vlot contact met de modale, zeg maar niet-elitaire kunstliefhebber. En de thema's die in zijn werk aan bod komen zijn universeel : pijn, liefde, intimiteit, een onbescheiden blik, manipulatie, tweestrijd, de reiziger, de nieuwslezer, een luisterend oor. Daarin ligt de kracht van deze kunstenaar : een heel persoonlijke expressie die toch voor iedereen gemakkelijk toegankelijk blijft.

09.1999

Joe Bayes - A.A.A.

Marcel TATON is een zeer productief kunstenaar die op bijzonder handige en aantrekkelijke wijze tal van disciplines hanteert. In zijn bronzen lijkt het alsof hij wezens en dingen nog eens allemaal wil vastleggen in een onsterfelijke materie, terwijl hij af en toe niet aan de verleiding kan weerstaan om elementen uit hun context te halen om ze met andere te confronteren.

07.1999

Hugo Brutin - A.A.A.

Des Taton à New York

L'artiste liégeois a laissé une part de lui à Big Apple...

Il y a quatre ans, lors de l'expo Linéart à Gand, une représentante de diverses foires d'art d'Outre-atlantique lui avait proposé l'aventure américaine, mais Marcel Taton ne se sentait pas prêt. "On ne part pas ainsi exposer à New York, d'autant que je voulais être sur place. Je m'étais donc fixé une échéance, en l'occurrence l'année 2000, pour mener à bien ce projet", commente le sculpteur d'Horion-Hozémont.

Avec l'aide d'une galerie Suisse, il est donc allé présenter, comme 9.999 autres artistes du monde entier, quelques-unes de ses créations à l'International Art Expo New York 2000, qui s'est tenue au Jacob K. Javits Convention Center, du 9 au 13 mars. "C'est une salle gigantesque, elle fait bien douze fois le Flanders Expo de Gand !", dit-il en précisant qu'elle se situe en plein centre de New York, entre Broadway et le Madison Square Garden.

"Sur la semaine, il y a eu entre 50 et 60.000 visiteurs, ajoute-t-il. Et, je dois avouer, que cela s'est très bien passé pour moi. En Europe, en général, il faut exposer plusieurs fois pour susciter l'intérêt. Là-bas, ça passe ou ça casse. Et j'ai tout de suite vu que cela plaisait."

Son objectif n'était pas tant de vendre ses œuvres mais plutôt de nouer des contacts avec des galeries en vue ce s'implanter plus durablement au pays de l'oncle Sam. "Et je suis très content car j'ai rencontré un businessman en relation avec Soho, le quartier des galeries, qui m'a proposé de travailler avec lui. De même, j'ai eu l'occasion de nouer des relations avec des galiéristes de Miami et de Chicago. Et je sais déjà que je retournerai l'année prochaine à la foire de New York."

Sur les quinze œuvres qu'il avait emmenées dans ses valises, Marcel Taton en a laissé neuf sur place à des amateurs ravis d'acquérir ces véritables bijoux de la sculpture. Les autres pièces, elles sont parties s'exposer dans une galerie à Québec.

Ce sont des bronzes - son métal préféré - que le Liégeois avait mis en valeur à New York, mais aussi une pâte de verre et plusieurs mélanges des deux matériaux. Chaque Taton est unique même s'il raconte toujours une page de l'histoire de son créateur. Ce sont des sculptures qui se caressent autant du regard que du bout des doigts ...

Depuis son retour à Horion, l'artiste s'est renfermé dans son petit atelier, à façonner de nouvelles œuvres. Un lieu de travail dans lequel il se trouve un peu à l'étroit depuis qu'il compose de grandes pièces de plus de 3 mètres de haut. Qu'à cela ne tienne, il compte construire, juste en face de chez lui, un nouvel atelier. En attendant, il se contente du sien.

Son agenda est déjà rempli jusqu'en 2001 : l'artiste est, en effet, de plus en plus demandé. Il s'en ira à Anvers, Lede, Gand, Vevey et Neuchâtel (en Suisse), et encore bien d'autres destinations.

08.04.2000

Isabelle DEBROUX