

OTV Noordzeeturner Simon Ippel vond in Oostendse Cultuurraad zijn artistieke tweede adem

Culturele Raad van Oostende kan extra frankske goed gebruiken...



" huize klank "

jeugd & muziek oostende

Bijna typisch aan een Oostendenaar heeft Simon Ippel van meerdere populaire wallen gegeten. Zo was hij 28 jaar leider van turnkring OTV Noordzee. Toen hij 35 jaar geleden muziekgeschiedenis ging studeren, verscheen een totaal nieuwe horizon en was hij paraat om — op aanraden van conservatoriumdirecteur Jos Maes — Jeugd & Muziek terug op te starten. Bovenstaande snapshot dat de zelfzekerheid van de voorzitter niet kan loochenen, werd geschoten vóór Huize Klank, Leffingestraat 85, waar Jeugd & Muziek is gevestigd. (Foto ET)

Beroepsmatig bouwkundig tekenaar maakte Simon Ippel van 1952 tot 1 april 1989 deel uit van de Oostendse Urbanisatiedienst. Al scheen de zon ook buiten de stadhuisdeuren : als rakker van 8 bij OTV Noordzee bracht hij het via cursussen tot leider en voorturner van *chef Boddaerts blauwwitte gymnastiektrots*. Toch reikte Simon's gedrevenheid verder dan paard, brug, ringen en flikflak. Vanaf 1967 volgde hij een cursus muziekgeschiedenis en werd hij door conservatoriumdirecteur Jos Maes aangemaand om de uitgedoofde *Jeugd en Muziek van de Kust* van wijlen Frans Aerts — ooit Zeewacht-kunstmedewerker — weer op te starten. Een 200-tal leden tijdens het aanvangsjaar en een 450 geïnteresseerden vandaag, tonen aan dat Simon Ippel zijn culturele zending positief aan jongeren verkoopt. Meer nog, hij werd bureaulid bij de *Cultuurraad van Oostende*, een kring die zich vertaalt in een 90-tal aangesloten verenigingen.

Op 't volkse Westerkwartier geboren op 21.6.28 kreeg Simon de sportieve stuw mee van thuisuit. Vader Henri Ippel, voetbal-minded Veegist die turnde bij OTV Noordzee was eveneens biljartgedreven bij *Den Amerikoander* aan de Alfons Pieterslaan. Moeder Margriet Vandamme hield ooit een naaiwinkeltje open in de Madridstraat. Ze was smoor op klassieke muziek, met operas als opperste culturele ding.

Goede middelmaat

Leerling in de Leopoldschool bleek Simon een goede middelmaat te zijn: „Ik ken gasten die 90 procent haalden en zelfs professor zijn geworden, maar helemaal alleen in 't leven stonden omdat ze meestal contact met de mensen ontbeerden...” De tijd van meester Gilson die voor de klas stond van het 5e, 6e en 7e toen op school nog zingen werd aangeleerd en een orgeltje vanzelfsprekend was in een leslokaal.

— **Voor bouwkundig tekenaar naar het VTI...**

— **Simon:** „Vandaag noemt men zo'n beroep hulparchitect. Het is een beroep waarin je bij het creëren een stuk van jezelf kan leggen. Zo was ik erbij toen op Mariakerke een nieuwe lagere school werd opgetrokken. Was het niet van architect en meester Pol Corneau, die de student een bepaalde vrijheid liet, maar ik was nooit naar die school getrokken.”

Bij klassieke muziek horen zowel Callas als Presley!

— **Doel en artistiekeit van architectuur?**

— **Simon:** „Hoofddoel is nog steeds zich inzetten om een mooi gebouw op te trekken. Als bouwkundig tekenaar dienden wij uit te voeren wat de architect beraadde. Het typische daarbij is wel dat men datgene ziet werkelijkheid worden wat je vooraf op papier hebt vastgelegd. Fantastisch hoe die voltrekking zich voor je ogen afspeelt.”

OTV-Noordzee

Als jeugdvereniging koos Simon Ippel voor de Zeescouts: „In het Meiboomschooltje was ons lokaal, zodat we nogalwat in 't Bosje hebben geravot. De naam van de vereniging ten spijt, hebben we — blijkbaar zoals zovele zeescouts — nooit in een boot gezeten.”

— **Voorturner bij OTV Noordzee...**

— **Simon:** „In die tijd waren er een achttal leiders. Benevens het vertrouwd maken van de leerlingen met de verschillende toestellen die zich in een turnzaal bevinden, moest men als leider op muziek ondersteunde oefeningen samenstellen.”

