11-Juli Viering 1982

CASINO OOSTENDE 1982

NOORDZEERECITAL

Van Benoit tot Preud'homme

– 11-Juli Komitee
– CASINO KURSAAL
– Stadsbestuur

Eva Maria

Oostenrijkse van geboorte, groeide zij op in het hartje van Wenen, vlak achter het standbeeld van Johan Strauss.

In haar familie werd vlijtig gemuciseerd. Eén van haar zusters werd pianiste en operazangeres. Eva Maria zelf genoot naast haar taalstudies aan de universiteit van Wenen ook nog een klassieke muziekopleiding voor piano en viool.

Later studeerde zij gitaar en cello. Na haar huwelijk vestigde ze zich te Antwerpen.

Ze begon haar carrière met een reeks openbare koncerten, georganiseerd door de BRT gewestelijke omroep Antwerpen, met folksongs uit Israël, Engeland, Ierland en eigen vlaamse luisterliedjes of vertalingen van hedendaagse Weense chansons. Er volgden spoedig talrijke optredens in het kleinkunstmidden.

Ze kreeg twee prijzen op het festival van Middelkerke (de prijs van het beste lied en de prijs van de beste interpretatie) plus de prijs van het publiek in 1972 en 1973.

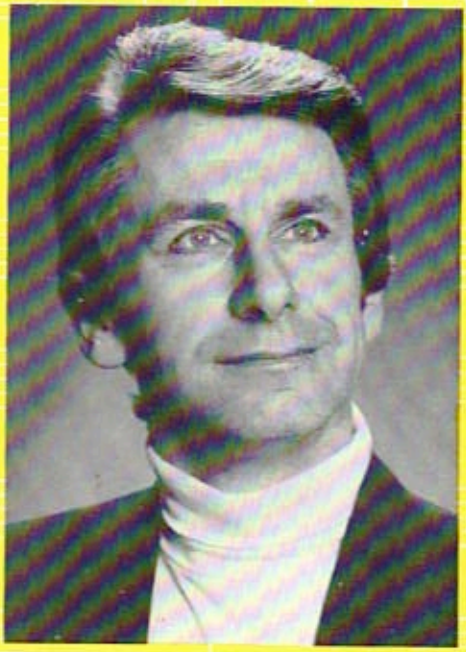
Ze vertegenwoordigde tevens ons land op het Nordringfestival in 1974 te Groningen. Sinds 1975 presenteert ze het zeer populaire BRT-TV programma Mezza Musica. In Oostenrijk presenteerde ze van 1976 tot 1979 het veel bekeken quizprogramma "Risico" op de ORF.

Sinds januari 1981 is zij promotor en presentatrice van de maandelijkse zondagnamiddag koncerten in Antwerpen, waarop ze in een zeer gevarieerd programma jonge musici van eigen bodem voorsteld. Ze werd onlangs verkozen door de Nationale Orde van de Gulle Lach als laureate '81. Deze prestigieuze onderscheiding werd sinds '71 toegekend aan verschillende politieke en kulturele personaliteiten.

De jury heeft met de verkiezing van de Weense Eva Maria de charmantste glimlach in Vlaanderen willen bekronen.

In september 1981 verscheen haar eerste solo LP onder de titel: EVA MARIA PORTRET VOLUME I.

Ernest Maes



Is geboren in Dendermonde in 1939. Hij doorliep er de volledige Humaniora en studeerde tegelijkertijd aan de Muziekacademie ...

Later volgde hij lessen aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel waar hij ondermeer een Eerste Prijs behaalde van Orkestdirectie bij André Vandernoot.

Van 1957 tot 1975 werkte hij als Hoorn-Solist bij het Philharmonisch Orkest van Antwerpen en nam in deze hoedanigheid verschillende platen op.

Van 1976 tot 1978 was hij Directeur-Dirigent van de Vlaamse Kameropera te Antwerpen.

Sindsdien leidde Ernest Maes talrijke orkesten en treedt regelmatig op voor de BRT-TV. Hij dirigeerde o.a. Het Philharmonisch Orkest van Antwerpen, het Nationaal Orkest van België, het Groot Symphonisch Orkest van de BRT, het Limburgs Symphonie Orkest uit Maastricht.

In Tsjechoslovakije dirigeerde hij de Philharmonie van Olomouc en Kosice en maakte in 1978 met het orkest van Internationaal Jeugd- en Muziekkamp Siedcle een concerttournee door Polen.

Hij trad op tijdens het Festival van Vlaanderen te Gent in 1977.
Sinds oktober '81 is Ernest Maes aangesteld als professor voor Orkestdirectie en orkestspel aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Antwerpen.

