

Extra: 13 april 2008

Het Ensorhuis, Vlaanderenstraat 27, gratis te bezoeken

Ensorhuis roept op suggestieve wijze de leefwereld van James Ensor op.

James Ensor bracht er de laatste 32 jaar van zijn leven door. Hij erfde dit pand in 1917 van zijn oom Leopold Haegheman.

De benedenverdieping toont de gereconstrueerde schelpen- en souvenirwinkel van zijn oom en tante. Op de eerste verdieping bevindt zich een documentatiekamer (met jaarlijks wisselende tentoonstelling) en op de tweede verdieping het oorspronkelijke salonatelier. Het "blauwe salon" aan de straatkant was de ontvangst- en werkruimte, tegelijk leefkamer en atelier.

Blikvanger is het beroemde doek "de Intrede van Christus te Brussel" uit 1888. Het originele werk bevindt zich in het Paul Getty Museum in Los Angeles. In het Ensorhuis bevinden zich heel wat meubels en snuisterijen die Ensor op diverse schilderijen uitbeeldde. De schilderijen aan de wanden zijn reproducties op ware grootte.

Op 12 april is het museum gratis te bezoeken, alsook op 26 april ter gelegenheid van Erfgoeddag.
Het museum is geopend van 10.00 – 17.00 uur.

V.U. Johan Vandenabeele, stadssecretaris, Vindictivelaan 1, 8400 Oostende

Ensorherdenking 2009

Muzikale hulde aan de Meester, met bloemlegging



Optreden door B!ndman[strings]

11 april 2009, 15.00 uur

Onze-Lieve-Vrouw-Ter-Duinen Kerk

Bloemlegging bij het Ensorgraf

11 april 2008, 16.00 uur

Kerkhof, Onze-Lieve-Vrouw-Ter Duinen Kerk

Muzikale Hulde aan James Ensor

BL!NDMAN [strings]



Het strijkkwartet blijft de vorm waarin componisten het ultieme bewijs van vakmanschap kunnen leveren, maar ook naar hartenlust kunnen experimenteren om hun eigen, unieke stem te vinden.

BL!ndman[4*4]strings. is een jong, dynamisch strijkkwartet dat in hun recitalprogramma's nieuwe muziek met bekende oude meesters confronteert. In 2007 werden ze geselecteerd als laureaat voor de Gouden Vleugels, Vlaanderens grootste wedstrijd voor debuterende ensembles. Voor de Ensorherdenking stelden ze een speciaal aangepast programma samen met een muziekrepertoire uit de tijd van Ensor.

Programma

Vier componisten met een heel eigen stijl. Prachtige miniatuurtjes van Webern en Stravinsky, passie en lyriek bij Lekeu en een meesterwerk van Dvorak.

Sechs Bagatellen op.9

Anton Webern, 1913

Molto Adagio, sempre cantante doloroso

Guillaume Lekeu, 1887

In 1887 trekt de 27-jarige Ensor, samen met Guillaume Vogels, naar Londen. Hij wil daar het werk van William Turner en andere Engelse tijdgenoten bestuderen.

Three pieces for String Quartet

Igor Stravinsky, 1914

1914 is het jaar waarin de moeder van Ensor op tachtigjarige leeftijd sterft. Haar zus, zijn tante Mimi, overlijdt twee jaar later. Daarmee neemt hij afscheid van de twee vrouwen die destijds bij zijn opvoeding een bijzonder bepalende rol speelden.

Strijkkwartet nr. 12 in F 'American', op. 96

Antonin Dvorak, 1893

Dvorak schreef zijn beroemde 'Amerikaanse' kwartet in 1893, een belangrijk jaar in Ensors leven. In 1893 heft Octave Maus de kunstkring 'Les XX' op, hoewel Ensor hiertegen heftig protesteert. Maus richt een nieuwe kunstkring op 'La Libre Esthétique', ditmaal zonder leden, maar uitsluitend uitgenodigden. Ensor wil er de brui aan geven en wil al zijn werken verkopen voor 8.000 Belgische Frank, maar vindt geen koper. In zijn tegenspoed, miskend en bekritiseerd door zijn tijdgenoten, doet hij dan maar verder, maar juist hierdoor groeit zijn scheppende kracht nog.