



L'ÉTÉ OSTENDE

Marcel Taton

Bronssculpturen • Sculptures en bronze

1.08.2001 - 31.08.2001

Thermae Palace “Kunstgalerij”

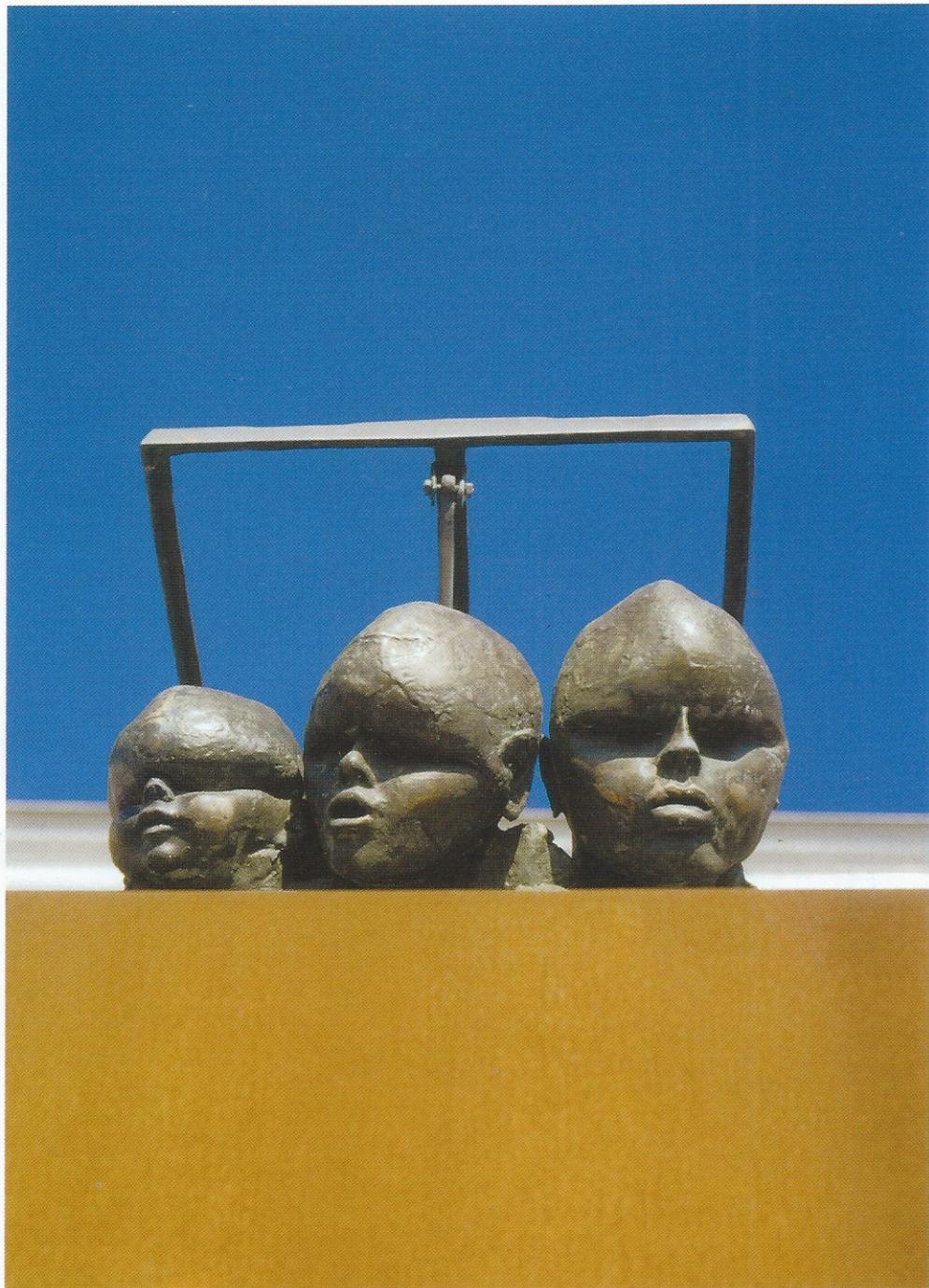
ZAAL FABIOLA

KONINGIN ASTRIDLAAN 7 - 8400 OOSTENDE

INKOM ZEEDIJK - ENTRÉE PAR LA DIGUE

THERMAE PALACE HOTEL





Les Curieux - Bronze - 1/1

Kunstwerk tentoongesteld op de Zeedijk - Œuvre exposée sur la Digue de Mer

Thermae Palace “Kunstgalerij”

ZAAL FABIOLA

KONINGIN ASTRIDLAAN 7 - 8400 OOSTENDE

INKOM ZEEDIJK - ENTRÉE PAR LA DIGUE

0475-77 38 03

e-mail : taton.marcel@belgacom.net • site Internet : <http://users.swing.be/Taton/>

Marcel Taton

Bronssculpturen • Sculptures en bronze

1.08.2001 - 31.08.2001

De tentoonstelling loopt van 1 augustus tot en met 31 augustus 2001.

