

THE CRYSTAL SHIP

KUNSTRUTE
IN DE STAD

NL



Oostende
www.thecrystalship.org



THE
CRYSTAL
SHIP

The Crystal Ship is een initiatief van The Crystal Ship vzw in samenwerking met Toerisme Oostende vzw.

Nog meer weten over de kunstwerken? Boek dan een geleide wandeling of koop onze unieke fiets- en wandelgids.

Alle info: thecrystalship.org



Volg [thcrstlshp](#)

Deel je foto's via [#thecrystalship](#)

Cover © Sammy Slabbinck

Photos © Ian Cox & Henrik Haven

Design © Sien Beysen



Eversiempre (AR) 28

Met het portret bekritiseert Eversiempre het beleid van de Belgische koning Leopold II. Toch ziet hij het ook positief en wil hij de rijke diversiteit van Oostende vieren: met kleurig stralende ogen kijkt de man hoopvol naar de toekomst.



28

Guido van Helten (AUS) 29

Guido van Helten is een fenomeen en daar zitten zijn gigantische, hyperrealistische portretten uiteraard voor iets tussen. De kunstenaar wist de Oostendse visser Norbert De Smit perfect weer te geven. Hij staart je weemoedig aan, met een gegroefd gezicht door zijn talloze tochten op zee. Van Helten vindt de ogen het allerbelangrijkste en dus besteedde hij daar maar liefst vijf dagen aan.



29

Strook (B) 1

Een belangrijk onderdeel van het oeuvre van Strook zijn werken gebouwd uit gerecycleerd hout. Voor zijn werk boven het toerismebureau gebruikte hij enkel hout uit Oostende waaronder stukken van de Mercator en de Assanat. Het portret kijkt licht mijmerend naar de zee.



1

Disorderline (B) 2

Disorderline combineert abstracte vlakken en geometrische vormen, telkens in dialoog met de omgeving. Disorderline liet zich inspireren door de omgeving en het zwembad. Het blauw van de zee en het oker van het zand komen terug in geometrische figuren die een gigantisch geheel vormen.



2

Zio Ziegler (US) 14

Ziegler schetst en schildert grote schilderwerken met invloeden uit de renaissance, de late middeleeuwen en architectuur, maar vooral heel wat Afrikaanse en tribale elementen. In Oostende koos Ziegler voor een ontwerp met Afrikaanse toets.



14

Jaz (AR) 15

Franco 'Jaz' Fasoli laat persoonlijke invloeden clashen met de omgeving waarin hij zijn murals schildert. Voor The Crystal Ship liet Jaz zich inspireren door het werk van James Ensor: je herkent het masker, de doodskop, het paard en God. De dynamische compositie lijkt recht uit de Franse Revolutie te komen.



15

A Squid Called Sebastian

(B) 16

Al van kinds af aan liep A Squid Called Sebastian rond met schetsboek en potlood. Eerst in het verre Belmont (USA), later in Gent. Melancholie en symboliek zitten vaak in Squids werk, zo ook in het nachtelijke tafereel in de Tarwestraat. Een mysterieus figuur kijkt weemoedig om naar de zee en enkele eenzaam dobberende boten in de baai. Een metafoor voor de vergankelijkheid van de visserij.



16

Zoer & Velvet (FR + IT) 30

Zoer (Frédéric) komt uit Italië en Velvet (Mathieu) uit Frankrijk. Ze ontmoetten elkaar tijdens hun opleiding industrieel design. Hun werk vloeit voort uit hun fotografisch geheugen. De felrode stoelen in hun werk in Oostende lijken te dansen op de enorme gevel en verwijzen naar de tribune in sporthal De Spui. Je ontdekt elementen van een wagen in deze abstracte collage van kleur en vorm. Het werk lijkt van ver op een abstract geheel, maar is van dichtbij behoorlijk figuratief.



30

Hyuro (AR) 31

Hyuro is een Argentijnse die woont en werkt in Valencia. Haar werk in Oostende is een gigantische mural van een vrouw zonder hoofd die een oude vaas in elkaar probeert te puzzelen. De vrouw is een subtiële verwijzing naar de publieke opinie in België die Vlaanderen en Wallonië probeert samen te houden.



31



THE CRYSTAL SHIP

The Crystal Ship is een initiatief van The Crystal Ship vzw in samenwerking met Toerisme Oostende vzw.

Nog meer weten over de kunstwerken? Boek dan een geleide wandeling of koop onze unieke fiets- en wandelgids.

Alle info: thecrystalship.org



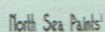
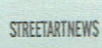
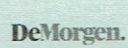
Volg [thcrstlshp](#)

Deel je foto's via [#thecrystalship](#)

Cover © Sammy Slabbinck

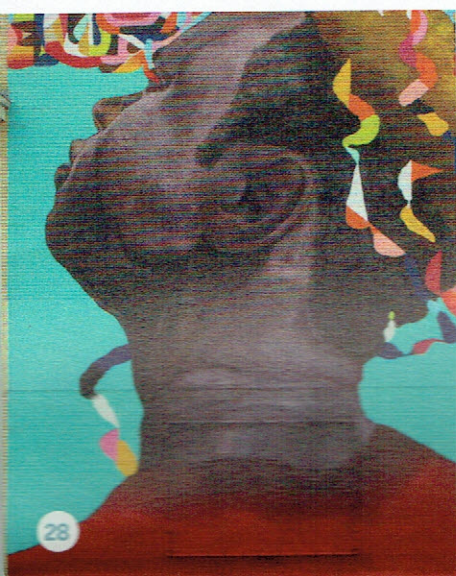
Photos © Ian Cox & Henrik Haven

Design © Sien Beysen



Eversiempre (AR) 28

Met het portret bekritiseert Eversiempre het beleid van de Belgische koning Leopold II. Toch ziet hij het ook positief en wil hij de rijke diversiteit van Oostende vieren: met kleurig stralende ogen kijkt de man hoopvol naar de toekomst.



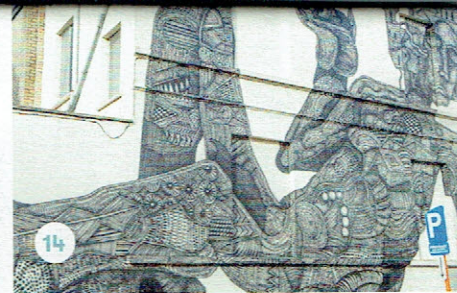
Guido van Helten (AUS) 29

Guido van Helten is een fenomeen en daar zitten zijn gigantische, hyperrealistische portretten uiteraard voor iets tussen. De kunstenaar wist de Oostendse visser Norbert De Smit perfect weer te geven. Hij staart je weemoedig aan, met een gegroefd gezicht door zijn talloze tochten op zee. Van Helten vindt de ogen het allerbelangrijkste en dus besteedde hij daar maar liefst vijf dagen aan.



Zio Ziegler (US) 14

Ziegler schetst en schildert grote schilderwerken met invloeden uit de renaissance, de late middeleeuwen en architectuur, maar vooral heel wat Afrikaanse en tribale elementen. In Oostende koos Ziegler voor een ontwerp met Afrikaanse toets.



Jaz (AR) 15

Franco 'Jaz' Fasoli laat persoonlijke invloeden clashen met de omgeving waarin hij zijn murals schildert. Voor The Crystal Ship liet Jaz zich inspireren door het werk van James Ensor: je herkent het masker, de doodskop, het paard en God. De dynamische compositie lijkt recht uit de Franse Revolutie te komen.



