

ENSORJAAR 1999 OOSTENDE



Vernieuwde editie
© Sabam Belgium 1999

Inleiding

Reeds in 1996, tijdens de organisatie van de grote Spilliaertretrospectieve in het Museum voor Schone Kunsten, ontstond het idee om in 1999 James Ensor te huldigen.

In het voorjaar van 1997 stak een beperkte werkgroep, samengesteld uit de heer Geert Lambert, schepen van cultuur, de heer Norbert Hostyn, conservator, de heer Vincent Drouard van Toerisme Oostende v.z.w. en mevrouw Martine Meire, hoofd van de Cultuurdienst de koppen bij elkaar. Er werd besloten om het culturele werkveld van Oostende van meet af aan te betrekken bij de voorbereiding onder de vorm van een stuurgroep. Naast bovenvermelde personen werden tevens vertegenwoordigers van de Vrienden van de Stedelijke Musea, de Culturele Raad, de gidsenkring Lange Nelle, de heemkring De Plate en de Koninklijke Postzegelclub Oostende opgenomen.

In 1998 vervoegden Ensorkenner Patrick Florizoone, beiaardier Jean-Pierre Hautekiet, E.H. Donnay, kapelaan van O.-L.-V.- Ter Duinen (waar James Ensor begraven ligt) en Herman Verschelden, directeur Theaterkollektief Malpertuis, de groep.

Enthousiaste medewerkers uit het onderwijs denken samen met het Stadsbestuur over de samenstelling van educatieve pakketten en de technische realisatie van de tableaux-vivants. Een aantal toneelverenigingen stellen hun steracteurs ter beschikking voor de tableaux-vivants.

Door de samenwerking van stedelijke diensten, culturele verenigingen en tal van vrijwilligers beoogt het Stadsbestuur een maximale uitstraling van het Ensorjaar op lokaal vlak.

Op nationaal en internationaal vlak ondersteunt Toerisme Vlaanderen de tentoonstellingen en evenementen in Oostende, in relatie tot de grote Ensorretrospectieve in Brussel.

Nieuwe editie – 22 januari 1999 - vervangt alle vorige edities

Officiële opening van het Ensorjaar : Academische Zitting

23 januari 1999

De officiële opening van het Ensorjaar vindt plaats op zaterdag 23 januari 1999 in het Museum voor Schone Kunsten om 11.00 uur.

- Verwelkoming door de heer Jean Vandecasteele, burgemeester.
- Muzikaal intermezzo door het "Spiegel-Strijkorkest" : strijkkwartet "Molto Adagio, sempre cantate doloroso" (1887) - (12') - Guillaume Lekeu (1870 - 1894).
- Voordracht "James Ensor & August Vermeylen" door de heer Roland Laridon, voorzitter van de "Vrienden van de Stedelijke Musea Oostende".
- Muzikaal intermezzo door het "Spiegel-Strijkorkest" : "Poco Lento, Allegro" uit het strijkkwartet in D-groot (1890) - (16') - César Franck (1822 - 1890).
- Het Ensorjaar, toelichting bij het programma door mevrouw Martine Meire, hoofd van de Cultuurdienst.
- "James Ensor. De foto's, de roem", toelichting bij de tentoonstelling door de heer Norbert Hostyn, conservator.
- Slottoespraak door de heer Geert Lambert, schepen van cultuur.
- Receptie.
- Onthulling van de "Ensorbakens" : rondrit langs de "Ensorbakens" per bus. Op elke bus één of meer gidsen van de Gidsenkring "Lange Nelle". Aansluitend vindt voor de genodigden de eerste geleide busrit langs de Ensorbakens plaats.
- Beiaardrecital

Onthulling Ensorbakens

23 januari 1999

Het doel van dit project is weer-, graffiti- en kleurbestendige bakens (panoramische panelen) op te stellen op het grondgebied van Oostende, van waaruit de kunstenaar een landschap of stadsgezicht heeft geschilderd. De bakens sieren de stad tot 13 februari 2000.