— **De gymnastiek in Oostende...**

— **Simon:** „Ik vind dat de Oostendse turners — zowel WIK

als OTV Noordzee — ergens te veel ter plaatse zijn blijven trapelen. Als ik op de televisie zie hoe de turnsport alom in de wereld evolueert, dan vind ik dat de Oostendse gymnasser wat dutsig achterloopt... Trouwens een nationaal fenomeen, als je ziet hoe Nederland met ereplaatsen lopen gaat en hiermee België een aardig hakje zet.”

— **Op 't weelderig groenparadijs bezijden Thermae Palace, ooit onvergetelijk internationaal gymnastiektornooi!**

— **Simon:** „Toen was er nog geen spraak van 't Stedelijk Zwembad. Aan dit OTV Noordzeetornooi namen heel veel landen deel. Iets wat vandaag niet meer waar te maken is: het is gewoon onbetaalbaar.”

Jeugd & Muziek

Aangesloten bij *Jeugd & Muziek* houdt in dat je gratis concerten kunt bijwonen. Het lidgeld bedraagt vandaag voorlopig nog 10 euro voor de jeugd; 20 euro voor volwassenen en 30 euro voor een familiekaart. Belangstellenden kunnen zich wenden tot *Huis Klank*, Leffingestraat 85, of op telefoon 059/800.437. Bestuur: voorzitter Simon Ippel, secretaris Ria Verheye en penningmeester Marcel Braet.

— **Klassieke muziek, een wat zwaar woord...**

— **Simon:** „Wat *klassieke muziek* betreft, kan dat zowel volksmuziek, Maria Callas als Elvis Presley zijn.”

— **Jouw specifieke zanger?**

— **Simon:** „Al hoor ik ze allemaal even graag, dan zou ik wel iets langer naar Maria Callas luisteren omwille van haar speciale stem... en buitengewone gedrevenheid naar perfectie.”

— **Waar deed je je muziekrijkdom op?**

— **Simon:** „Ik studeerde muziekgeschiedenis bij wijlen Luc Van Branteghem. Vertrekend in de prehistorie leefde de toonkunst zich alover eeuwen en eeuwen — zo klassiek, romantisch, modern als ritmisch dol — uit tot de huidige moderne kunst der

muzen. Waarbij het opvalt hoe het historische beslag heel artistiek klanken en akkoorden ordende.”

Zegje kwijt

Om de 6 weken komt de *Culturele Raad van Oostende* bijeen in *Huis Klank*, Leffingestraat 85. Een 95-tal mensen kunnen op de algemene vergadering hun zeg kwijt. Wat die bijeenkomst beslist, wordt naderhand door de bureauleden waargemaakt.

— **Een bijzonder pluspunt van de raad?**

— **Simon:** „Het behoud van 't Bosje natuurlijk! Het scheelde maar weinig of die groene rijkdom was rijp voor verkaveling. We hebben toen actie gevoerd tegen het eventueel snoed verknippen in percelen. Ieder van ons heeft speciaal zijn rug ge-

Culturele raad redde 't Bosje

kromd voor 't Bosje, de enige groene long die Oostende nog rijk is!”

— **Alover Albrecht & Isabella, Napoleon en de baardige King of Ostend Leopold II: hoe rooit de Oostendse cultuur het?**

— **Simon:** „Van soep, patatten tot cultuur: alles kost geld! Met het lidgeld dat we vragen, komen we niet toe. Het is dus gestadig bedelen om subsidies. Blijft de pingping achterwege dan kunnen de verenigingen niet meer naar buiten treden om hun intenties waar te maken. Vandaar eenieders dwingende plicht cultuur te promoten!”

— **'t Heropkalefateren van Oostende...**

— **Simon:** „Er wordt enorm veel gedaan, al heb ik er toch

mijn gedacht over. 't Is niet allemaal suker en zèem...”

— **Ben je een uitgesproken Vlaming?**

— **Simon:** „Heel zeker, zonder evenwel *flamingant* te zijn. Het overdreven Engels op de televisie vind ik schandelijk. Om het maar niet te hebben over het Antwerps getater dat geen ondertiteling vergt, terwijl een West-Vlaming die zijn tong roert wel wordt ondertiteld. Dubbelzinnig, als je weet dat iedere Belg — waar ook in 't land! — graag de kust opzoekt en, logisch, wel vertrouwd is met onze streektaal.”

