

2015/1/10



JAMES ENSORHERDENKING 2015

Zaterdag 11 april 2015, 15.00 uur
Onze-Lieve-Vrouw Ter Duinenkerk
Dorpsstraat, Oostende (Mariakerke)

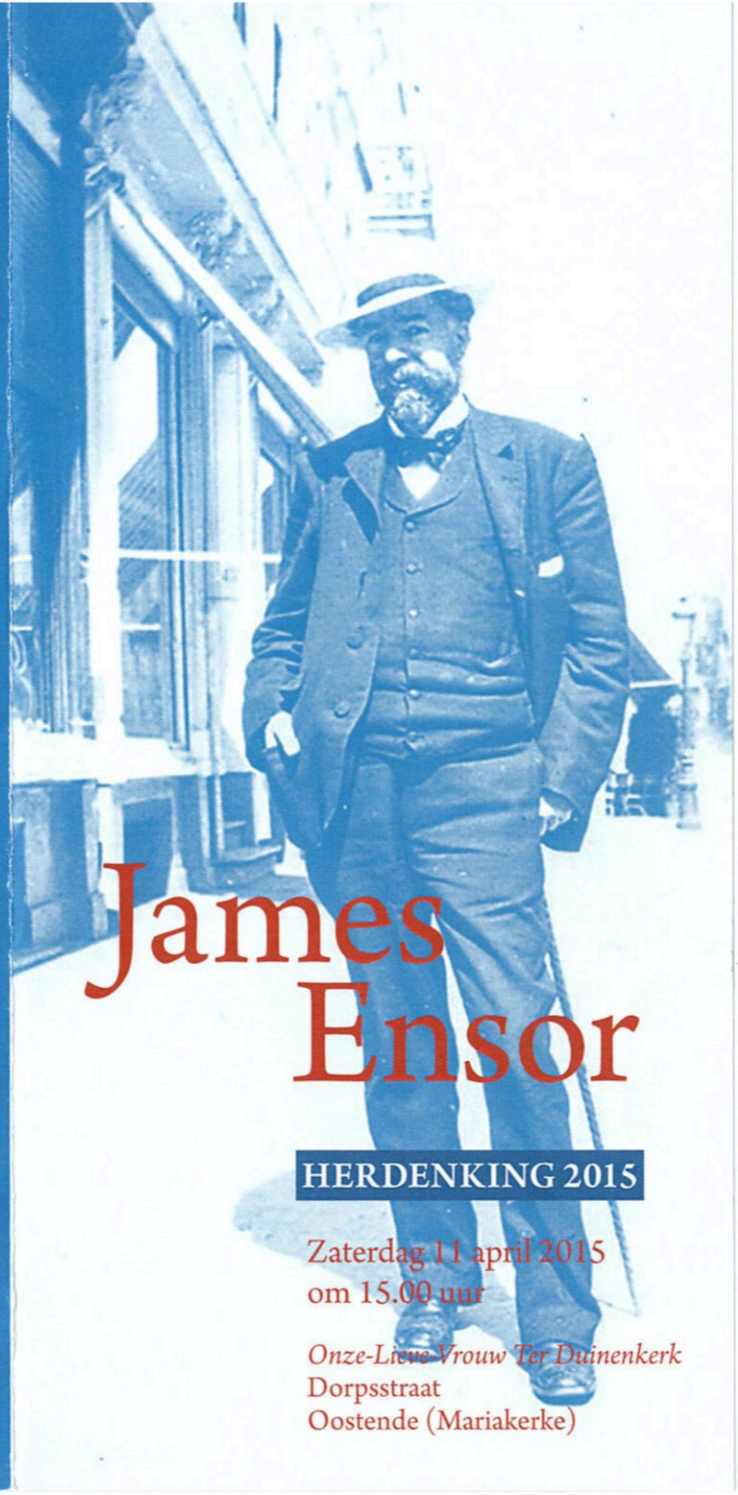
De Ensorherdenking is gratis bij te wonen, je hoeft niet te reserveren. Om 15.00 uur start het concert met aansluitend om 16.00 uur een bloemenhulde door de vertegenwoordigers van de Oostendse sociaal-culturele organisaties, het Bestuur van de stad Oostende en het Bestuur van de provincie West-Vlaanderen.

MEER INFO

dienst Cultuur
Vindictivelaan 1, 8400 Oostende
T 059/56.20.16
cultuur@oostende.be
www.oostendecultuurstad.be



v.u.: Kristof Beuren, stadssecretaris, Vindictivelaan 1, 8400 Oostende



James Ensor

HERDENKING 2015

Zaterdag 11 april 2015
om 15.00 uur

Onze-Lieve-Vrouw Ter Duinenkerk
Dorpsstraat
Oostende (Mariakerke)

Strijkerstrio Echo



Interbellum

Zoals elk jaar kan de Stad de verjaardag van z'n roemrijkste inwoner niet zomaar voorbij laten gaan. Op zaterdag 11 april herdenkt de Stad James Ensor met een klassiek concert door het strijkersensemble 'Echo'. Zij brengen hulde aan de meester met het thema 'Interbellum'. Een thema dat niet alleen de tijdsgeest van Ensor ten gehore brengt, maar ook herinnert aan W.O.I, de jaren erna en de impact op Ensors artistieke leefwereld.

Het strijkerstrio bestaat uit Ann-Sofie Vande Ginste (viool), Lieselot Watté (cello) en Dirk Lievens (altviool). Allen hebben ze een band met Oostende; ze startten er hun muzikale carrière of werken er op vandaag als lesgever nadat ze hun opleiding vervolmaakten aan verschillende (internationale) conservatoria.