PROGRAMMA: Deel I

ISA OUVERTURE	P. Benoit
LIED VAN MIJN LAND	A. van Wilderode / I. de Sutter
AAN U ALLEEN	E. Hullebroeck
KERMISLIED	E. Hullebroeck
MASSEURKE	E. Hullebroeck
't AVOND	L. Mortelmans
TIJLE EN NELE	L. De Vocht
HEMELHUIS	E. Hullebroeck

KEMPENLIED *(J. Simons / A. Preud'homme)*

Kempenland aan de Dietse kroon, Wonderfrisse perel
Kempenland, welig zoete woon, van de koene kerel

1. Op de heide gloort de zon ons stralend tegen
Of uit koele hemelbron, ruist zo vre de regen
Op de heide waait de wind, vrij van haag en heg
Op de heide waait de wind, alle zorgen weg

2. Op de heide staat een huis
Rondom in het lover
wolken blank of grauw als gruis
Trekken traag daarover

3. Kempisch volk, zo vroom en blij
Schoon van ziel en lijve
Harde tijden gaan voorbij
Maar een volk moet blijven

SUITE OUD-NEDERLANDSE LIEDEREN

AL DIE WILLEN TE KAP'REN VAREN

1. Al die willen te kap'ren varen
Moeten mannen met baarden zijn (2x)

KEERZANG: Jan, Piet, Tjores en Corneel
Die hebben baarden, die hebben baarden
Jan, Piet, Tjores en Corneel
Die hebben baarden, zij varen mee

2. Al die helle noch duivel vrezen
moeten mannen met baarden zijn (2x)

3. Al die vrouwen en brandewijn lusten
moeten mannen met baarden zijn (2x)

IK ZAG CECILIA KOMEN

Ik zag Cecilia komen, langs ene wate kant
Ik zag Cecilia komen, met bloemen in haar hand
zij zag naar haren herder, den herder Floriaan
die ook zijn schaapjes weidde, langs dezelfde baan
Cecilia ging zingen, haar hert docht haar 't ontspringen
dit hoorde haren herder, hij kwam bij haar terstond
en kuste zijn Cecilia, aan haren mond
en kuste zijn Cecilia, aan haren roden mond

LANGS DE DIJKEN

Wat ga j' een zondag achternoen, langs de dijken, langs de dijken
Wat ga je een zondag achternoen, langs de scheldedijken doen
'K zie er een schuitje in het riet
maar mijn lief en zie ik niet

Ach moet ik blijven hier alleen, langs de dijken, langs de dijken
Ach moet ik blijven hier alleen, is Uw hartje dan van steen
Wilt ge mijn bede niet verstaan
Wel dan zal ik verdergaan

Hoe zou mijn hartje zijn van steen, langs de dijken, langs de dijken
Hoe zou mijn hartje zijn van steen, zoals gij en min ik geen
Kom in mijn schuitje dicht bij mij
ruk aan de riemen 't is hoog tij

'T AVOND GAAT ONS FEESTE AAN

'T avond gaat ons feeste aan, hei courage vi-va
wij willen samen dansen gaan, hei courage vi-va, vi-va
hei courage vi-va

Dochter hebt gij 'n vrijer, hei courage vi-va
Ja, vader lief, ik heb er twee, hei courage vi-va, vi-va
hei courage vi-va

Dochter kies de rijke, hei courage vi-va
En laat de arme kijken, hei courage vi-va, vi-va
hei courage vi-va

Vader 'k wil de rijke niet, hei courage vi-va
de arme is mijn zoete lief, hei courage vi-va, vi-va
Hei courage vi-va, vi-va
Vi-va, vi-va, vi-va

Feestrede door Heer LARIDON ROLAND
lid van het Presidium van het Vlaams overlegcentrum
Algemeen Sekretaris Vermeylenfonds

* * * * *

PAUZE

Gedurende de pauze Vlaggen en Wimpels tentoonstelling

PROGRAMMA: Deel II

DRIE RONDO'S	Cabus
LIEF KNAPELIJN	F. Wambach
IK KEN EEN LIED	R. Veremans
BEIAARDLIED	J. De Geyter / P. Benoit

Dan mocht den beiaard spelen
van al Uw torentransen
dan mocht de grijsheid kwelen
dan mocht de jonkheid dansen
dan mocht de jonkheid dansen

Dan schiept gij opgetogen
Tot prinsen, Vlaamse steden
Die onder zegebogen
Op zegewagens reden
Op zegewagens reden

HET LOZE VISSERTJE	Oudnederlands lied
2 VLAAMSE DANSEN van BLOCKX	Blockx
WIEGELIEDJE	Reylandt / G. Gezelle
ALS 'T ZONDAG IS	E. Hullebroeck
TINNEKE VAN HEULEN	E. Hullebroeck
DE BLAUWVOET	A. Rodenbach / E. Hullebroeck