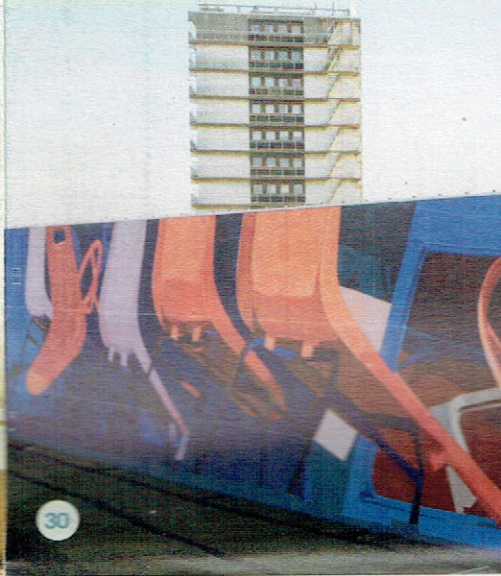
A Squid Called Sebastian (B) 16

Al van kinds af aan liep A Squid Called Sebastian rond met schetsboek en potlood. Eerst in het verre Belmont (USA), later in Gent. Melancholie en symboliek zitten vaak in Squids werk, zo ook in het nachtelijke tafereel in de Tarwestraat. Een mysterieus figuur kijkt weemoedig om naar de zee en enkele eenzaam dobberende boten in de baai. Een metafoor voor de vergankelijkheid van de visserij.



Zoer & Velvet (FR + IT) 30

Zoer (Frédéric) komt uit Italië en Velvet (Matthieu) uit Frankrijk. Ze ontmoeten elkaar tijdens hun opleiding industrieel design. Hun werk vloeit voort uit hun fotografisch geheugen. De felrode stoelen in hun werk in Oostende lijken te dansen op de enorme gevel en verwijzen naar de tribune in sporthal De Spui. Je ontdekt elementen van een wagen in deze abstracte collage van kleur en vorm. Het werk lijkt van ver op een abstract geheel, maar is van dichtbij behoorlijk figuratief.



Hyuro (AR) 31

Hyuro is een Argentijnse die woont en werkt in Valencia. Haar werk in Oostende is een gigantische mural van een vrouw zonder hoofd die een oude vaas in elkaar probeert te puzzelen. De vrouw is een subtiele verwijzing naar de publieke opinie in België die Vlaanderen en Wallonië probeert samen te houden.



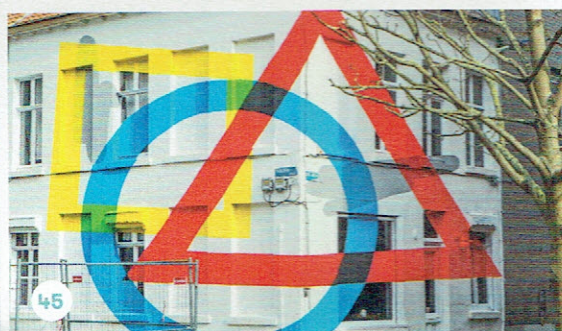
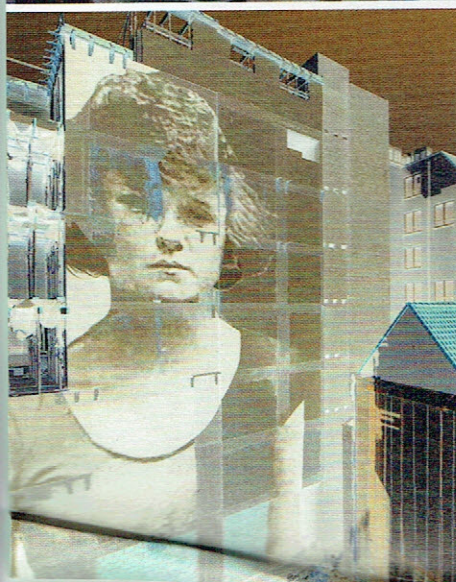
Bosoletti (AR) 44

Rebel die hij is, trekt Bosoletti ten strijde tegen onrechtvaardigheid en economische ongelijkheid. In die strijd gebruikt hij enkele vaste symbolen, zoals de vrouw en de tulp. Voor meer interactie met zijn publiek schilderde hij zijn mural op het Achtorenplein in negatief. Pas als je een foto neemt en er een negatieve filter over zet, zie je het resultaat.



Elian (AR) 45

Door te spelen met perspectief en lijnen creëert Elian een anamorfose die helemaal tot haar recht komt als je er vanaf een bepaalde plaats naar kijkt. Loop eens in een halve boog rond het werk en zie wat er gebeurt met het perspectief!



Sam Scarpulla (B) 46

Sam Scarpulla behoort tot het Gentse Kapow-collectief. Tijdens zijn verblijf in Oostende maakte hij een zwart-witte vloerschildering, gebaseerd op de zee en geschilderd met restjes verf. Zo maakte hij meteen ook een ecologisch statement.



Dourone (B) 47

Fabio Lopez laat zich inspireren door de kleine zaken in het leven. Sinds 2012 werkt hij vaak samen met Elodie en als duo brengen ze figuratieve werken vol kleur en surrealistische elementen. Oostende kreeg een heel herkenbaar werk cadeau. Een vrouwelijk portret dat de favoriete thema's van Dourone uitstraalt: vrijheid, respect en diversiteit.



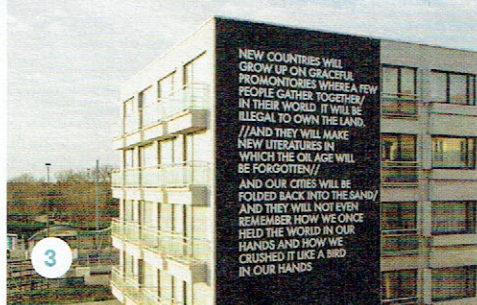
Pixel Pancho (IT) 48

In het werk op de gevel van Tearoom Georges vind je alle favoriete elementen van Pixel Pancho terug: een grote bloemenkrans als kader, aardekleuren en twee portretten van middeleeuwse boeren, afgewerkt met enkele radertjes van een machine in het gezicht.



Robert Montgomery (UK) 3

Montgomery schreef een gedicht over de ecologische crisis in zijn eigen gepatenteerde lettertype. Hij schilderde zijn muur eerst helemaal wit, werkte met letterstickers en kleurde daarna het zwart bij. Het werk voor The Crystal Ship was het eerste dat hij in openlucht maakte.



Henrik Uldalen (NO) 4

Als je zijn werk bekijkt, is het haast niet te geloven dat Uldalen zichzelf heeft leren schilderen. De vrouw op zijn werk voor The Crystal Ship verdwijnt in de leegte van het wit, waarmee hij vervreemding en gevoelloosheid wil tonen. Leuk detail: hij schildert altijd piekfijn uitgedost, inclusief maatpak en das!



Sebas Velasco (ES) 5

Velasco bestudeerde de omgeving en ontdekte dat zijn muur vlakbij het voetbalstadion stond. De dag nadien kreeg hij een voetbaltruitje van KV Oostende cadeau en vroeg hij zijn vriend Pastel om erin te poseren. Dat moment vereeuwigde hij op technisch verfijnde wijze.



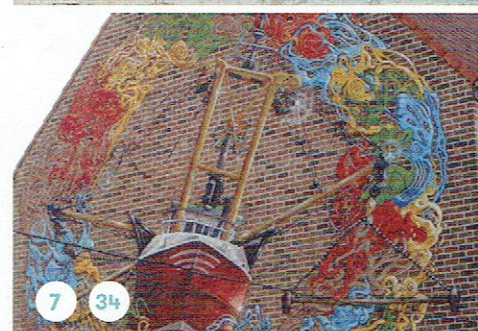
Nelio en Sebas Velasco 6

Nelio en Sebas Velasco hadden beiden nog een beetje tijd over nadat hun muur afgevoerd was. Ze hebben samen nog een kleinere mural gemaakt. De auto zagen ze op hun eerste avond in Oostende. Ze vonden die zo mooi dat ze hem geschilderd hebben.



