

LA GAMME D'AMOUR



ZATERDAG 15 APRIL 2006

20.00 uur

LabArca-ensemble brengt: La Gamme d'Amour, van James Ensor

James Ensor geldt als een van onze meest vooraanstaande schilders. Minder bekend wellicht zijn de muzikale ambities van de veelbesproken kunstenaar. "La Gamme d'Amour, een flirt voor marionetten" (1911) werd zijn meest omvangrijke creatie. Hij schreef het scenario, improviseerde de hele muziekcompositie en tekende voor de decors en de kostuums. Het LabArca-ensemble brengt La Gamme d'Amour als een wandeling doorheen de verrassende denkwereld en het gewrochte gedachtengoed van James Ensor.

ARTresidence BEAU-SITE

Vlaanderenstraat 67 • 8400 Oostende

toegangsprijs: 5 euro

Reservatie: Cultuurdienst, Stadhuis Oostende, lokaal 230,

Vindictivelaan 1, 8400 Oostende • T 059/56 20 16

cultuurdienst@oostende.be • www.oostende.be

Org. Cultuurdienst Oostende, ARTresidence BEAU-SITE en Onthaal en Promotie Brussel vzw

Dit project maakt deel uit van Wèg van Brussel! in Oostende. Van 17 maart tot 17 april 2006 komt Brussel naar Oostende met muziek, film, strip, workshops, mode, literatuur, kunst ... en zoveel meer.

Info: www.wegvanbrussel.be - 0800 13 700 ism. Stad Oostende en Onthaal en Promotie Brussel

VUL: Johan Vanderabeele, stadssecretaris, Vindictivelaan 1, 8400 Oostende

ontwerp en realisatie www.goekint.be ref 000406

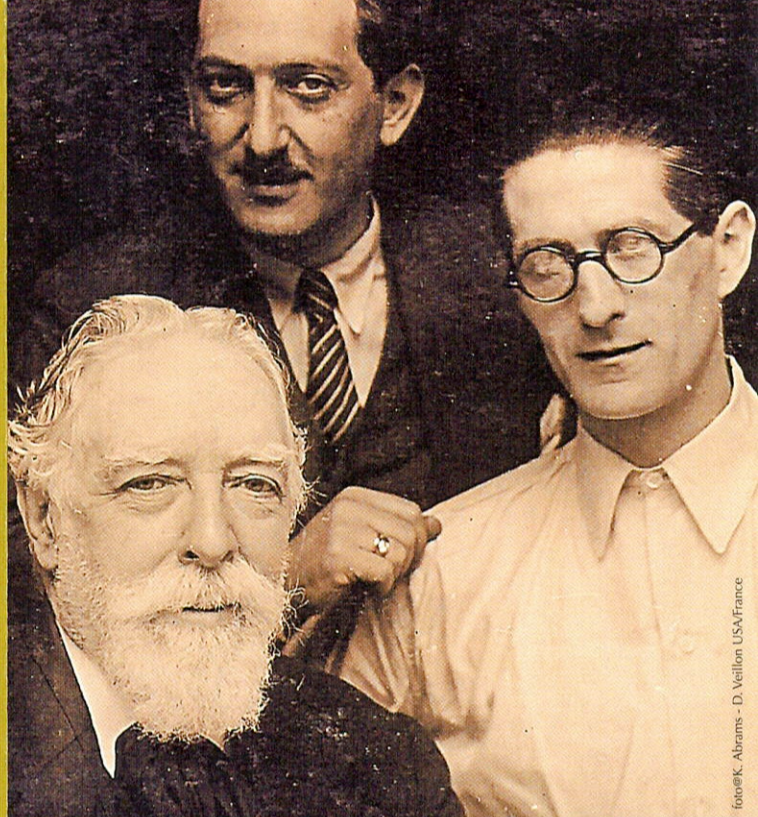


foto: K. Abrams - D. Veillon USA/France

JAMES ENSOR HERDENKING 2006

ZATERDAG 08 APRIL 2006 om 15.00 uur

Concert en bloemenhulde met optreden van 'Het Collectief'

Onze-Lieve-Vrouw-Ter-Duinenkerk
Dorpsstraat • 8400 Mariakerke

DONDERDAG 13 APRIL 2006 om 20.00 uur

Lezing 'Carol Deutch 1894-1944, kunstschilder en vriend van James Ensor'

door historicus Patrick Vandenabeele
Conferentiezaal Stadhuis
Vindictivelaan 1 • 8400 Oostende

ZATERDAG 15 APRIL om 20.00 uur

Muziektheater 'La Gamme d'Amour' van Ensor door LabArca-ensemble in ARTresidence BEAU-SITE
Vlaanderenstraat 67 • 8400 Oostende



HET COLLECTIEF



ZATERDAG 08 APRIL 2006

15.00 uur

Concert en bloemenhulde

Deze Brusselse kamermuziekgroep creëert een intrigerende eigen sound, gekenmerkt door een heterogene mix van blazers en strijkers. Het Collectief verkent zowel het grote twintigste-eeuwse repertoire als de allernieuwste experimentele stromingen.