Nu een lied der Vlaamse zonen, nu een dreunend kerels lied
dat in wilde noordertonen, uit het diepste ons herten schiet
Eil het lied der Vlaamse zonen, met zijn wilde noordertonen
met het oude Vlaamse hoezee, Vliegt de Blauwvoet? Storm op zee

'T wierd gezeid dat Vlaanderen groot was
Groot scheen in der tijden wolk
Maar dat Vlaanderenland nu dood was
En het vrije kerelsvolk

Maar dan klonk een stemme krachtig
Over 't oude noordzeestrand
En het stormde groots en machtig
In dat oude Vlaanderenland

IN DE STILLE KEMPEN

A. Preud'homme

REFREIN: Hoe schoon nog de wereld
de zomerse hei
dat is hier op aarde
de hemel voor mij (2 x)

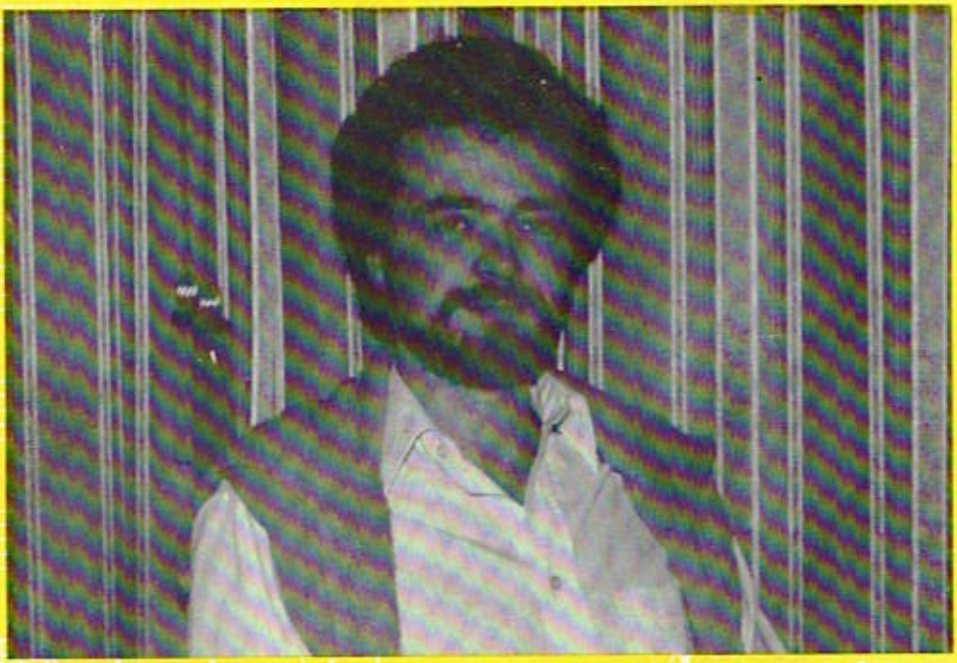
DE VLAAMSE LEEUW

H. Van Peene / K. Miry

Zij zullen hem niet temmen
De fiere Vlaamse Leeuw
al dreigen zij zijn vrijheid
met kluisters en geschreeuw
Zij zullen hem niet temmen
zolang één Vlaming leeft
zolang de leeuw kan klauwen
zolang hij tanden heeft
Zij zullen hem niet temmen
zolang één Vlaming leeft
zolang de leeuw kan klauwen
zolang hij tanden heeft
zolang de leeuw kan klauwen
zolang hij tanden heeft

De tijd verslindt de steden
geen tronen blijven staan
de legerbenden sneven
een volk zal nooit vergaan
de vijand trekt te velde
omringd van doodsgevaar
wij lachen met zijn woede
De Vlaamse leeuw is daar.