Siegfried Vynck (B) 7 34

Soms is kunst met de paplepel ingegeven. Via de schilderijen van grootvader Piet Van den Buys kwam Siegfried Vynck al heel snel in contact met kunst. In zijn thuisstad Oostende maakte hij werken die verwijzen naar de zee en de stad.



Fintan Magee (AUS) 8

Deze Australiër kijkt niet op een meter meer of minder. Hij verkiest realistische portretten, maar voegt surrealistische elementen toe. Voor The Crystal Ship koos Magee een jonge Oostendse als model. Haar portret is 40 meter hoog.



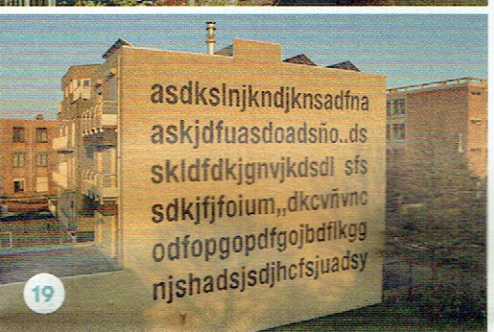
Matthew Dawn (B) 17

Hij ging vorig jaar viraal met een van zijn video's die meer dan twee miljoen keer werd bekeken. Om de goede en slechte kanten van die plotse spotlights te belichten, creëerde hij een reeks figuren. Het werk in Oostende is het derde in de reeks en toont een zelfportret met papieren kroon, waarbij hij ego en bekendheid in vraag stelt.



Agostino Iacurci (IT) 18

Op het eerste gezicht lijken zijn tekeningen uit een kinderboek geplukt maar als je iets beter kijkt, ontdek je heel wat lagen in de kunst van Agostino Iacurci. Oostende kreeg een Griekse vaas cadeau van de Italiaan. In verf weliswaar, maar ze is wel 15 meter hoog.

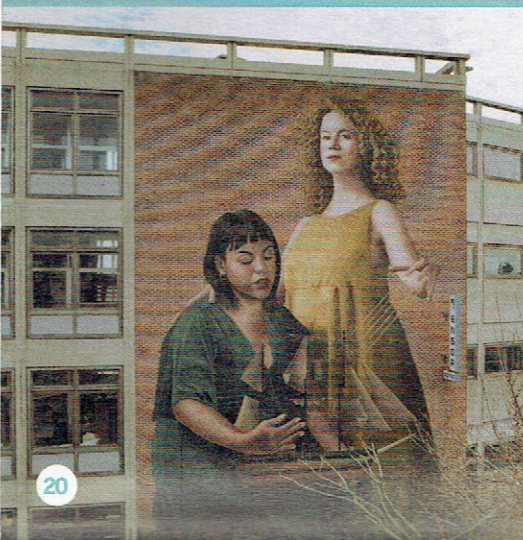


SpY (ES) 19

SpY's werk heet 'Crazy Keyboard'. Random letters tegen een muur gegoid, maar gestyleerd. Daarmee wil hij spelen met wat jij denkt wat kunst nu echt is. Voor hem hoeft een mural helemaal geen betekenis te hebben.

Colectivo Licuado (URY) 20

Hun werk fleurde de grijze straten van hoofdstad Montevideo op. De vrouw staat vaak centraal in hun werk. Hun gigantisch werk voor The Crystal Ship is daar een mooi voorbeeld van. Twee zelfverzekerde vrouwen waarbij de ene symbool staat voor de zee en de ander voor de storm. Een knipoog naar de visserij en Oostende zelf natuurlijk. Let vooral op hun enorme gevoel voor detail en de bijzonder verfijnde techniek.



Sainer (PL) 21

Met Sainer van Etam Cru, heeft The Crystal Ship een echte klepper vast. Hun gigantische werken vol kleur, detail en techniek worden bejubeld binnen de public art wereld, maar ook ver daarbuiten. Sainer zakte alleen af naar Oostende en ontwierp een duister maar kleurrijk stilleven dat aanleunt bij het impressionisme. Een landschap, zo uit de Vlaamse polders geplukt en bloemen die de voorgrond verrijken. De paarse en groene kleuren versmelten perfect met de kleuren van het gebouw en het park er om heen.



Joachim (B) 32

De Antwerpenaar studeerde af aan de kunstschool en trok de straat op. Gedreven door een kinderlijke spontaniteit begon hij allerlei stijlen en technieken te mengen. Een label plakken op zijn werk lukt dus niet. Voor The Crystal Ship schilderde hij een gigantische zeeman, langs beide kanten gebonden aan het land.



Axel Void (US) 33

Axel Void ging inwoners van het appartementsgebouw interviewen om uiteindelijk een foto van een oudere dame te kiezen als inspiratiebron. De foto waarop hij zijn werk baseerde, is het moment van afscheid tussen de vrouw en een vriendin. Niet veel later is de vriendin overleden.



Chiara Daneels (B) 35 Winnaar talentenjacht 2018

De Oostendse Chiara won de tweede editie van de talentenjacht. Ze is 19 jaar en studeert Illustratie aan het KASK. Met haar werk wil ze meer kleur in de buurt brengen en mensen even laten wegdromen naar een andere plaats.



Buck (B) 36

Wat weinig mensen weten is dat Chase, Zenith (Matthias Schoenaerts) en Bué vroeger een collectief vormden onder de naam Buck. Tot hun carrières elk een andere weg op gingen. Hier in Oostende kwamen de drie vrienden na 20 jaar nog eens samen.



Ella & Pitr (FR) 37

Sinds de passage van dit liefdevolle duo pronkt Oostende met de grootste vloerschilering in de Benelux. Deze reusachtige vrouw in bikini toont een Oostendse zonneklopper, terwijl het masker op haar hoofd verwijst naar Ensor.



Phlegm (UK) 38

Phlegm is een echte fan van tekenpennen en dat zie je nog steeds in zijn grote, vaak zwart-witte murals vol sprookjesachtige figuren en decors. Zoals hij wel vaker doet, koos hij voor The Crystal Ship voor een fragment uit een van zijn beeldverhalen.





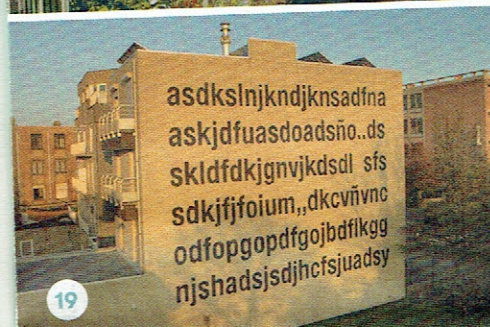
Matthew Dawn (B) 17

Hij ging vorig jaar viral met een van zijn video's die meer dan twee miljoen keer werd bekeken. Om de goede en slechte kanten van die plotse spotlights te belichten, creëerde hij een reeks figuren. Het werk in Oostende is het derde in de reeks en toont een zelfportret met papieren kroon, waarbij hij ego en bekendheid in vraag stelt.



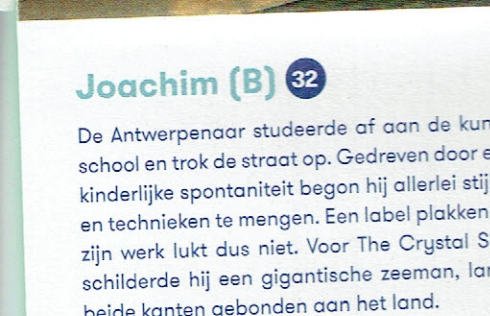
Agostino Iacurci (IT) 18

Op het eerste gezicht lijken zijn tekeningen uit een kinderboek geplukt maar als je iets beter kijkt, ontdek je heel wat lagen in de kunst van Agostino Iacurci. Oostende kreeg een Griekse vaas cadeau van de Italiaan. In verf weliswaar, maar ze is wel 15 meter hoog.