De bakens worden geïntegreerd in gidsbeurten in combinatie met de tentoonstellingen in het museum, een bezoek aan het Ensorhuis en andere plaatsen die aan hem herinneren.

De gidsbeurten worden gepresenteerd in de vorm van een (geleide) stadswandeling of rondrit per bus.

Er zijn 15 bakens:

1. Fort Napoleon
2. Fort Wellington (Paardenrenbaan)
3. Vlaanderenstraat
4. Van Iseghemlaan
5. Cercle du Phare (nabij Zeeheldenplein)
6. Vuurtoren van Oostende (Albert I-wandeling bij Klein Strand)
7. Het kerkje van Mariakerke
8. Molen van Mariakerke (nabij Mediacentrum)
9. Tivoli
10. Hoge Barrière
11. Christinastraat
12. Dokken van Oostende (Mercatoryachthaven)
13. Het staketsel (Klein Strand)
14. Landschap met molens (buurt Petit Paris)
15. De baden van Oostende ("Petit Nice")

Rond de figuur van James Ensor, zijn oeuvre en de bakens zijn educatieve pakketten beschikbaar.

Carnaval

5 en 6 maart 1999

Het carnavalweekend met de Cimateirestoet en het Bal du Rat Mort staan in het teken van Ensor. De affiche die Ensor maakte in 1931 voor het carnaval wordt (aangepast) gebruikt.

Ensorherdenking

17 april 1999

Op 17 april 1999 vindt de jaarlijkse Ensorherdenking plaats aan het graf van James Ensor bij het Duinenkerkje in Mariakerke. Er wordt een hoogwaardig programma aangeboden met muziek van André Caplet en Claude Debussy.

Radio 3 in de Stad

21, 22 en 23 mei 1999

Een volledig weekend Radio 3 : omvat concerten, live-uitzendingen, e.d. rond de muziek gecomponeerd door Ensor en zijn tijdgenoten. Op vrijdagavond vindt de officiële opening plaats gevolgd door een concert. Zaterdag zijn er twee woordprogramma's, gelinkt aan de stad. 's Middags is er een programma voor de jeugd voorzien en een platenbespreking. Zaterdagavond vindt er een concert plaats. Naast concerten en dergelijke is er op zondag om 10.30 uur een hoogmis.

Project : Tableaux Vivants

17 juli en 14 augustus 1999

Op 17 juli en 14 augustus 1999 worden vijf markante werken van James Ensor uitgebeeld op vijf verschillende plaatsen in de binnenstad. De acteurs verplaatsen zich doorlopend naar een volgende locatie in een rotatiesysteem. Er wordt een aparte folder uitgegeven met enige duiding over de gepresenteerde werken. Op datzelfde ogenblik wordt "De intrede van Christus te Brussel" door een optocht tot leven gewekt. In zee ter hoogte van het Casino-Kursaal beelden acteurs het schilderij "De Baden van Oostende" van James Ensor uit.

De intrede van Ensor te Oostende

Van 2 tot 7 augustus 1999

In deze periode worden enkele toneelvoorstellingen georganiseerd in het kader van Theater aan Zee.

Regie : Duc Duquennoy

Dag van het orgel

26 september 1999

De dag van het orgel die zoals elk jaar plaatsvindt op de laatste zondag van september, staat in 1999 in het teken van Ensor en zijn tijdgenoten. Op het programma staat :

- muziek van James Ensor :
La gamme d'amour
Marche des rotariens Ostendais

 - gelijksoortige Belle Epoque muziek:
Souvenir des bains d'Ostende - Goebel
Les délices d'Ostende - L. Roeges
Carnaval d'Ostende - G. Masure
Marche Ostendaise - L. Fremaux
Souvenir d'Ostende - A. Neufcour
La nouvelle - E. de Peñaranda
-

Dag van de beiaard

20 juni 1999

Ook de dag van de beiaard, die iedere derde zondag van juni plaatsvindt, staat in het teken van Ensor. Hier wordt hetzelfde programma opgevoerd als op de dag van het orgel.

