



L'ÉTÉ
OSTENDE

The title is rendered in large, red, stylized letters with black outlines. The word 'L'ÉTÉ' is on the top line, and 'OSTENDE' is on the bottom line. A yellow horizontal bar runs behind the letters. To the left of the 'O' in 'OSTENDE' is a coat of arms featuring a crown, a shield with a red triangle and a key, and two figures (a man and a woman) holding keys. To the right of the 'É' in 'L'ÉTÉ' is a white seagull in flight. A yellow vertical bar runs down the right side of the page.

Marcel Taton

Bronssculpturen • Sculptures en bronze

1.08.2002 - 31.08.2002

Thermae Palace “Kunstgalerij”

ZAAL FABIOLA

KONINGIN ASTRIDLAAN 7 - 8400 OOSTENDE

INKOM ZEEDIJK - ENTRÉE PAR LA DIGUE

THEMÆ PALACE HOTEL

AAAA





Les Cailles
Bronze 1/1

Thermae Palace “Kunstgalerij”

ZAAL FABIOLA

KONINGIN ASTRIDLAAN 7 - 8400 OOSTENDE - INKOM ZEEDIJK - ENTRÉE PAR LA DIGUE

☎ 0475-77 38 03 • e-mail : taton.marcel@belgacom.net • site Internet : <http://users.swing.be/Taton/>

Marcel Taton

Bronssculpturen • Sculptures en bronze

1.08.2002 - 31.08.2002

De tentoonstelling loopt van 1 augustus tot en met 31 augustus 2002.

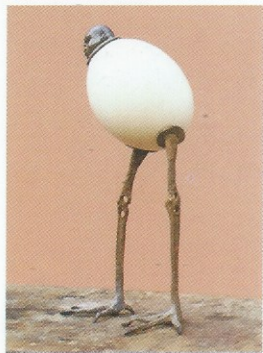
Alle dagen open van 14 tot 20 uur.

Exposition accessible du 1er août au 31 août 2002 inclus.

Tous les jours de 14 à 20 heures.



Le voyage
Bronze 1/1



Joue pas à l'autruche
Bronze 1/1

Het werk van Marcel Taton blijft verbazen : steeds origineel en verbluffend, vaak geestig of aangrijpend. Taton is een uitermate creatieve kunstenaar. Telkens weer verrassen zijn werken door een heel eigen uitdrukkingswijze en beeld op de wereld. In zijn beelden verwerkt hij vaak dagdagelijkse voorwerpen om een beoogd effect te benadrukken. Dit effect is bijna altijd humoristisch en spitsvondig. De kijker wordt meegenomen in een ironische, hier en daar zelfs sarcastische fantasiewereld, waar hij ongetwijfeld met een glimlach in zal rondwalen. Verbazingwekkend is ook de hoeveelheid werken die Taton op korte tijd weet te produceren, het kenmerk van een nooit rustende, steeds creatieve geest. In de kunstwereld is er slechts zelden plaats voor humor; laten we daarom iemand als Taton koesteren. Immers tragiek en droefheid hoeven niet altijd centraal te staan in een kunstwerk, en deze kunstenaar beseft dat maar al te goed.

Caroline VAN CAMP - A.A.A. - 11.2001

Depuis plus de quinze années, les sculptures de Marcel Taton se rient des visiteurs des expositions. Œuvres singulières, elles apparaissent comme des puzzles baroques, hérissant par exemple le buste d'un jeune homme sur le pied d'un portemanteau, ailleurs, ordonnant une danse de trois chevaux brandissant des mappemondes.

Procédant d'une attitude surréaliste, Marcel Taton réunit donc en des groupes échevelés des fragments d'êtres ou de choses, modelés de manière très réaliste et qu'il soumet en outre à un expressionnisme claironnant. Une formulation extravertie, très babillarde mais qui ne manque pas d'humour.

Anne HUSTACHE
A.A.A. - 06.2002

Arrêter le temps
Bronze 1/1



Taton enchante les Américains

C'est la troisième fois que l'artiste-sculpteur Marcel Taton quitte son atelier de Horion-Hozémont pour exposer quelques-unes de ses sculptures en bronze à la Foire Art Expo qui se tient au Jacob Javits Center de New York. C'est là que, chaque année, des peintres et des sculpteurs issus de 650 galeries du monde entier viennent présenter leurs créations aux marchands d'art et aux amateurs.



Ce n'était pas du cinéma
Bronze 1/1

Cette fois, le chasseur de talent qui l'avait déjà repéré voici 3 ans, a pris Marcel Taton sous son aile. Ses créations vont donc aller se montrer au Mexique, en Floride ...

Ce n'est certes pas l'attrait de New York qui fait sortir l'artiste de Horion-

Hozémont de sa tanière. A la démesure américaine, il préfère de loin le charme de Vérone, Venise ou Florence.

Mais depuis le 11 septembre, les New-Yorkais ont bien changé, explique Marcel Taton. Ils sont beaucoup moins stressés, ils ont accroché des drapeaux américains partout : aux fenêtres, aux voitures ... Ils essaient de nouer la conversation. Là-bas, les observateurs disent que les New-Yorkais se sont européenisés !

Bien sûr, je suis allé sur les ruines des tours jumelles. On y rencontre énormément de monde et malgré toute cette foule, il règne un silence pesant. Aux grilles qui cernent le site, on a accroché des photos des disparus, des peluches. La télé ne reflète pas ce que l'on vit là : une tristesse immense ...

La vie s'est vraiment arrêtée. Elle n'a repris que fin décembre et aujourd'hui, les habitants sont pressés de courir les fêtes. Les gens sont avides de sensations apaisantes, rassurantes, gourmandes de rêve et de beauté.

Marcel Taton leur a sans doute offert un peu de tout ça, grâce à ses sculptures où il mêle ses rêves, ses souvenirs d'enfance, ses fantasmes, sa folie douce et son humour : tout ce qui fait l'inimitable griffe "Taton".

En hommage

A sa façon, il a rendu hommage aux malheureuses victimes du World Trade Center. C'est un chou-fleur qui représente la fumée, les nuages de poussières qui ont drapé pendant des jours et des jours les

tours effondrées. Cette œuvre n'aura pas été présentée à New York. Par contre, il a séduit les Américains notamment avec ses caissons : des boîtes contenant de petites sculptures à la sauce égyptienne : des boîtes sonores, rigolotes. Treize de ses créations se sont vendues cette année, sans compter celles qu'il a laissées à son "manager" Randy Masterson.

Ce marchand d'art se détecte de découvrir de nouveaux talents. S'il conserve des pièces pour sa collection personnelle, il en écoule bien d'autres dans des galeries dispersées dans tous les Etats-Unis.

C'est curieux, dit Marcel Taton. Je suis toujours allé à New-York avec des pieds de plomb. Mon épouse, Marie Rose me disait qu'il fallait que j'y aille, pour me faire connaître. Cette année, nous avons hésité : la famille avait peur des attentats. Marie Rose et moi, nous avons peur de perdre notre acompte puisque nous avions réservé l'an dernier. Alors nous nous sommes décidés.

Et manifestement, il a bien fait.

Michèle COMMINETTE
Mars - 2002



Marcel Taton with Rand Masterson,
Art broker - N.Y.

2023/0252