SpY (ES) 19

SpY's werk heet 'Crazy Keyboard'. Random letters tegen een muur gegooid, maar gestyleerd. Daarmee wil hij spelen met wat jij denkt wat kunst nu echt is. Voor hem hoeft een mural helemaal geen betekenis te hebben.



Joachim (B) 32

De Antwerpenaar studeerde af aan de kunstschool en trok de straat op. Gedreven door een kinderlijke spontaniteit begon hij allerlei stijlen en technieken te mengen. Een label plakken op zijn werk lukt dus niet. Voor The Crystal Ship schilderde hij een gigantische zeeman, langs beide kanten gebonden aan het land.



Axel Void (US) 33

Axel Void ging inwoners van het appartementsgebouw interviewen om uiteindelijk een foto van een oudere dame te kiezen als inspiratiebron. De foto waarop hij zijn werk baseerde, is het moment van afscheid tussen de vrouw en een vriendin. Niet veel later is de vriendin overleden.



Chiara Daneels (B) 35

De Oostendse Chiara won de tweede editie van de talentenjacht. Ze is 19 jaar en studeert Illustratie aan het KASK. Met haar werk wil ze meer kleur in de buurt brengen en mensen even laten wegdromen naar een andere plaats.



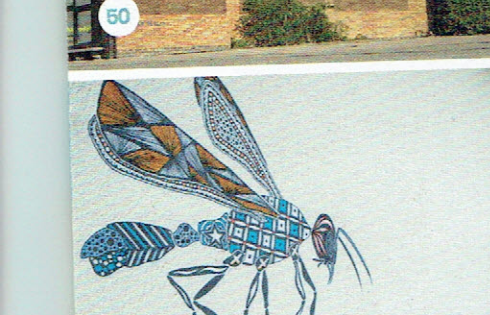
Mister Fiksit (B) 49

Het gigantische Art Is For Everybody, dat je opmerkt bij het binnenrijden van Oostende, zit vol symboliek. Niet alleen zijn de letters bijzonder verfijnd afgewerkt, de woorden vatten de essentie van The Crystal Ship moeiteloos samen.



Wouter Persyn (B) 50

Wouter Persyn won de eerste talentenwedstrijd van The Crystal Ship. Hij schilderde met gewone verf drie raamkozijnen die hij met schaduwwerk op de muur liet zweven. De ideale plek om zijn werk te bekijken, is aan de overkant van de straat.



Pol Cosmo (B)

Pol Cosmo is een echte urban interventionist die met kleine kunstwerken de stad mooier probeert te maken. Hij tekent zijn insecten eerst op papier en hangt ze dan met behangerslijm in de straten. O ironie: slakken zijn blijkbaar verlekkerd op de behangerslijm en eten soms het werk van Cosmo op. Art is for everybody!

Colectivo Licuado (URY) 20

Hun werk fleurde de grijze straten van hoofdstad Montevideo op. De vrouw staat vaak centraal in hun werk. Hun gigantisch werk voor The Crystal Ship is daar een mooi voorbeeld van. Twee zelfverzekerde vrouwen waarbij de ene symbool staat voor de zee en de ander voor de storm. Een knipoog naar de visserij en Oostende zelf natuurlijk. Let vooral op hun enorme gevoel voor detail en de bijzonder verfijnde techniek.



Sainer (PL) 21

Met Sainer van Etam Cru, heeft The Crystal Ship een echte klepper vast. Hun gigantische werken vol kleur, detail en techniek worden bejubeld binnen de public art wereld, maar ook ver daarbuiten. Sainer zakte alleen af naar Oostende en ontwierp een duister maar kleurrijk stilleven dat aanleunt bij het impressionisme. Een landschap, zo uit de Vlaamse polders geplukt en bloemen die de voorgrond verrijken. De paarse en groene kleuren versmelten perfect met de kleuren van het gebouw en het park er om heen.



Buck (B) 36

Wat weinig mensen weten is dat Chase, Zenith (Matthias Schoenaerts) en Bué vroeger een collectief vormden onder de naam Buck. Tot hun carrières elk een andere weg op gingen. Hier in Oostende kwamen de drie vrienden na 20 jaar nog eens samen.



Ella & Pitr (FR) 37

Sinds de passage van dit liefdevolle duo pronkt Oostende met de grootste vloerschildering in de Benelux. Deze reusachtige vrouw in bikini toont een Oostendse zonneklopper, terwijl het masker op haar hoofd verwijst naar Ensor.



Phlegm (UK) 38

Phlegm is een echte fan van tekenpennen en dat zie je nog steeds in zijn grote, vaak zwart-witte murals vol sprookjesachtige figuren en decors. Zoals hij wel vaker doet, koos hij voor The Crystal Ship voor een fragment uit een van zijn beeldverhalen.



Jaune (B)

Als je voor een derde maal op rij mag terugkomen naar The Crystal Ship, dan ben je stil aan een vaste waarde op het festival. Jaune laat felle vuilnismannetjes dapper dwarrelen in humoristische, absurde settings en neemt daarbij onze samenleving op de korrel. Na zijn eerste passage op The Crystal Ship brak Jaune internationaal door en ondertussen is zijn werk overal in Europa en de Verenigde Staten te zien.



OAKOAK (FR)

OAKOAK (wakwak uitgesproken), een Franse kunstenaar, is een echte transformist. Doodgewone objecten worden plots boeiende of grappige onderdelen van een verhaaltje. Hij laat zich inspireren door de stad en wil mensen aan het lachen brengen. Ook in Oostende. Een zebapad waarvan de laatste streep in slaap gevallen is, Mario die verpletterd raakte onder een bloembak, het zijn maar enkele van zijn interventies in ons straatbeeld.



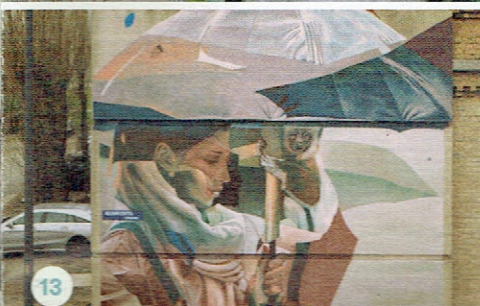
Ricky Lee Gordon (ZA) 9

Ricky Lee Gordon vond de foto waarop hij zijn werk baseerde bij bewoners van het appartementsgebouw waarop zijn muurschildering staat. Althans het onderste deel. Het werk is een hommage aan de onbekende mensen die ons leven kruisen en daarom portretteert hij bewust de ogen niet. De bovenkant stelt de zee voor en de begeleidende tekst spreekt over de rol van kunst als collectief geheugen.



Milu Correch (AR) 10

Milu Correch is gekend voor haar verbeelding waarmee ze een wereld creëert zonder grenzen of geschreven codes. Ze raakte gefascineerd door grote muurschilderingen nadat ze een werk zag in haar geboortestad Buenos Aires. Ze laat zich inspireren door literatuur, film, strips en soms zelfs door zichzelf... De Argentijnse koos voor een ontwerp rond een verroeste, half-gedekte wagen.



Smates & Locatelli (B) 11

Hun gedeelde liefde voor de dierenwereld, vooral de jacht van de ene soort op de andere, smolt samen met de voorkeur van de bewoonster van het huis waarop het duo mocht werken. Zij heeft een voorliefde voor Afrika en wilde graag dieren van dat continent terugzien.

Wasp Elder (UK) 12

Wasp Elder baseert zijn werk vaak op historische figuren die gestreden hebben voor een betere wereld en maakt daar een poëtisch tafereel van. In Oostende maakte hij in een rustige woonwijk een subtiel expressionistisch tafereel. Hij fleurt het geheel op met bloemen, kleur en abstracte vormen. Het werk is gebaseerd op een foto van Léonie La Fontaine, de Belgische pionier in de strijd voor het feminisme en pacifisme.