Luisterplaats : binnenkoer toekomstig heemkundig museum De Plate,
Huis Louise-Marie, Langestraat 69, 8400 Oostende.

Uitgifte postzegels James Ensor

Naar aanleiding van het Ensorjaar worden er in 1999 postzegels uitgegeven die gewijd zijn aan het oeuvre van James Ensor.

De postzegels zullen vanaf 13 september 1999 verkocht worden.
Eerste dagstempel 11 - 12 september 1999.

Uitgifte telecards

La Gamme d'Amour

06 november 1999

In het najaar van 1999 brengt de balletschool Rose d'Ivry een opvoering van 'La Gamme d'Amour'. Dit ballet neemt in het oeuvre van James Ensor een speciale, miskende plaats in : het is immers zijn poging om een totaalkunstwerk te creëren: muziek, ballet, kostuums en decors werden alle door hemzelf respectievelijk gecomponeerd, bedacht en ontworpen.

Tijdens de jaren waarin het idee voor La Gamme d'Amour rijpte, schilderde James Ensor wel meer theater- of balletachtige taferelen die lijken te preluderen op zijn totaalspektakel : "Les Ballerines", "Théâtre des Masques", "Jardin d'Amour", "Paysannes dansant", "Petit théâtre". Het ballet-pantomime ontstond als "Flirt des Marionettes" al in 1906. In 1911 werd het voltooid. Ensor deed een beroep op een kennis, de Oostendse musicus Aimé Mouqué, om de partituur volgens de regels van de muzikale kunst uit te schrijven. In 1911 nog orkestreerde Michel Brusselmans het werk. Onder de definitieve titel "La Gamme d'Amour" werd het werk in 1913 in concertuitvoering in Oostende gebracht. Een tweede concertuitvoering volgde op 17 januari 1920 in Brussel n.a.v. een Ensorentoonstelling.

De volledige creatie met dans, kostuums en decors was op 27 maart 1924 in de Koninklijke Vlaamse Opera in Antwerpen te zien.

De voorstelling duurt slechts een half uur en wordt in combinatie met een ander evenement georganiseerd. Voor het decor wordt de kunstrichting van het Ensorinstituut aangesproken.

De balletschool Marie-Ellen brengt "De Wereld van Ensor" tot leven op 01 mei 1999 in het Casino – Kursaal in Oostende.

De drie grote tentoonstellingen in het Museum voor Schone Kunsten

Eerste tentoonstelling :

"James Ensor. De foto's, de roem"

Museum voor Schone Kunsten Oostende
Feest- en Kultuurpaleis (tweede verdieping)
Wapenplein
8400 Oostende

20 december 1998 - 2 mei 1999

van 10.00 tot 12.00 uur en van 14.00 tot 17.00 uur
(niet op dinsdag)

Biografische foto's van James Ensor, zijn familieleden en zijn leefwereld.
Portretten van James Ensor door andere kunstenaars. Kunstwerken die James
Ensor en/of zijn werk als inspiratie hebben. Publicaties, documenten,
voorwerpen, ... die verwijzen naar de faam van Ensor.

Met medewerking van binnen- en buitenlandse musea en tal van privé-
verzamelaars.

Toegangsprijzen :
vanaf 02.01.1999 (inclusief bezoek Ensorhuis)
125 frank (3,10 euro)
100 frank (2,48 euro) voor groepen en rechthebbenden
kinderen gratis

Gidsbeurten (op aanvraag) maximum 25 personen

Info + reservering : tel. 059/51.98.30
(van maandag tot vrijdag tussen 8.30 uur en 10.00 uur)

**Het Museum voor Schone Kunsten
is gesloten van 3 tot 15 mei 1999**

Deze tentoonstelling wordt in een aangepaste versie hernomen in de
Venetiaanse Gaanderijen van 15.10.1999 tot 13.02.2000.

