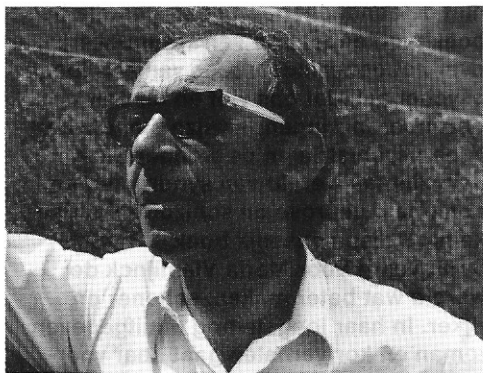


Michel Wyffels :

40-jarig toneeljubileum

Op die mistige februariavond, na de toneelvoorstelling van 'Twee op de wip', waarin Michel Wyffels de mannelijke rol vertolkte, de voorstelling die gegeven werd ter gelegenheid van zijn 40-jarig toneeljubileum, vroeg ik Michel : „Is het toneel nu nog weg te denken uit je leven ?” Hij antwoordde : „Die 'nu', maakt het antwoord moeilijk, want nooit heb ik zo diep aangevoeld dat het woord 'toneel' op zichzelf zo relatief is ! Houden van toneel is, houden van echte vrienden, en hoe zeldzaam ze ook zijn, ik vond ze in de toneelwereld ! Houden van toneel is houden van mooie herinneringen, van diep-ingrijpende emoties. Houden van toneel is,... ja, dat betekent zoveel dat ik moet antwoorden : „Nee toneel is 'nu' niet meer, en is waarschijnlijk nooit weg te denken geweest in mijn leven !” Dit antwoord typeert Michel als mens en als kunstenaar. In de vele groepen waarin hij akteerde en vooral regisseerde heeft hij de mensen met wie hij omging onweerstaanbaar geboeid door zijn enthousiasme en zijn totale inzet voor het toneel. Steeds streefde hij ernaar beter te akteren, zijn mensen 'meer mens te laten zijn !' Toen hij vijftien was trad hij het eerst op in 'Elckerlijck', maar toen stond hij reeds in vurige bewondering voor Staf Bruggen en voor de bezieling die deze grote Vlaamse akteur toen uitstraalde. In 1952 verliet hij Gent als laureaat van de toneelklas van het Koninklijk Conservatorium waar Edgard Depont zijn leermeester was. Citeren wat hij allemaal verwezenlijkte is in korte lijnen niet meer samen te vatten, maar als hoofdpunten in zijn toneelloopbaan



moeten we toch het volgende aanstippen : In 1958 stichtte hij het 'Oostends Kamertoneel' en na een veelzijdige acteurs- en regisseursloopbaan stichtte hij als laatste groep : 'Toneelschool Studio James Ensor' met zijn gekende afdeling 'Jeugdtheater Harlekijntje' dat vele kinderhartjes aan het kloppen bracht. Thans fungeert hij bij deze laatste kring, die erkend werd door het Ministerie van Nederlandse Cultuur, als Artistiek Directeur, als acteur en als regisseur, maar vooral als leraar dictie, ruimte en bewegingsleer en toneelgeschiedenis !

Michel, ter gelegenheid van je 40-jarig toneeljubileum zijn wij fier je te mogen danken voor je grootse, veelzijdige liefde voor 'het toneel'.

Francine Lescouhier