Telmo & Miel (NL) 13

Miel van het kunstenaarscollectief Telmo & Miel maakte een compositie van twee werken. Hij werkt vaak met collages waarbij dieren, objecten en mensen samenvallen in een prachtig geheel. Miel speelt met de vormen van het gebouw en brengt een technisch verfijnd kunstwerk dat tot de verbeelding spreekt.

Cyrle (US) 22

Het duo Cyrle zoekt in hun werk stevast contrasten op door zware thema's als de dood poëtisch en esthetisch in beeld te brengen. Na de aanslagen in Brussel besloten ze een hommage te brengen aan de slachtoffers. Het duurde dagen voor het effect van de marmeren achtergrond helemaal juist zat, tot op een dag een man nieuwsgierig aan de muur kwam voelen...



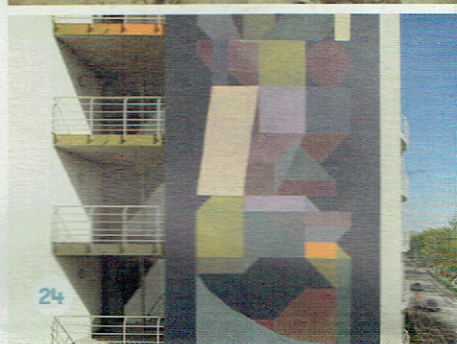
Faith47 (ZA) 23

Faith47 weet haar mannetje te staan in de kunstenaarswereld. De apartheid, mensenrechten, eenzaamheid, feminisme en religie komen aan bod in haar werken, maar ze wil vooral een positieve boodschap brengen. Het kunstwerk in Oostende toont een innig moment tussen twee vrouwen.



Nelio (FR) 24

Nelio vertrekt vanuit zijn eigen naam, maar hij laat er zijn abstracte denken op los. De kleuren zijn gebaseerd op de omgeving. Zo lijkt het alsof het werk er al altijd gestaan heeft.



1010 (DE) 25

1010 staat vooral bekend om zijn gaten, abstract en kleurrijk, waarin hij poorten ziet naar andere werelden. Voor The Crystal Ship maakte 1010 een werk uit The Loch (Hole) Series. Toen de syndicus van het gebouw het ontwerp zag, vroeg hij of de kunstenaar nu ging boren of schilderen op zijn woning.

Jeps & Jucte (B) 26

Met het stadhuis als canvas kregen Jeps & Jucte een grote verantwoordelijkheid. Ze brachten een hommage aan muzikale (ex-) bewoners van Oostende: rockzanger Arno, soullegende Marvin Gaye, frontman van The Van Jets Johannes Verschaeve en lokale heldin Lucy Loes.

Hell'O Collective (B) 27

Hell'O Collective bestaat uit twee Brusselse vrienden. Het canvas waarop het werk moest komen, is gigantisch. Maar toch slaagden ze er in ook hier de typische droomwereld vol monsters, vrolijke kleuren en abstracte figuren neer te zetten.

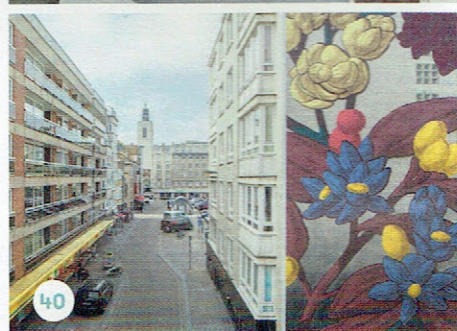
Johannes Munding (DE) 39

Johannes Munding laat de omgeving altijd samensmelten met zijn werk en schept zo een uitdijend canvas in de stad. Op het Vissersplein schilderde hij een impressionistisch werk vol kleuren. Eigen aan een abstract kunstwerk heeft ook dit geen betekenis.



Ben Slow (UK) 42

Ben Slow studeerde Fine Arts aan de University for the Creative Arts in Canterbury. Jarenlang raakte hij geen druppel verf aan, tot hij de kriebel in zijn handen niet meer kon weerstaan. Voor The Crystal Ship ging Ben Slow op zoek naar een hommage aan de liefde. Daarbij botste hij op Jean (89) en Jeanine (76). Tussen de twee Oostendenaren was het zo veel jaren terug meteen grote liefde. Ben Slow was overdonderd door het duo en besloot hun liefde in zijn typische hyperrealistische stijl te vereeuwigen op de muur van het Ostend Hotel.



Roa (B) 43

Biologiestudenten kunnen gerust hun boeken opbergen en de extreem gedetailleerde dieren van Roa bestuderen. Elke spier, elk haartje, het skelet: het plaatje klopt. Oostende kreeg een piramide aan knaagdieren. Door de sombere kleuren en de gesloten ogen is het ook niet helemaal zeker of de dieren nu slapen of dood zijn.



Pastel (AR) 40

Pastel is zowel architect als schilder en begrijpt dus als geen ander de impact van zijn werk op de omgeving waarin het floreert. Letterlijk bijna, want bloemen, planten en landschappen staan vaak centraal in zijn kunst.



Gaia (US) 41

Andrew Pisacane, de Amerikaanse kunstenaar uit New York, kiest meestal voor een ecologische ondertoon, vaak gepaard met een einde van de wereld-gevoel. Zo schilderde hij in Oostende een esthetisch wondermooie reddingsvest als ode aan zij die het leven lieten op zee. Passend op de Visserskaai, met zicht op zee. Daarbij, eigen aan zijn stijl, gaat hij technisch verfijnd te werk en schuwt hij de felle kleuren niet.

Cyrcle (US) 22

Het duo Cyrcle zoekt in hun werk stevast contrasten op door zware thema's als de dood poëtisch en esthetisch in beeld te brengen. Na de aanslagen in Brussel besloten ze een hommage te brengen aan de slachtoffers. Het duurde dagen voor het effect van de marmeren achtergrond helemaal juist zat, tot op een dag een man nieuwsgierig aan de muur kwam voelen...



Faith47 (ZA) 23

Faith47 weet haar mannetje te staan in de kunstenaarswereld. De apartheid, mensenrechten, eenzaamheid, feminisme en religie komen aan bod in haar werken, maar ze wil vooral een positieve boodschap brengen. Het kunstwerk in Oostende toont een innig moment tussen twee vrouwen.



Nelio (FR) 24

Nelio vertrekt vanuit zijn eigen naam, maar hij laat er zijn abstracte denken op los. De kleuren zijn gebaseerd op de omgeving. Zo lijkt het alsof het werk er al altijd gestaan heeft.



Johannes Mundinger (DE) 39

Johannes Mundinger laat de omgeving altijd samensmelten met zijn werk en schept zo een uitdijend canvas in de stad. Op het Vissersplein schilderde hij een impressionistisch werk vol kleuren. Eigen aan een abstract kunstwerk heeft ook dit geen betekenis.



Pastel (AR) 40

Pastel is zowel architect als schilder en begrijpt dus als geen ander de impact van zijn werk op de omgeving waarin het floreert. Letterlijk bijna, want bloemen, planten en landschappen staan vaak centraal in zijn kunst.



Gaia (US) 41

Andrew Pisacane, de Amerikaanse kunstenaar uit New York, kiest meestal voor een ecologische ondertoon, vaak gepaard met een einde van de wereld-gevoel. Zo schilderde hij in Oostende een esthetisch wondermooie reddingsvest als ode aan zij die het leven lieten op zee. Passend op de Visserskaai, met zicht op zee. Daarbij, eigen aan zijn stijl, gaat hij technisch verijnd te werk en schuwt hij de felle kleuren niet.



1010 (DE) 25

1010 staat vooral bekend om zijn gaten, abstract en kleurrijk, waarin hij poorten ziet naar andere werelden. Voor The Crystal Ship maakte 1010 een werk uit The Loch (Hole) Series. Toen de syndicus van het gebouw het ontwerp zag, vroeg hij of de kunstenaar nu ging boren of schilderen op zijn woning.