Tweede tentoonstelling :

**"Ensor. De volledige verzameling van het
Museum voor Schone Kunsten Oostende."**

Museum voor Schone Kunsten Oostende
Feest- en Kultuurpaleis (tweede verdieping)
Wapenplein
8400 Oostende

15 mei - 31 augustus 1999
van 10.00 tot 12.00 uur en van 14.00 tot 17.00 uur
(niet op dinsdag)

Catalogus :
alle olieverfwerken, etsen, litho's, monotypes, tekeningen, geïllustreerde
boeken, brieven, geschriften en zes kostuums van het ballet "La Gamme
d'Amour".
Uitgeverij Ludion.
Verkoopprijs : 1200 frank (29,75 euro)

Toegangsprijzen :
(inclusief bezoek Ensorhuis)
125 frank (3,10 euro)
100 frank (2,48 euro) voor groepen en rechthebbenden
kinderen gratis

Gidsbeurten (op aanvraag) maximum 25 personen

Info + reservering : tel. 059/51.98.30
(van maandag tot vrijdag tussen 8.30 uur - 10.00 uur)

**Het Museum voor Schone Kunsten
is gesloten van 1 tot 18 september 1999**

Deze tentoonstelling is van 20 februari tot 09 mei 1999 te zien in het Museum
Paleis Lange Voorhout, Lange Voorhout in Den Haag (Nederland).

Derde tentoonstelling :

"Ensorgrafiek in confrontatie"

De drukgrafiek van James Ensor geconfronteerd met drukgrafiek van voorlopers, tijdgenoten, navolgers.

Museum voor Schone Kunsten Oostende
Feest- en Kulturpaleis (tweede verdieping)
Wapenplein
8400 Oostende

19 september 1999 - 13 februari 2000
van 10.00 tot 12.00 uur en van 14.00 tot 17.00 uur

Toegangsprijzen :
(inclusief bezoek Ensorhuis)
250 frank (6,20 euro)
200 frank (4,96 euro) voor groepen en rechthebbenden
kinderen gratis

Gidsbeurten (op aanvraag) maximum 10 personen
Info + reservering : Toerismebureau, tel. 059/70 11 99.

Inhoud van de tentoonstelling : "Ensorgrafiek in confrontatie".

Het vertrekpunt van de tentoonstelling zal de drukgrafiek van James Ensor zijn. Afzonderlijke etsen en diverse themagroepen binnen zijn grafiek zullen geconfronteerd worden met bladen van andere grafici. Zo zullen duidelijke prototypes van bepaalde Ensoretseren in de etsen van Rembrandt, in de litho's van John Martin en in de illustraties van Ignace-Isidore Grandville naast etsen van Ensor hangen.

Andere thema's in de etsen van Ensor, zoals bv. de kathedraal, de vermenselijkte kever, het levende skelet, de ontucht en andere hoofdzonden, de motieven uit de verhalen van Edgar Allan Poe, de gotische architectuur, het zelfportret en het portret, de boomgaard, de lijdende Christus, de schedel, de eenzame boom, het onweer, het zeegezicht, het havengezicht, het stadsgezicht, het landschap... worden geconfronteerd met sterk gelijkende thematiek in het grafisch oeuvre van andere kunstenaars, allen tijdgenoten of bijna-tijdgenoten.

Etsen die in de Ensorsfeer zijn ontstaan van kunstenaars zoals bv. Walter Vaes zullen deze merkwaardige confrontatie vervolmaken.

