

hubert minnebo

cathilleweg 1, 8223 stalhille (jabbeke)

Hanger, goud en briljanten, h. 66 mm.



De nachtvogel bezorgde haar intense vreugde.



Hubert Minnebo (Brugge, 1940), regent plastische kunsten, heeft in zijn loopbaan enkele merkwaardige grote kunstwerken gerealiseerd, zoals de beschildering van de universiteitskerk Lovanium in Zaïre in 1968 en het meer dan zeven meter hoge beeld voor het Belgisch paviljoen op de Wereldtentoonstelling te Osaka in Japan in 1970. Sinds dit jaar heeft hij zich in het bijzonder toegelegd op het realiseren van bronzen beelden, die hij niet alleen zelf boetseert, maar ook zelf giet. Het 'brundisium', koper met zink of tin gelegerd, is een van de oudst gebruikte materialen zowel voor het functionele, het decoratieve als het esthetische voorwerp. Vooral de verloren-was-techniek die Minnebo bij voorkeur beoefent, is een zeer delicate bewerking. Het boetseren in klei, het maken van de gewapende, vuurvaste kern, het aanbrengen van pijpen en gangen waarlangs lucht en was moeten ontsnappen, het smelten van de was, het inbrengen van het vloeibare brons, de afkoeling, het wegnemen van de mantel, het opwerken, ciseleren en patineren... het zijn, samen met nog andere allemaal even moeilijke als eeuwenoude praktijken, die vooral elk juist binnen een bepaald

de tijd moeten verlopen. Bijna sacrale handelingen, die, telkens herhaald wonder, vormgave produkten te voorschijn toveren, zoals de talrijke grote en kleine, ook zeer kleine beelden die Minnebo's atelier verlaten.

Zijn vormgeving is lyrisch doch vertoont niettemin een stevigheid en een statica die de werkelijk talentvolle, in ruimtelijkheid en vormvastheid denkende beeldhouwer verraden. Een kunstwerk als 'De nachtvogel bezorgde haar intense vreugde' is een goed voorbeeld van de curieuze dualiteit in deze kunst: de zeer abrupte figuratie is juist voldoende inspiratief geladen; de uiterlijke bewerking verhoogt op treffende wijze het esthetisch genot bij het bekijken van dit werk. Minnebo geeft ook veelal lyrische, althans geen moeilijke titels aan zijn werken. Ze laten iets los van zijn spitante denkwereld waarin existentiële, allicht metafysische of misschien ook wel droomvoorstellingen een eersterangsrol spelen. Techniek, vormgeving, inhoud en zelfs afwerking geven aan kleinere werken van deze artiest een verrassende monumentaliteit, vooral door een vaak stevig onderstreept ritme en een bruisende innerlijke spankracht.

Zoals alle grote beeldhouwers is Minnebo ook een voortreffelijk tekenaar en ook een etser. Hij heeft echter, misschien via het minutieuzer tekenwerk om, de jongste jaren een aantal zeer mooie juwelen, vooral ringen en hangers, ontworpen en uitgevoerd. Met goud en edelstenen werken moet op zich al een spannende bezigheid zijn; zich ook met deze materialen vrij en eigenmachtig kunnen uitdrukken kan slechts het resultaat zijn van jaren ervaring en intense arbeid. Minnebo's juwelen weerspiegelen, maar dan in het edele metaal, perfect de vormenwereld waarin hij leeft en voelt. Juwelen spreken wellicht onmiddellijk een ander soort mensen aan, dat risico zit erin, maar ook deze zullen dan alvast en van nabij met Minnebo's vormen omgaan en er ongetwijfeld de schoonheid van weten te waarderen. Want zowel op het grote als op het zeer kleine werk ligt de stempel van zijn zuivere, persoonlijke artistieke instelling. (fb)