Jeps & Jucte (B) 26

Met het stadhuis als canvas kregen Jeps & Jucte een grote verantwoordelijkheid. Ze brachten een hommage aan muzikale (ex-) bewoners van Oostende: rockzanger Arno, soullegende Marvin Gaye, frontman van The Van Jets Johannes Verschaeve en lokale heldin Lucy Loes.

Hell'O Collective (B) 27

Hell'O Collective bestaat uit twee Brusselse vrienden. Het canvas waarop het werk moest komen, is gigantisch. Maar toch slaagden ze er in ook hier de typische droomwereld vol monsters, vrolijke kleuren en abstracte figuren neer te zetten.

Ben Slow (UK) 42

Ben Slow studeerde Fine Arts aan de University for the Creative Arts in Canterbury. Jarenlang raakte hij geen druppel verf aan, tot hij de kriebel in zijn handen niet meer kon weerstaan. Voor The Crystal Ship ging Ben Slow op zoek naar een hommage aan de liefde. Daarbij botste hij op Jean (89) en Jeanine (76). Tussen de twee Oostendenaren was het zo veel jaren terug meteen grote liefde. Ben Slow was overdonderd door het duo en besloot hun liefde in zijn typische hyperrealistische stijl te vereeuwigen op de muur van het Ostend Hotel.

Roa (B) 43

Biologiestudenten kunnen gerust hun boeken opbergen en de extreem gedetailleerde dieren van Roa bestuderen. Elke spier, elk haartje, het skelet: het plaatje klopt. Oostende kreeg een piramide aan knaagdieren. Door de sombere kleuren en de gesloten ogen is het ook niet helemaal zeker of de dieren nu slapen of dood zijn.



Johannes Verschaeve (B)

Hij is bekend als de frontman van The Van Jets maar er loopt ook kunstbloed door zijn aderen. Wie het werk van de zanger wil spotten, zal uit zijn doppen moeten kijken. Over de hele stad heeft hij 15 kleine kijkdoosjes verstopt. Wie zich bukt en door het raampje kijkt, gluurde binnen bij een Oostendse familie. Elke foto vertelt een verhaal, maar het is vooral aan de kijker om dat erbij te verzinnen.

Outings Project (FR)

Julien de Casabianca, drijvende kracht achter Outings Project, is een nobele ridder. Hij trekt historische kunstwerken uit hun context door ze in de publieke ruimte te plaatsen. Voor Oostende haalde hij zijn inspiratie uit een digitale beeldenbank waarin heel wat Belgische klassieke werken verzameld zijn.

C215 (FR)

C215 was het nummer van de cel waarin Christian Guémy een nachtje bromde nadat hij opgepakt werd voor illegaal graffiti spuiten. Hij schildert vaak ouderen, bedelende kinderen en vluchtelingen omdat net zij te weinig gezien worden in onze samenleving.

Bué The Warrior (B)

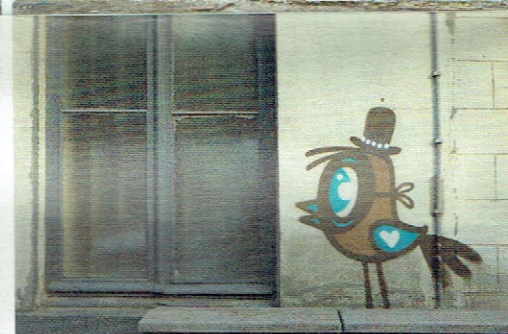
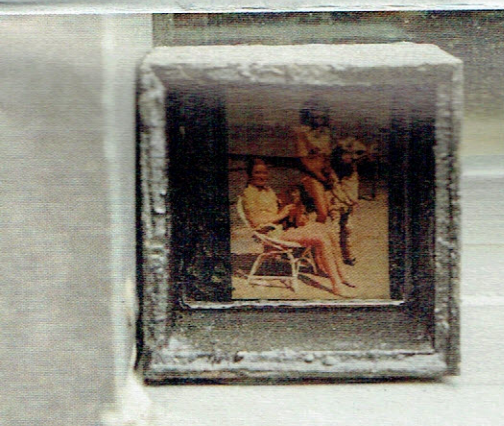
Naast zijn triptiek onder het collectief Buck, trok Bué The Warrior onze straten op om verschillende kleinere interventies te maken. Trek dus je wandelschoenen maar aan en ga vogels spotten.

Isaac Cordal (ES)

Via kleine ingrepen in de stad een boodschap overbrengen: Isaac Cordal doet het met minuscule, menselijke beeldhouwwerken. Als je goed kijkt, zie je zakenmannetjes strak in het pak telefoneren, in de pas lopen of moedeloos voor zich uit staren.

Levalet (FR)

Levalet maakt handig gebruik van elk object in de omgeving: een ladder, een deur, de stoeprand,... en creëert zo grappige maar maatschappijkritische taferelen. Op verschillende plaatsen in Oostende pronken nu levensgrote zwart-witfiguren.





