

# JOE ENGLISH

◦ Brugge 5 oogst 1882 - Vinkem 31 oogst 1918. Begraven in de IJzertoren. Academie van Brugge en Antwerpen. 2e Prijs van Rome en Godecharleprijs. Symbolistisch schilderwerk en grafiek (vooral aan de IJzer).

Joe begon toen naast zijn andere arbeid, te werken (gedurende de oorlog te Veurne) aan dat subliem kunstwerk dat hij later noemde: 'mijn liefvrouwen aan den IJzer'. Op een stuk gewoon bruin inpakpapier groeide langzaam, haast pijnlijk, dat heerlijk werk dat we in Vlaanderen allen kennen en waarvoor elk normaal Vlaming die nog aanvoelt wat schoonheid is, zou moeten 'knielen'. Als man van jaren, na een bewogen kunstenaarsleven, sta ik nog met ontroering voor dat werk, als ik zie, met hoeveel onbegrensde liefde in de afzondering van zijn werkkamer, wars van alle pretentie of jacht op succes, die begenadigde kunstenaar zijn droom heeft vastgelegd. Geen ogenblik heeft Joe eraan gedacht, de toeschouwer te laten zien 'wat hij kon. Zijn hart leidde een gevoelige en gehoorzame hand, die met devotie diende. Joe schiep zonder het wellicht te vermoeden, een stuk onvergankelijke Vlaamse poëzie, een gebed tot Onze Lieve Vrouw van Vlaanderen. (Sam De Vriendt)

Ongeschikt voor zware dienst, was hij ingelijfd

Joe English :  
O.-L.-V. van de IJzer.



bij de 'travailleurs' die de omgewoelde kasseiwegen moesten herstellen tot Prof. Daels hem kon verlossen en hij in het college van Veurne kon tekenen voor de soldaten. Onder het motto 'Ik Dien' heeft hij zich geëngageerd om, met de beeldspraak van zijn tekeningen, de soldaten op te beuren en te helpen schouwen, over de tragische werkelijkheid heen, naar een schonere toekomst. Wij beseffen maar al te wel dat de goede intentie ontoereikend is om grote kunst voort te brengen en het komt bij ons niet op noch de tekening, noch de waterverfschildering 'Onze-Lieve-Vrouw van de IJzer' als het meesterwerk van de 20ste eeuw voor te

stellen. Toch is het niettemin een zekerheid, dat deze met schroom opgebouwde compositie in haar reine, eenvoudige beeldspraak soldaten diep heeft aangesproken. English was een ingekeerde, schuchtere persoonlijkheid met een bescheiden onzekerheid over zijn eigen werk. Hij was op-en-top gelukkig in nederigheid dienst te mogen bewijzen. Met zijn spritsende pen heeft hij lichtvonkjes laten schitteren, maar af en toe was die pen ook priemend. De spannende boog van de vlaggemast op de tekening 't En zal' symboliseert kernachtig de dappere wil van die Eenzame om idealen hoog te houden. (Hilaire Gellynck)