Speciaal voor de Ensorherdenking brengen ze werk van E.Schulhoff, I.Stravinsky, J.Jongen, C.Vivier en A.Laporte.

toegang gratis

Onze-Lieve-Vrouw-Ter_Duinenkerk
Dorpsstraat • 8400 Mariakerke • T 059/56 20 16

Meer info: Cultuurdienst, Stadhuis Oostende, lokaal 230,
Vindictivelaan 1, 8400 Oostende • T 059/56 20 16
cultuurdienst@oostende.be • www.oostende.be

Org. Cultuurdienst Oostende en dienst Stedelijke Musea

CAROL DEUTSCH

1894-1944, KUNSTSCHILDER

EN VRIEND VAN JAMES ENSOR



DONDERDAG 13 APRIL 2006

20.00 uur

Lezing

'Carol Deutsch 1894-1944, kunstschilder en vriend van James Ensor'
door historicus Patrick Vandenabeele.

Carol Deutsch, pelsenhandelaar van beroep, was een gepassioneerd amateurkunstenaar. Hij schilderde heel wat Oostendse stadsgezichten, figuren en portretten. Zijn stijl was een eigenzinnige mix van expressionisme en naïeve schilderkunst.

Hij was een man met stijl, een beetje dandy zelfs, die graag circuleerde in de intellectuele kringen van de stad die elkaar in het Kursaal troffen. Zo behoorde hij tot de intimi van Ensor en Spilliaert, die hem beiden portretteerden.

In het Museum voor Schone Kunsten Oostende leeft Carol Deutsch voort in drie schilderijen en in tal van Antony-foto's. De Oostendse historicus Patrick Vandenabeele zocht naar sporen van deze vergeten vriend van Ensor. Het resultaat van zijn boeiende speurtocht krijgt u op 13 april, de verjaardag van Ensor, te horen.

Conferentiezaal Stadhuis
Vindictivelaan 1 • 8400 Oostende

Org. dienst Stedelijke Musea en Cultuurdienst Oostende



ENSORHERDENKING

08 april 2006

Onze-Lieve-Vrouw-Ter-Duinenkerk
Dorpstraat, Mariakerke

Programma:

15.00 uur concert "Het Collectief"

16.00 uur bloemenhulde aan het graf van
James Ensor

"Het Collectief" is een kamermuziekgroep uit Brussel die gerust uniek genoemd kan worden. De groep bouwde een intrigerende eigen sound op. Het repertoire van "Het Collectief" keert terug naar de roots van het modernisme: de Tweede Weense School. De affiniteit van de groep met dit repertoire kreeg vorig jaar bevestiging in de internationale muziekers met een serie lovende recensies voor een cd met werk van A. Schönberg. Vanuit deze solide basis verkent de groep zowel het grote twintigste-eeuwse repertoire als de allernieuwste experimentele stromingen. Met adaptaties van oude muziek ten slotte stelt "Het Collectief" de actuele muziekcène in vraag. Eind 2005 verscheen een tweede cd met 'Ein Musikalisches Opfer 'revisited'' van Bach waarin de groep een eigenzinnige inkleuring van dit meesterwerk voorstelt. Ook deze opname is intussen lovend ontvangen in de internationale muziekers.

Duo voor viool en cello (1925)

E. SCHULHOFF

Three pieces for clarinet (1919)

I. STRAVINSKY

Sonate-Duo opus 109 (1938)
(viool en cello)

J. JONGEN

Pour clarinette et violon (1975)

C. VIVIER

Harry's Wonderland (1976)
(Basklarinet en tape)

A. LAPORTE

In dit programma confronteert "Het Collectief" enkele muzikale meesterwerken uit de tijd van James Ensor met experimentele muziek uit de jaren 70 van de vorige eeuw. Rode draad in het concert is de vaststelling dat elk van deze componisten zich niet in het keurslijf van één of ander 'isme' laat dwingen, net zoals Ensor. Het zoeken naar een individuele uitdrukking, gebaseerd op een onuitputtelijke verbeelding maakt van al deze toondichters in zekere zin geestesgenoten van Ensor.