Tentoongestelde kunstenaars :

Hans Am Ende, John Taylor Arms, Marius Alexander Jacques Bauer,
Baksteen, Aubrey Beardsley, Eugène Bejot, Albert Besnard,
Edmund Blampied, Pierre Bonnard, Henri-Théophile Bouillon,
Hippolyte Boulenger, Félix Bracquemond, Frank Brangwyn,

Rodolphe Bresdin, Jean Brusselmans, Félix Buchot, Louis Buisseret, Cameron Edgar Chahine, Lovis Corinth, Philibert Cockx, Albert Crommelynck, Henri De Braekeleer, Jules De Bruycker, Charles Degroux, Anne De Kat, Jules De Prey, Henri De Toulouse-Lautrec, Maurice De Vlaminck, Robert Dighton, Gustave Dore, Georges Duseigneur, H.E. Erdt, Edgar Farasyn, Willy Finch, Hedley Fitton, Alfred Frank, Gavarni, Norbert Goeneutte, Fernand-Louis Gottlob, Francesco Goya, F.L. Griggs, Francis Seymour haden, Frans Hens, Edward Hopper, Isaac Israels, Charles Jacque, Floris Jaspers, Augustus John, Ch. Jouas, Fernand Khnopff, Max Klinger, Käthe Kollwitz, Alfred Kubin, Eugène Laermans, Jean-Paul Laurens, Alphonse Legros, Gustave Leheutre, Wilhelm Leibl, Georges Lemmen, Wilhelm Leibl, Auguste Lepere, Hector Letellier, Max Liebermann, Egide Linnig, Amedée Lynen, Fritz Mackensen, Edouard Manet, John Marin, John Martin, Frans Masereel, James McBey, Charles Mertens, Charles Meryon, George Minne, Alphonse-Maria Mucha, Eduard Munch, Léon Navez, Emil Nolde, Isidore Opsomer, Emil Orlik, Willem Paerels, Bernhard Pankok, Josph Pennell, Pablo Picasso, Camille Pissarro, José-Guadeloupe Posada, Armand Rassenfosse, Odilon Redon, Rembrandt, Alfred Rethel, Théodule-Augustin Ribot, Henri Riviere, Félicien Rops, Albert Saverys, Albert Servaes, Alfred Sisley, Jakob Smits, Leon Spilliaert, E. Stark, T.H.A. Steinlen, Marcel Stobbaerts, Carel Nicolaas Storm Van 's Gravesande, William Strang, Rodolphe Strebelle, Hans Thoma, James Tissot, Jan Toorop, Edgar Tygat, Walter Vaes, Félix Vallotton, Gustaaf Van Heste, Edmond Van Offel, Theo Van Rysselberghe, Theodore Verstraete, James Abbott Mc Neill Whistler, Rik Wouters, Andreas Zorn.

Voordrachtencyclus

- Voordracht door de heer H. Todts, eerstaanwezend assistent bij het "Museum voor Schone Kunsten Antwerpen", over "Ensor en het Naturalisme".
Vrijdag 26 februari om 20.00 uur.
- Voordracht door mevrouw Cathérine Joostens, kunsthistorica, over "Receptiegeschiedenis van James Ensor".
Vrijdag 12 maart 1999.
- De reeks "Ensor-gedichten" van Geert Van Istendael, letterkundige, in voordracht door de auteur zelf.
Vrijdag 28 mei 1999 om 20.00 uur.
- Voordracht door de heer Jacques Lust, over "Ensor en Duitsland".
Vrijdag 24 september om 20.00 uur.-

- Voordracht door de heer Vincent Heymans (U.L.B.) : "Ensor et les médecins. Un diagnostic". ("Ensor en de dokters") (voordracht in het Frans).
Vrijdag 29 oktober 1999.
- Voordracht door de heer Marc Quaghebeur. "Ensor en Emile Verhaeren".
(voordracht in het Frans).
Vrijdag 26 november 1999 om 20.00 uur.
- Voordracht door de heer Xavier Tricot, auteur van de beredeneerde catalogus van het geschilderde oeuvre van Ensor, "Ensor en de literatuur".
Vrijdag 17 december 1999 om 20.00 uur.
- Voordracht door de heer Constantin Ekonomides over "Kunstschilder Guillaume Vogels, Vingtist" (voordracht in het Frans)
Vrijdag 22 januari 2000 om 20.00 uur.

