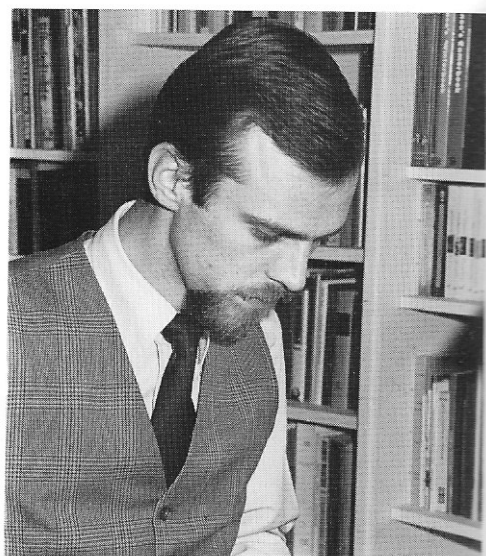


Christian-Adolphe Wauters

**Boekenbeurs-prijs
van het beste debuut 1979**

Dichter, jeugdauteur, publicist over muziek, muziekhistoricus, leraar, voordrachthouder... Christian-Adolphe Wauters wemelt van ideeën, mogelijkheden



en — wat zeldzamer wordt — van werkracht.

Hij werd op 11 januari 1953 geboren te Oostende, voleindigde muzikaal-literaire studies o.m. aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel — met als voornaamste leraar C. Mertens (muziekgeschiedenis) en de dichter Erik van Ruysbeek (letterkunde) — en studeerde later compositie onder leiding van Herman Roelstraete.

Als dichter evolueerde hij van cynisch surrealisme — 'Het boudoir van Barbe de Nettine', 1975 — tot sacraal-pantheïstisch geladen lyriek — 'De 12 kantieken der betrokkenheid', 1980.

Als jeugdauteur publiceerde hij het ophefmakende 'Muziek en Jeugd,' 1978, dat zich door een opmerkelijk originele opzet onderscheidde en waarin op een heel speelse manier een overzicht van de muziek wordt geschetst, vanaf het Gregoriaans tot aan de Popmuziek. In 1980 publiceerde hij verder nog de jeugdroman 'Alex'.

Naast enkele analyses wijdde hij een voornaam werk aan de meesterwerken der geloofsmuziek: 'Waar woord en toon elkander wijden', een uitzonderlijk prachtig boek, dat dit jaar nog zal verschijnen bij zijn voornaamste uitgever, Lannoo te Tielt.

Als componist gaat Wauters voorkeur uit naar aforistische vormen met nadruk op de kleur. Hij werkt veelal polytonaal. Van zijn compositorisch oeuvre werd tot dusver alleen de 'Chaconne voor strijkkwartet' (1978) gecreëerd.

In 1975 werd hij, voor muziekgeschiedenis, onderscheiden met de Prijs Marguerite Koenigsberg, en in 1979 kreeg zijn boek 'Muziek en Jeugd' de prijs van het beste debuut 1979 (VBVB).

Maar dit is — daar zijn we van overtuigd — nog maar een pril begin, want wie creativiteit en werkracht paart zoals Wauters het doet, móét slagen, dat kan gewoon niet anders. (Amsterdamstraat 26 bus 2, Oostende)

Julien van Remoortere