Het ensemble wordt voor de gelegenheid bijgestaan door een gelegenheidskoor en een pianist. Op de pupiter staat muziek van Bela Bartok, Antonin Dvořák, Dmitri Shostakovitsch en de Belgische én Oostendse componist Michael Vancreaynest.

26/15/1169

Strijkerstrio Echo: 'Interbellum'



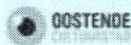
Zoals elk jaar kan de Stad de verjaardag van z'n roemrijkste inwoner niet zomaar voorbij laten gaan. Vandaag herdenkt de Stad James Ensor met een klassiek concert door het strijkersensemble 'Echo'. Zij brengen hulde aan de meester met het thema 'Interbellum'. Een thema dat niet alleen de tijdsgeest van Ensor ten gehore brengt, maar ook herinnert aan W.O. I, de jaren erna en de impact op Ensors artistieke leefwereld.

Het strijkerstrio bestaat uit **Ann-Sofie Vande Ginste** (viool), **Isabelle Brys** (cello) en **Dirk Lievens** (altviool). Allen hebben ze een band met Oostende; ze startten er hun muzikale carrière of werken er op vandaag als lesgever nadat ze hun opleiding vervolmaakten aan verschillende (internationale) conservatoria.

Het ensemble wordt voor de gelegenheid bijgestaan door het **Vocaal Ensemble Nieuwe Muziek** o.l.v. **Michael Vancraeynest** en pianist **Reinaert Albrecht**. Op de pupiter staat muziek van Alexander Borodin, Antonín Dvořák, Dmitri Shostakovich en de Belgische én Oostendse componist Michaël Vancraeynest.

V.U. Kristof Baeren, stadssecretaris stad Oostende, Vindictivelaan 1, B400 Oostende

Stads Zin
OOSTENDE



James Ensor

HERDENKING 2015

Zaterdag 11 april 2015
om 15.00 uur

Onze-Lieve-Vrouw-ter-Duinenkerk
Dorpsstraat
Oostende (Mariakerke)

Programma

Strijktrio in g: variaties op een Russisch folkthema

Alexander Borodin, 1854-55

Hoewel het dateert uit Borodins Duitse periode is de compositie gebaseerd op het Russisch volksliedje 'Chem tebya ya ogorchila' (Wat heb ik om je getreurd). Borodin schreef in het relatief korte werk acht verschillende variaties op dat thema. Het werk werd pas voor het eerst uitgegeven in 1946, een eeuw na zijn creatie.

Ensorcantate: 'Mijmerend met Ensor'

Paul Schollaert, 1995

Paul Schollaert was tot 1989 lector koördinatie, muziekpedagogie en kerkmuziek aan het Lemmensinstituut in Leuven. Daarna was hij tot zijn pensionering directeur van het instituut. Als componist schreef hij uitsluitend koormuziek, zowel profane als sacrale muziek.

De Ensorcantate start met 'Apud Dunas', waarna het 'Lied van de zee' volgt. Het eindigt met 'Avond'.

Bagatellen voor harmonium en strijktrio (Op. 47)

Antonín Dvořák, 1878

De bagatellen componeerde Dvořák in amper twaalf dagen, maar betekenden zijn internationale doorbraak. De werken waren dankzij de flexibele instrumentatie gegeerde partituren bij elk slag muzikanten. Het centrale thema, vooral te horen aan het begin en in het eerste en tweede deel, is gebaseerd op het Tsjechisch volkslied 'Hrály dudy' (De doedelzakken spelen).

Dirait-on (uit 'Les Chansons des Roses')

Morton Lauridsen, 1993 (arrangement: Michaël Vancraeynest)

De teksten van 'Les Chansons des Roses' zijn gebaseerd op gedichten van de Britse schrijver Rainer Marie Rilke. In 'Dirait-on' schiep Lauridsen op magische wijze de weemoed van de door Edith Piaf tijdloos geworden Franse chansons.

Het succes van 'Dirait-on' zette de componist er toe een vervolg te schrijven waardoor de cyclus 'Les Chansons des Roses' tot stand kwam.

The last Rose of Summer

Traditional (arrangement Michaël Vancraeynest)

Naar een gedicht van de Ierse dichter Thomas Moore. In 1792 werd het gedicht op muziek gezet door Edward Bunting. Bunting baseerde zich op een uitvoering van de Ierse harpist Donnchadh Ó hÁmsaigh op het harpfestival van Belfast. Het gedicht en de melodie werden in december 1813 gepubliceerd in volume 5 van het verzamelde werk van Moores werk, onder de titel 'A Section of Irish Melodies'.

Fünf Stücke

Dimitri Shostakovich, 1933-1955

De vijf stukken zijn een verzameling eerder uitgebrachte werken, geïnstrumenteerd voor twee violen en piano. De prelude komt uit 'De horzel' (op. 97), de gavotte en elegie uit 'De menselijke komedie' (op. 37) en de wals uit het balletwerk 'De heldere beek' (op. 39).

De Grote Oorlog

Michaël Vancraeynest, 2014

Vancraeynest doceert samenspel, instrumentaal ensemble en begeleidingspraktijk aan het conservatorium van Brugge. Daarnaast is hij organist van het Duinenkerkje. In 2003 won hij de prijs voor 'beste jonge Belgische componist' tijdens het Filmfestival Gent.

Hij schreef in 2014 'Home@Xmas', een muzikale creatie met het verhaal van Leontien. Leontiens oorlogsverhaal is er één over angst en voorgoed veranderde levens, maar ook van warmte en hoop.

Vandaag brengen de muzikanten u 'War' en 'The Black Spot' op tekst van Hedd Wynn en 'May God' op tekst van Dirk Ooms.