Toegangsprijzen : 100 fr. (2,48 euro)
Gratis voor "Vrienden van de Stedelijke Musea Oostende"

Documentaire randtentoonstellingen in het Museum voor Schone Kunsten (Frank Edebauzaal)

Tekeningen van Ensor bij teksten van Stephane Mallarmé.

Tentoonstelling in samenwerking met het "James Ensor Archief", Nieuwpoort
en het Antiquariaat Tulkens, Brussel.
Voorziene data : 15 mei - 30 juni 1999

Michel de Ghelderode & Ensor.

Tentoonstelling in samenwerking met de "Fondation Internationale Michel de
Ghelderode".

Data : 01 december 1999 tot 13 februari 2000.
(onder voorbehoud)

Nocturnes

Exclusieve nocturnes voor groeperingen en bedrijven zijn mogelijk tijdens de tentoonstelling "De volledige Ensor-verzameling van het Museum voor Schone Kunsten" en "Ensorgrafiek in confrontatie".

- Rondleiding verzorgd door gidsen van de Gidsenkring "Lange Nelle".
 - Receptie door tafelhoeder verzorgd, afzonderlijk verrekend.
 - Vanaf 17.00 uur.
 - Prijzen : 20.000 frank (495,79 euro) per 50 aanwezigen (toegangsgeld en gidsen zijn voor de eerste en tweede tentoonstelling inbegrepen.)
-

Concertcyclus met muziek van of uit de tijd van James Ensor

- "Ensor-recitals" door Suzanne Deneve tijdens de tentoonstellingen.
Data : 20 maart 1999, 24 april 1999, 22 mei 1999,
05 juni 1999, 30 oktober 1999, 27 november 1999
telkens om 16.30 uur.
 - Oktober 1999 : Kamermuziek I.
Door studenten van het Lemmensinstituut Leuven.
Programma en juiste datum later mee te delen.
 - November 1999 : Ensorcantate.
 - Januari 2000 : Kamermuziek II (idem).
Programma en juiste datum later mee te delen.
 - 13 februari 2000 : sluiting van de tentoonstelling : muziek voor twee piano's door pianist Yves Corsellis en Sulafa Haddad ; gevolgd door slotreceptie.
Programma later mee te delen.
-

Toneel

"Oostendse Maskers"

Pantomime van Michel de Ghelderode, geïnspireerd op het oeuvre van James Ensor. Opvoeringen door de jeugdtoneelgroep "Spiegel", Oostende.

Data : 02 - 07 augustus 1999

"Ensor op hoge poten"

Monoloog van Bert Popelier gebracht door Karel Vingerhoets
Data nog te bepalen, tussen 20 september 1999 en
13 februari 2000.

Het Ensorhuis

Ensorhuis
Vlaanderenstraat 27

Laatste woonhuis van James Ensor.
Ensor betrok dit pand van 1916 tot aan zijn dood in 1949.
De souvenirwinkel, zijn salon - atelier en zijn eetkamer zijn intact bewaard. Er hangen geen originele schilderijen, wel fotografische kopieën op ware grootte.

Dagelijks geopend van 02 januari 1999 tot 13 februari 2000.
(Uitgezonderd : 25 december 1999 en 01 januari 2000).

Thematentoonstelling : "Ensor en de Kunstgalerij Studio".
Een evocatie van deze belangrijke Oostendse galerij uit het Interbellum.

Toegangsprijzen :
50 frank (1,24 euro)
25 frank (0,62 euro) voor groepen en rechthebbenden)
kinderen gratis
Vanaf 02.01.1999 is de toegang gratis op vertoon van een combinatieticket.
Dit geldt niet voor de periode van 3 tot 15 mei en van 1 tot 18 september 1999
en ook niet op de dinsdagen tot en met 14 september 1999.

James Ensor en de kunstgalerij "Studio"

Documentaire tentoonstelling van 19 december 1998 tot en met 31 mei 2000.