Peter De Smet

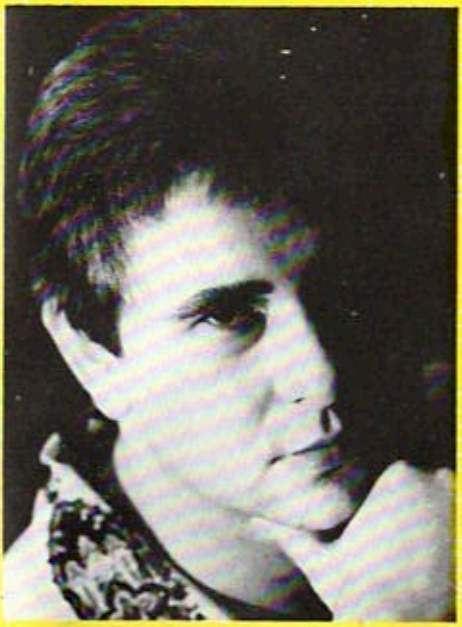


Vanaf zijn 7de jaar volgde hij de cursussen aan de Stedelijke Muziekschool van Geraardsbergen van klarinet, notenleer, dictie, voordracht, toneel, harmonie en Lyrische kunst.
In 1980, behaalde hij onder leiding van proff. Lucie Frateur de eerste prijs zang aan het Kon. Vlaams Conservatorium Antwerpen
Hij volgde tegelijkertijd als vrije leerling de cursussen theaterwetenschappen aan de U.I.A., waar hij verscheidene getuigschriften behaalde.
Hij was laureaat van de meestercursus Peter Pears in 1979. Hij debuteerde in de opera "Viva La Mama" in het Internationales Jugendfestspieltreffen Bayreuth. Gedurende drie jaar was hij assistent van Denise Tolkowsky in het Fonds Alex de Vries te Antwerpen. Zijn repertoire strekt zich uit van oratorium over opera en lied tot musical. Hij trad op in België, Nederland, Duitsland, Frankrijk en andere Europese landen, alsook voor radio- en TV. Hij is leraar aan de Muziekacademie van Boom en voordrachthouder aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen.

Glenn Rock

Werd geboren te Brussel in het jaar 1920. Hij deed zijn middelbare studies in Brussel en studeerde aldaar in het Koninklijk muziekconservatorium. Hij speelde als pianist in zowat alle grote dansorkesten in binnen- en buitenland. Hij componeerde vele liedjes voor Radio en TV. en maakte arrangementen voor verschillende shows op de BRT TV, waaronder "Het jaar acht" in de shows met NICOLE en HUGO. Bovendien dirigeerde hij verschillende jaren het BRT dansorkest. Tegenwoordig is hij Free-lance pianist voor verschillende Belgische artiesten en de vaste begeleider van Jef BURM en Eva MARIA.

Koen Crucke



Geboren in Gent 1952.
Koen studeerde aan het muziekconservatorium van Gent en kreeg private zangles van Marie Liétard en Yvonne Vanderieck.
Sinds 1970 is hij vast verbonden aan de Opera voor Vlaanderen, waar hij na één jaar het kontrakt aangeboden kreeg van eerste-tenor buffo.
Momenteel heeft hij reeds meer dan 35 rollen op zijn repertoire.
In Londen leerde Koen de Musical kennen. Door zijn nieuwe ervaring nam hij een vijftiental musicalrollen in zijn repertoire op. Enkele hiervan zijn: Westside Story, My fair Lady, Irene, The Sound of Music, Showboat, enz...
Regelmatig werkt Koen mee aan verschillende radio en TV-programma's en is hij een regelmatige gast in het buitenland.
In 1979 vertegenwoordigde hij ons land op het Operafestival in Washington, met de rol van de dokter uit "NATALIA PETROWNA".

Historiek van het Westvlaams Jeugdorkest v.z.w. "Orkest van Jeugd en Muziek West-Vlaanderen"

Toen op 22 augustus 1959 de eerste dirigent samen met de heer en mevrouw Lucien HELLIN, de heer Irold RODENBACH en de heer Maurits DENAUX, de handen in elkaar sloegen en de eerste jonge mensen samen brachten, had niemand vermoed dat het, onder de naam "Mozart-Jeugdorkest" opgericht ensemble, na enkele jaren en onder de naam "WESTVLAAMS JEUGDORKEST" zou uitgroeien tot een groep entoesiaste jonge musici die er alles voor over zou hebben om samen te leren musiceren in orkestverband.

Het ensemble dat in den beginne eerder een kamerorkest was, is thans uitgegroeid tot een volwaardig symfonisch orkest dat op dit ogenblik ca. 60 spelende leden telt. Doel hiervan is meer aan de behoefte van de jongeren voldoen, praktisch alle instrumentisten aan bod te laten komen en meer hedendaagse, niet in het minst van eigen bodem, muziek te programmeren en onze eigen toondichters bij het grote publiek bekendheid te geven.

Herman STREULENS was de eerste dirigent (toen Mozart-Jeugdorkest). In 1961 werd hij opgevolgd door John CRAEYNEST (van dan af Westvlaams Jeugdorkest). In 1965 werd deze laatste op zijn beurt opgevolgd door Frans SOETE en sedert 1980 is Ernest MAES er de vaste dirigent van geworden.

In 1976 nam het WESTVLAAMS JEUGDORKEST deel aan het Internatonaal festival "JUGEND UND MUZIK IN WIEN" met eigen concerten, o.a. in de Radiostudio's van WENEN en met een gezamenlijk concert met jeugdorkesten uit ROEMENIË, U.S.A. en AUSTRALIË.

Oostendse Heemkring
ARCHIEF
Oorsprong :
Invent. nr. :
1996/0522

Verkoopprijs: 40 F.