

Raoul Servais

Kon. Academie van België - Klasse der Schone Kunsten

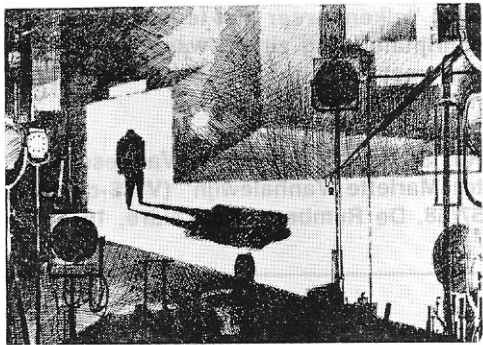
Prijs Hans Christian Andersen 1975

Prijs Achiel van Acker 1975

Deze internationale eerste-rangsfiguur op het gebied van de animatiefilm is in eigen land nog te weinig gekend en gewaardeerd. Hij werd geboren op 1 mei 1928 te Oostende, waar hij nog steeds woont (Leopold-III-laan 16/10). Na zijn humaniora aan het Atheneum te Oostende, studeerde hij toegepaste kunsten aan de Gentse Kon. Academie en behaalde het diploma voor Hoger Kunstonderwijs. Aan ditzelfde instituut stichtte hij tien jaar geleden een bloeiende afdeling voor animatiefilm, die hij nog steeds bestuurt, hoewel hem een gelijkaardige functie werd aangeboden door de Shah te Teheran. Hij is conferencier bij het Institut Supérieur de Cinématographie expérimentale d'animation in het Ter Kameren Instituut te Brussel, erevoorzitter van de VBA (Ver. voor bevordering van de animatiefilm) te Antwerpen en bestuurslid van het Studiecentrum voor Animatiefilm te Gent.

Aanvankelijk hield hij zich hoofdzakelijk bij schilderkunst en grafiek, niet zonder succes, vermits hij in binnen- en buitenland enkele onderscheidingen oogstte. Later werkte hij met Maurice Boel en

Beeld uit 'Goldframe'.



met René Magritte aan de uitvoering van 'Le domaine enchanté' in de grote casinozaal te Knokke. Geleidelijk is hij met animatiefilm beginnen te experimenteren, waartoe hij eerst voldoende armslag kreeg door zijn benoeming aan de Gentse Academie. Bekende animatiefilms van hem zijn: 'Havenlichten', 'De valse noot', 'Chromophobia', 'Sirene', 'Goldframe', 'To speak or not to speak', 'Operation X-70', 'Pegasus' en tenslotte 'Het lied van Halewijn' dat in Italië zal gepresenteerd worden.

Deze films zijn zó uitzonderlijk van kwaliteit, van menselijke inhoud en van originaliteit, dat zij keer op keer bekroond werden op internationale filmfestivals met hoofdprijzen (Cannes, Venetië, Chicago, Philadelphia, Montréal, Teheran, Mamaia, Zagreb, Oberhausen, Melbourne, Ramatgan, Bilbao, Hyères, Odense). Speciale en secundaire prijzen kregen ze te Moskou, Leipzig, Sidney, Teheran, Annecy en Lucca. In ons land verwierf Servais hoofdprijzen op de nationale filmfestivals van Antwerpen en Knokke, de BRT-prijs, de Trofee R. Declerck 1970, laatst de Prijs H. Chr. Andersen en de Ach. van Ackerprijs. Dat maakt van hem zonder enige twijfel de meest gelauwerde kunstenaar van ons land.

Vandaar dat zijn werk ook druk in binnen- en buitenlandse publicaties werd behandeld o.a. 'Art in Movement' van J. Halas & R. Manvell (London), 'The Animated Film' van R. Stephenson (New York-London), 'A - come Animazione' van Mario Pintus (Sassari), 'Rassegna Raoul Servais' (Roma), 'International Film Guide' (New York-London).