Tramhalte



Fietsenverhuur



Fietsroute: 30,6 km



Wandelroute: 11 km



Nieuw fietspad



NOORDZIJDE



Mariakerke





Tramhalte



Fietsenverhuur



Fietsroute: 30,6 km

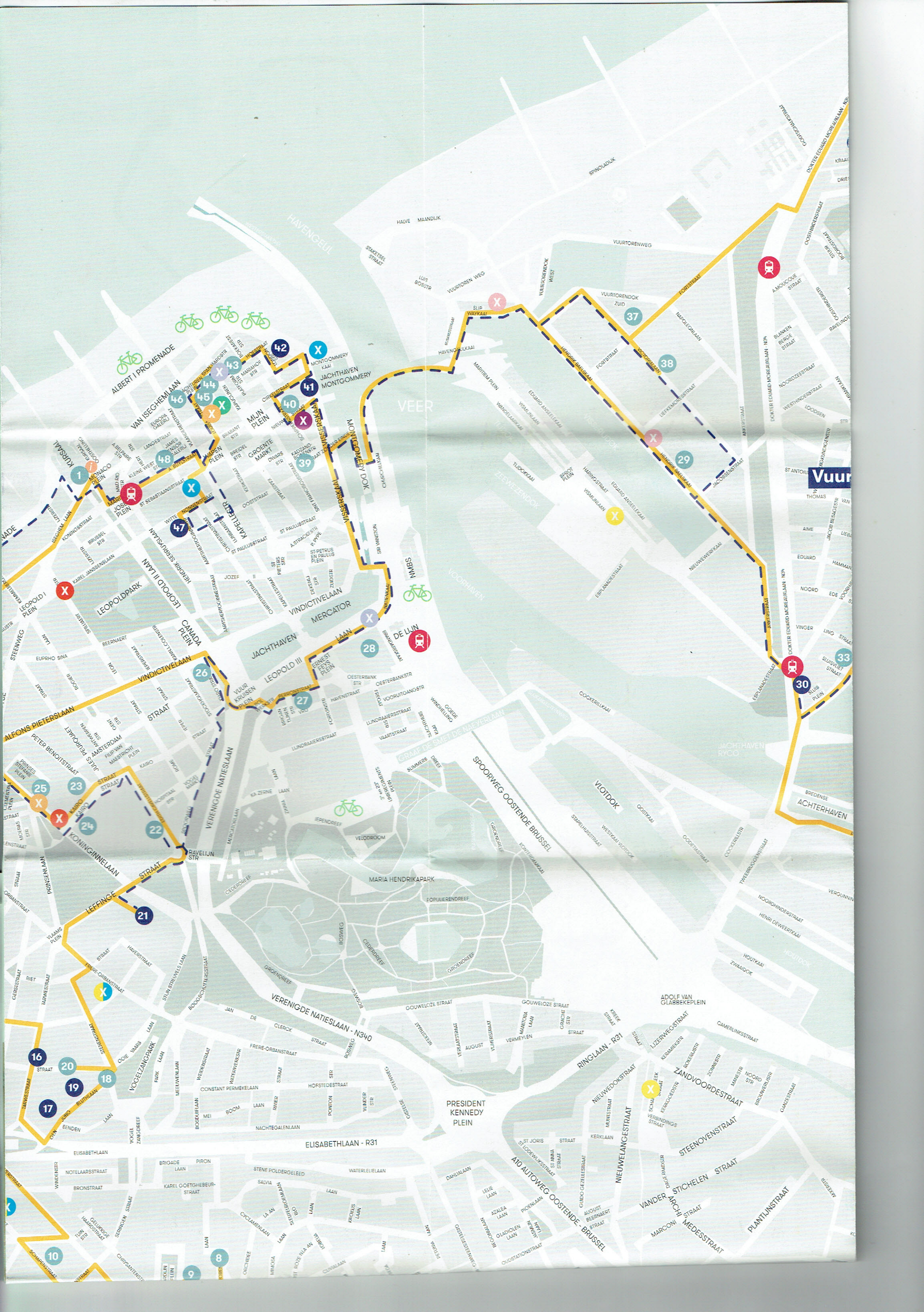


Wandelroute: 11 km



Nieuw fietspad

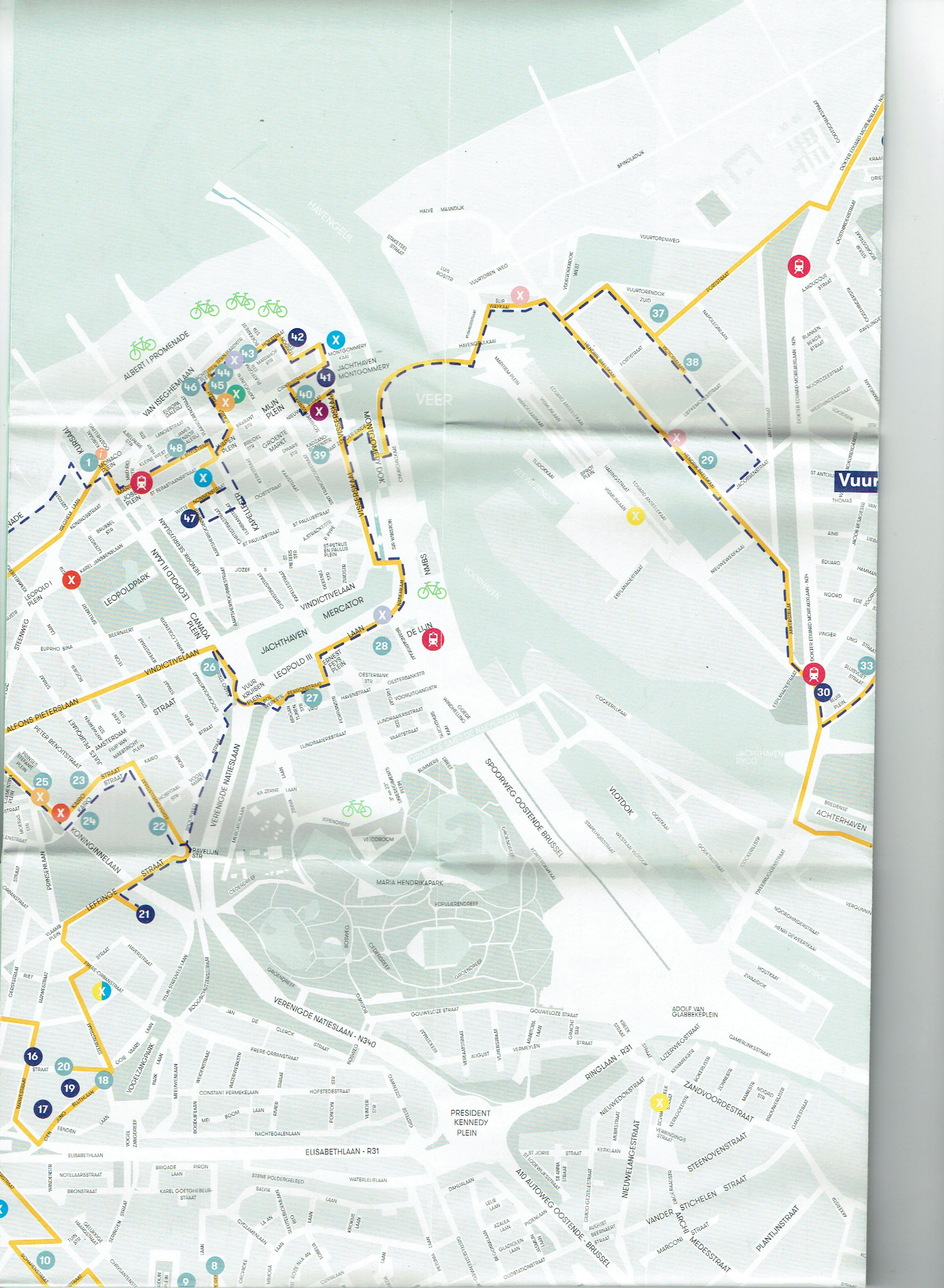






Vuur

Stene



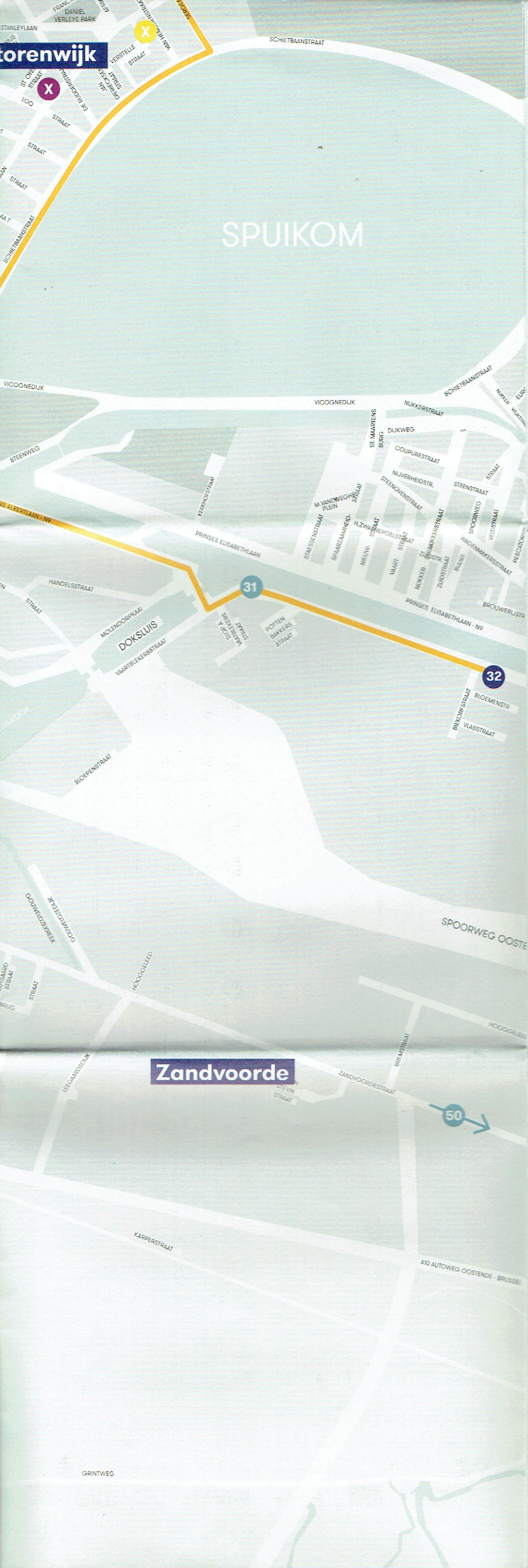


The Crystal Ship is het grootste festival in Europa rond kunst in de openbare ruimte. Wereldbekende artiesten, zowel nationale als internationale kunstenaars, creëerden ondertussen een 50-tal gigantische muurschilderingen en fantastische kunstinterventies in Oostende. Deze werken vormen samen een artistiek parcours in de stad.