— **Nieuw strand voorbij de Kursaal...**

— **Simon:** Hiermee zal sowieso alleen maar de horeca geënd zijn zeker. Wat ook, wanneer ze tot de daad overgaan zal er ieder jaar nieuw zand moeten aangevoerd worden. Ze zullen het zand 2 à 3 meter opvoeren. Als je weet dat de zee normaal tot 5 m aanzwelt bij hoog water, zal er dan al gauw een paar meter zeewater boven het nieuwe strand staan. Dus ligt het voor de hand dat er bij laag water telkens nogal wat zand meegezogen zal worden naar de zee...”

— **Jouw Salomonsoordeel?**

— **Simon:** „Ik ben wel voor de verhoging van de Zeedijk. Toch graag nog een vraagje betreffende een eventuele parking onder de zeedijk: wat zullen ze dan doen met de riolen die godzalige Dolf van Glabbeke liet steken?”

Geen centen voor Cultureel Centrum

Oostende mist podiumzaal

Alle verenigingen — van muziek tot toneel — blijken allemaal in dezelfde misère te zitten: ze hebben geen dak boven het hoofd voor hetgeen ze op te voeren hebben. Zo huizen ze omzeggens overal... zonder evenwel een vaste stek te hebben.

Simon: „Intussen weigert de Stad in actie te schieten voor een zo dringend als noodzakelijk *Cultureel Centrum*... en missen de kunstminnaars een podiumzaal zoals het gebenedijde theatertje van vroeger.”

— **En het Casino-Kur-saal?**

— **Simon:** „Daar is inder-

daad een zaal met 1500 zitjes... waarin 400 mensen maar een zielige aanblik bieden.”

— **Heeft Oostende al zo'n bewust centrum gehad?**

— **Simon:** „Neen, het is al altijd tegengewerkt. We spreken daar nu al 20 jaar over, zonder het minste resultaat: ze gaan er telkens allemaal

voor zorgen... Maar als paaltje bij perkje komt, hebben ze er geen geld voor en doen ze alsof hun neus bloedt...”

— **En 't Mercuriusproject?**

— **Simon:** „Een grootschalig plan dat niet wars is van vooruitzichten. Eerst dienen nog huizen afgebroken, waarna de nieuwbouw kan starten. Intussen beraadt men zich of het *Feestpaleis* eventueel het broodnodige Cultureel Centrum niet zou kunnen opvangen.”

— **Ergens positief...**

— **Simon:** „Aan dit laatste idee kleeft een nadeel: als men met een paar honderd

mensen naar het toneel komt, waar zullen de vierwieters dan geparkeerd kunnen worden. Er moet dus gezorgd worden dat de auto's *in de nabijheid* kunnen geplaatst worden. Een parking onder de markt lijkt me hierbij wel vrij positief.”

— **Spraken jullie daarover de overheid al aan?**

— **Simon:** „Ach, we hebben daar met de beleidsvoerders al honderd keren over gepraat. Het antwoord blijft altijd hetzelfde: *het is in studie*... Ze kunnen aldus kennelijk nog jaren studeren, omdat ze duidelijk niet weten *wat* ze uiteindelijk zullen doen...”

Terwijl Oostende ruimtezat is...

Geamputeerde Duin & Zee

Er kan vandaag niet naast culturele zorgen gekeken. „Van zodra men een open plaats vindt, wil men er een gebouw opzetten. Dit in tegenstelling met andere steden, die zich inzetten om ruimte te creëren en zelfs niet aarzelen om daarvoor gebouwen af te breken.

Simon: „Neem *Duin & Zee*, waar de kinderen een weelde aan plaats hadden om te spelen. Er waren voetbalvelden, basketterreinen en volleybalgelegenheden. Maar wat gaan ze nu doen? Het voetbalplein moet weg om plaats te maken voor parkings, noodzakelijk voor het aldaar geplande Frimoutcentrum.”

— **Dat centrum zint jullie dus niet...**

— **Simon:** „Zo cru willen we het niet stellen, want de Culturele Raad heeft op zich niets tegen een Frimoutcentrum. Oostende is evenwel plaats zat voor zo'n interessant brandpunt. Weet je dat ze op die plaats aldaar al een bivakcentrum hebben neergepoot? Het gaat toch niet op dat men dit al jaren en jaren unieke trefpunt voor jongeren-in-verlof zomaar van de kaart veegt!”