Alle dagen open van 14 tot 20 uur.

Exposition accessible du 1er août au 31 août 2001 inclus.

Tous les jours de 14 à 20 heures.



Conversation - Bronze - 1/1

Greenpeace - Bronze - 1/1



Marcel Taton is een fenomeen, een tovenaars van vormen die sinds jaren blijf geeft van een uitzonderlijke verbeeldingskracht en een onblusbare creatieve gedrevenheid. Hij organiseert ontmoetingen tussen fragmenten die net daarvoor elkaar niet kenden en nu een pact aangaan om vanuit hun eigenheid een nieuwe en verrassende identiteit te doen ontstaan. Brons is een heerlijke materie die de kunstenaar optimaal aanwendt om zijn iconografie luister en uitstraling te verlenen.

Hugo Brutin - juni 2001

Marcel Taton est un phénomène, un magicien de formes qui, depuis des années, fait preuve d'une fantaisie exceptionnelle et d'un élan créateur inépuisable. Il organise des rencontres entre des fragments qui ne se connaissaient pas avant et qui scellent un pacte pour faire naître une nouvelle identité étonnante à partir de ce qui leur est propre. Le bronze est une matière splendide que l'artiste manie de manière optimale afin de doter son iconographie de grâce et de rayonnement.

Hugo Brutin - juin 2001

Vent du Nord - Bronze - 1/1



Le rêve américain de Marcel Taton

Le sculpteur retourne à New York, la ville qu'il a conquise

Certains noircissent des pages pour raconter leur vie. Il y en a pour la chanter ou la peindre. Marcel Taton, lui, la sculpte dans le bronze. C'est le gamin qui vit en lui qui a le dernier mot dans ses créations aussi surprenantes que fascinantes.

Regarder un Taton une fois, c'est découvrir un bronze. Le détailler patiemment, passionnément, c'est découvrir un monde truffé de rêves, de souvenirs, de regrets et d'espoir : un univers riche qui enivre les inconditionnels du sculpteur de Horion - Hozémont.

Son aventure a commencé en 1987, un peu comme une farce ! Pour ses 30 ans, il s'offrait un cadeau d'anniversaire un peu spécial : une exposition dans une galerie de Polleur. Des 23 masques en béton, en plâtre, en quartz qu'il présente, il ne lui en restera que trois au terme de cette première. Depuis lors, Taton a fait son chemin. Il donne vie à des visages émouvants, à des scènes jamais dénuées d'humour, à des personnages quasi mythologiques, mi-humains, mi-animaux. La pub l'inspire, tout comme les histoires qu'on lui raconte, les rêves qu'il fait, les aventures ou les mésaventures qui lui arrivent !



**Le monde est fou,
le monde est faux**

Bronze - 1/1



Police "Segours"

Bronze - 1/1

Vingt œuvres

Taton a exposé un peu partout : Venise, Gand, Oostende, Paris, Bruxelles, Liège, le Québec, la Suisse ... La dernière grande aventure en date, c'est New York.

En 1996, alors qu'il exposait à Linéart à Gand, un exposant Américain a été séduit par le style Taton et l'a invité à Miami. "Je rêvais des Etats-Unis, avoue Marcel Taton. Mais je ne voulais pas envoyer des sculptures. Je voulais être sur place, palper les réactions du public.

C'est pourquoi je ne suis parti qu'en 2000."

C'est à l'International Art Expo New York 2000, que Marcel Taton a fait ses premiers pas en terre américaine. Pas sûr de plaire, Taton - qui doute toujours de son talent - n'avait emmené que 15 pièces. Neuf ont été vendues d'emblée !

Il y retourne cette année, du 8 au 12 mars, les Américains pourront apprécier une vingtaine de ses œuvres. Il a transformé des navettes de tissage en navettes spatiales, il a fait des bébés, nageurs ou sagement assis, il a coupé des toupies en deux en y logeant un monde fou ou faux ?

Il emmène ses "Frogmen" qui lui ont valu un sacré succès l'an dernier à New York. Il a assis un squelette en argent dans un fauteuil et ça s'appelle "L'homo sapiens", il produira encore le fruit de sa collecte de poires-figures en bronze.

"French-cancan", "Guillotine", "Michel Ange Hello", "Coup de théâtre", ... des pièces qui ne reviendront probablement plus à Liège.

Tant pis. Tant mieux !

Michèle Comminette - 17.02.2001

3023/0251