Wellicht was het in 1929 of kort daarvoor dat de Galerij "Studio" haar bestaan begon. De "Studio" was gelegen in het pand Adolf Buylstraat 36. Galeriehoudster was de ongehuwde, kunstminnende middenstandsvrouw Blanche Hertoge (1884 - 1951)

In zijn voorwoord tot de expositie "Marines" (Galerij "Studio", 02-21 juli 1931) roemde Ensor Blanche Hertoge aldus :

"Et je loue à bon escient toutes les qualités de Mlle Blanche Hertoge la directrice ardente et inlassable du "Studio" d'Ostende. L'aimable organisatrice donne son coeur, ses mains et sons temps aux exposants ; son studio est un endroit charmant, un refuge captivant, cher aux artistes de tous les temps".

De "Studio" was op de eerste plaats de galerij van James Ensor, van wie Blanche Hertoge een groot bewonderaarster was. Doorlopend waren er werken van de toen al oude meester tentoongesteld. Ze werden er ook te koop gesteld.

Ensor had er ook nog enkele individuele tentoonstellingen en hij deed ook mee aan heel wat groepssalons rond de meest uiteenlopende picturale thema's.

Voor vele catalogi-brochures van andere exposanten schreef hij voorwoordjes in zijn eigen, rijke, pittige schrijfstijl. Oudere Oostendenaars herinneren zich nog dat Ensor heel vaak in de galerij zat, er "Salon" hield als het ware.

Algauw was de "Studio" zowat de spil van het kunstleven in het tussenoerlogse Oostende : een rol die te vergelijken was met bijvoorbeeld die van de Galerijen "Boussoule" of "Manteau" respectievelijk in Antwerpen en in Brussel.

Aan de "Studio" was ook een soort kunstkring verbonden waartoe de meeste Oostendse kunstenaars behoorden, alsook een hele reeks schilders die heel veel in Oostende kwamen : J. Ensor, E.A. Gerbosch, A. Moucqué, D. Ledel, G. Teygeman, A. Delwaide, L. De Selliers.

Naast een indrukwekkende reeks tentoonstellingen, bood de "Studio" nog heel wat andere culturele activiteiten aan haar leden aan : muziek, poëzie- en literatuuravonden, voordrachten, marionettentheater, kunstveilingen enz... Op 18 augustus 1935 organiseerde de "Studio" de viering van de 75^{ste} verjaardag van James Ensor met onthulling van een gedenkplaat aan de gevel van diens huis (ontwerp Dolf Ledel), huldebetoon in het Stadhuis, toespraken door Karel Jonckheere, Eugeen-Achille Gerbosch en James Ensor zelf.

Het tetsoonstellingspalmares van de galerij Studio vermeldt Courmes, Felix Labisse, Léon Spilliaert, Georges De Sloovere, Frank De Craecke, Carol Deutsch, Oscar Cornu, Jef De Brock, Armand Delwaide, Leonard De Selliers, Louisa Seghers, Maurice Seghers, Edmund Templer, Gustave Vanheste, Julien Genot, Door Boerewaard, Willem Van Hecke, Amedée en André-Victor Lynen, Médard

Verburgh, Jules Van Paemel, Marg. De Poerck, M. De Schreven-Van der Meersch, G. Langeweg, Leo Poppe, Dora Rommelaere, Marcel Seys, Amalie Seckbach, Joseph Toune, Pierre Verbeke, Gusto Leys, Marthe Velle, José Storie, Karel Laloo, Jean Ryckoort, de jonge Maurice Boel, Daan Thulliez, Frans Regoudt, Andrée Algrain, Emile Wilkin, Marie-Rose Coegegracht, Luc Kaisin, Julius Collen-Turner, de veelbelovende maar jonggestorven beeldhouwer Jan Maes, Victor Wolvens, Arturo Souto, Koos Van er Kaay en vele andere namen uit het interbellum of van kort daarna.