De Tsjechische componist Erwin Schulhoff was tijdens het interbellum aanhanger van het Berlijnse sociaalrealisme waar o.a. ook de schilder Otto Dix deel van uitmaakte. De verschrikkingen van de Eerste Wereldoorlog, die Schulhoff meemaakte als Oostenrijks frontsoldaat, drukten hun stempel op de avant-garde die uitermate politiek geëngageerd was. Hierin zien we onmiskenbaar parallellen met het anti-burgerlijke engagement en de socialistische sympathieën van James Ensor. In het Duo voor viool en cello bewijst Schulhoff echter dat hij niet onder één noemer te vatten is: invloeden van zijn landgenoot Janaček, zigeunerritmes, invloeden uit de Tsjechische volksmuziek zorgen voor een zeer persoonlijke en vrijgevochten stijl vol ongeremde energie en overtuigingskracht.

De 'Drie stukken voor klarinet' van Igor Stravinsky ontstonden meteen na de Eerste Wereldoorlog als een bijproduct van 'l'Histoire du Soldat'. Dit laatste werk ademt de sfeer van het opkomende socialisme door het bewust eenvoudig, haast armoedig houden van de muzikale middelen. Stravinsky's stijl is gebaseerd op de ritmische manipulatie van heel eenvoudige deuntjes en de introductie van elementen uit de jazz, music hall en vaudeville. In zekere zin tapt de componist eigenlijk uit hetzelfde vaatje als Ensor, die enerzijds de werkelijkheid radicaal transformeert en bekritiseert en anderzijds heel eenvoudige en herkenbare bouwstenen hanteert zoals geraamten, maskers etc.

De Luikse componist Joseph Jongen wordt wel eens de Belgische Debussy genoemd. Doorheen zijn volledige oeuvre waait de wind van het Franse impressionisme. Opvallend in zijn

muziek is het onophoudelijk zoeken naar nieuwe kleurschakeringen in de harmonie. Jongen is een meester in het oneindig uitspinnen van de muzikale lijn. Een eerder academische vormgeving- een groot aantal stukken zijn 'sonates'- geven structuur aan zijn rijke harmonische inspiratie.

Het stuk 'Pour clarinette et violon' spreidt de losgeslagen fantasie van de Canadese componist Claude Vivier tentoon. Viool en klarinet bestoken elkaar met naïeve motiefjes die nu eens voortijdig afgebroken worden en dan weer een theatraal effect teweegbrengen. Toch creëert de componist met deze speelse en schijnbaar waardeloze elementen een coherent geheel. In die zin is Vivier misschien wel een Stravinsky-adept ook al kan zijn muziek in geen enkele naoorlogse stroming ondergebracht worden. Al even fascinerend is 'Harry's Wonderland' van André Laporte, de enige nog levende componist in dit programma. Dit werk voor basklarinet en tape is opgedragen aan de Nederlandse basklarinettist Harry Sparnaay. In de titel wordt vanzelfsprekend gealludeerd op 'Alice in Wonderland' van Lewis Carroll. Een fantastische klankwereld gecreëerd door een tape vol vervormde akoestische geluiden voert de basklarinettist mee van die ene surrealistische sfeer naar de andere. Een muziekdoosje maakt een einde aan deze reis door de verbeelding.

13 april 2006 om 20.00 uur

Lezing: Carol Deutsch 1894-1944. Kunstschilder, vriend van Ensor.
Conferentiezaal Stadhuis, toegang gratis

15 april 2006 om 20.00 uur

Muziektheater: La Gamme d'Amour – LabArca
ARTresidence Beau-Site, Vlaanderenstraat 45, 5 euro (vbk bij Cultuurdienst)

**WEG VAN
BRUSSEL**



Dit project maakt deel uit van Wèg van Brussel! in Oostende. Van 17 maart tot 17 april 2006 komt Brussel naar Oostende met muziek, film, strip, workshops, mode, literatuur, kunst ... en zoveel meer. Info: www.wegvanbrussel.be of www.oostende.be/cultuur - 0800 13 700
ism. stad Oostende en Onthaal en Promotie Brussel

Verantwoordelijke uitgever: Johan Vandenabeele, stadssecretaris, Vindictivelaan 1, 8400 Oostende