Zonder het belang van de "Studio" te willen overschatten, kan men stellen dat deze kunstgalerij in het artistieke Oostende van het interbellum en de eerste naoorlogse jaren een belangrijke rol speelde. Samen werden er zo'n 80 exposities gehouden gespreid over 14 - 15 jaar.

De galerij was een ontmoetingsplaats voor lokale kunstenaars, één van de trefpunten voor artiesten die aan de kust verbleven. De figuur van de oudere Ensor, die er dikwijls verbleef, gaf de "Studio" een speciale uitstraling.

Van dit alles rest niet veel meer tenzij enkele foto's, een paar affiches en een handvol brochures en catalogi.

Deze documenten zijn nu tentoongesteld in de documentatieruimte in het Ensorhuis.

Tentoonstellingswinkel

met medeverantwoordelijkheid van de "Vrienden van de Stedelijke Musea Oostende".

- Prentkaarten : 30 frank (0,74 euro)
- Posters : 100 frank (2,48 euro)
- Ensor-Antiquariaat : oude publicaties, affiches, enz. in verband met Ensor en tijdgenoten.
- Ensorkalender 2000 (TE NEUES VERLAG).
- CD "La Gamme d'Amour - Valse Caprice- Marche des Retoriens" (uitg. Radio 3 in samenwerking met "de Vrienden van de Stedelijke Musea Oostende"). 550 frank (13,63 euro)
- Set van 6 bladwijzers : 100 frank (2,48 euro).
- Speelkaarten (Carta Mundi).
- Ensorwijn : 350 frank (8,68 euro).
- ...

Projectrekening Ensorjaar

Naar aanleiding van het Ensorjaar opent de Koning Boudewijnstichting een projectrekening met het oog op de financiering van een schilderij van James Ensor. Deze aankoop moet na 1999 in het Museum voor Schone Kunsten van Oostende een blijvende getuigenis zijn van het Ensorjaar.

Er werd geopteerd voor het schilderij :

Stilleven met weefsels

olieverf op doek ; 35 x 25 cm

1880 / Tricot 115

De projectrekening heeft als voordeel dat giften vanaf 1000 frank (24,79 euro), gestort op deze rekening, fiscaal aftrekbaar zijn.

Zowel giften van verenigingen, firma's, als particulieren zijn welkom. Ze kunnen gestort worden op rekeningnummer **473-6213781-19** van de "Vrienden van de Stedelijke Musea Oostende".

Spaaractie

"Vrienden van de Stedelijke Musea"

De "Vrienden van de Stedelijke Musea" verzamelen de nodige fondsen voor de aankoop van het schilderij :

"Baron James Ensor, zijn duivel, zijn wapenschild"

olieverf en potlood op paneel ; 21,5 x 16 cm

1934 / Tricot 631

De Vrienden verwerven de fondsen via de verkoop van catalogi, CD's en het Ensor-antiquariaat.

Informatie op het Internet

[http : // www. Artsite.be/musea/MSKOostende.htm](http://www.Artsite.be/musea/MSKOostende.htm)

www.Oostende.be

[http : // www. Artiste.be/Ensorjaar](http://www.Artiste.be/Ensorjaar)

Informatie op teletekst

Regionale zender "FOCUS", blz. 404

**Koninklijke Musea voor Schone Kunsten
Brussel**

Ensor-Retrospectieve

21 september 1999 tot 13 februari 2000

**Museum Paleis Lange Voorhout
Den Haag**

**James Ensor. De verzameling van het
Museum voor Schone Kunsten Oostende.**

20 februari tot 09 mei 1999

Met dank aan :

- Vrienden van de Stedelijke Musea Oostende
 - Sabam
 - Provincie West-Vlaanderen
 - Westtoerisme
 - Toerisme Vlaanderen
 - Toerisme Oostende
 - KBC
 - Stad Oostende
 - Koning Boudewijnstichting
-

LOGO ENSORJAAR :
MAC.3 COMPANY
SINT-MICHIELS BRUGGE
© SABAM