Ontdek alle werken met deze handige kunstroute, die je te voet of met de fiets kunt volgen. De fietsroute brengt je langs alle kunstwerken, terwijl de wandelroute zich concentreert op het centrum en de Oosteroever. Het gratis overzetbootje t.h.v. het Noordzeeaquarium (Visserskaai) brengt je in 10 minuten naar de andere oever.

Legende

- 1 Stroom (2017)**
Toerisme Oostende — Monacoplein 2
- 2 Disorderline (2016)**
Stedelijk Zwembad — Koningin Astridlaan 1
- 3 Robert Montgomery (2016)**
Hotel Royal Astrid — Wellingtonstraat 15
- 4 Henrik Uldalen (2017)**
Hoek Velodroomstraat/Maria-Theresiastraat
- 5 Sebas Velasco (2017)**
Hoek Zwitserlandstraat/Passchijnstraat
- 6 Nelio & Sebas Velasco (2017)**
Leeuwerikenstraat 231
- 7 Siegfried Vynck (2016)**
Zilverlaan 71
- 8 Fintan Magee (2016)**
Guldensporenlaan 2
- 9 Ricky Lee Gordon (2017)**
Cardijnplein 3
- 10 Milu Correch (2018)**
Schapenstraat t.h.v. nr. 42
- 11 Smates & Locatelli (2016)**
Blauwkasteelstraat 1
- 12 Wasp Elder (2018)**
Werkzaamheidstraat 138
- 13 Telmo & Miel (2018)**
Nieuwpoortsesteenweg 110
- 14 Zio Ziegler (2016)**
Schaafstraat 29
- 15 Jaz (2016)**
Timmermanstraat 14
- 16 A Squid Called Sebastian (2018)**
Tarwestraat 96
- 17 Matthew Dawn (2018)**
Ensorinstituut — Generaal Jungbluthlaan 4
- 18 Agostino Iacurci (2016)**
Ensorinstituut — Parklaan
- 19 SpY (2017)**
Blauwkasteelstraat 124
- 20 Colectivo Licuado (2018)**
Ensorinstituut — Blauwkasteelstraat
- 21 Sainer (2018)**
Vesalius — doorgang via parking naast brug (links van Leffingestraat 40)
- 22 Cyrcle (2016)**
Parkeertoren Edith Cavellstraat t.h.v. nr. 70
- 23 Faith47 (2016)**
Sauna Aquarius — Peter Benoitstraat 77
- 24 Nelio (2017)**
t Staketsel — Kaïrostraat 86
- 26 Jeps & Jucte (2016)**
Stadhuis — Vindictivelaan 1
- 27 Hell'O Collective (2017)**
Achterkant Delhaize — Perronstraat
- 28 Eversiempre (2016)**
De Avondschool — Leopold III-laan 1
- 29 Guido van Helten (2016)**
Que Mas — Hendrik Baelskaai 40
- 30 Zoer & Velvet (2018)**
Sporthal De Spui — Dokter E. Moreauxlaan 1a
- 31 Hyuro (2017)**
Oudenburgsesteenweg 12
- 32 Joachim (2018)**
Orac — Hoek Oudenburgsesteenweg / Biekorfstraat
- 33 Axel Void (2017)**
Vingerlingstraat 15-17
- 34 Siegfried Vynck (2016)**
Sergeant De Bruynestraat 32
- 35 Chidra Daneels (2018)**
Winnaar talentenjacht Taboralaan 7
- 36 Buck (2017)**
E. Moreauxlaan 293 - 311
- 37 Ella & Pitr (2016)**
Vloertekening Victoriaalaan
- 38 Phlegm (2017)**
Victoriaalaan t.h.v. nr. 29
- 39 Johannes Munding (2017)**
Café Theater — Vissersplein 4
- 40 Pastel (2017)**
Hoek Nieuwstraat/Schipperstraat
- 41 Gaia (2018)**
Hotel Rubens — Visserskaai 44
- 42 Ben Slow (2018)**
Ostend Hotel — Londenstraat 6
- 43 Roa (2016)**
Hoek Hofstraat/Platformstraat
- 44 Bosoletti (2017)**
Achturenplein
- 45 Elian (2016)**
Hoek Sint-Niklaasstraat/Achturenplein
- 46 Sam Scarpulla (2016)**
Vloertekening Achturenplein
- 47 Dourone (2018)**
Mordan — Aartshertoginnestraat 4A
- 48 Pixel Pancho (2016)**
Tearoom Georges — Adolf Buylstraat 15
- 49 Mister Fiksit (2016)**
Te zien vanop E40/A10
- 50 Wouter Persyn (2017)**



- Maria-Theresiastraat
- 5 **Sebas Velasco (2017)**
Hoek Zwitserlandstraat/
Passchijnstraat
- 6 **Nelio & Sebas Velasco (2017)**
Leeuwerikenstraat 231
- 7 **Siegfried Vynck (2016)**
Zilverlaan 71
- 8 **Fintan Magee (2016)**
Guldensporenlaan 2
- 9 **Ricky Lee Gordon (2017)**
Cardijnplein 3
- 10 **Milu Correch (2018)**
Schapenstraat t.h.v. nr. 42
- 11 **Smates & Locatelli (2016)**
Blauwkasteelstraat 1
- 12 **Wasp Elder (2018)**
Werkzaamheidstraat 138
- 13 **Telmo & Miel (2018)**
Nieuwpoortsesteenweg 110
- 14 **Zio Ziegler (2016)**
Schaafstraat 29
- 15 **Jaz (2016)**
Timmermanstraat 14
- 16 **A Squid Called Sebastian (2018)**
Tarwestraat 96
- 17 **Matthew Dawn (2018)**
Ensorinstituut —
Generaal Jungbluthlaan 4
- 18 **Agostino Iacurci (2016)**
Ensorinstituut — Parklaan
- 19 **SpY (2017)**
Blauwkasteelstraat 124
- 20 **Colectivo Licuado (2018)**
Ensorinstituut —
Blauwkasteelstraat
- 21 **Sainer (2018)**
Vesalius — doorgang via parking
naast brug (links van
Leffingestraat 40)
- 22 **Cycle (2016)**
Parkeertoren Edith Cavellstraat
t.h.v. nr. 70
- 23 **Faith47 (2016)**
Sauna Aquarius —
Peter Benoitstraat 77
- 24 **Nelio (2017)**
't Staketsel — Kairostraat 86
- 25 **1010 (2016)**
Zijgevel Prinses Stefanieplein 63
- 30 **Zoer & Velvet (2018)**
Sporthal De Spui —
Dokter E. Moreauxlaan 1a
- 31 **Hyuro (2017)**
Oudenburgsesteenweg 12
- 32 **Joachim (2018)**
Orac — Hoek
Oudenburgsesteenweg /
Biekorfstraat
- 33 **Axel Void (2017)**
Vingerlingstraat 15-17
- 34 **Siegfried Vynck (2016)**
Sergeant De Bruynestraat 32
- 35 **Chiara Daneels (2018)**
Winnaar talentenjacht
Taboralaan 7
- 36 **Buck (2017)**
E. Moreauxlaan 293 - 311
- 37 **Ella & Pitr (2016)**
Vloertekening Victorialaan
- 38 **Phlegm (2017)**
Victorialaan t.h.v. nr. 29
- 39 **Johannes Munding (2017)**
Café Theater — Vissersplein 4
- 40 **Pastel (2017)**
Hoek Nieuwstraat/Schipperstraat
- 41 **Gaia (2018)**
Hotel Rubens — Visserskaai 44
- 42 **Ben Slow (2018)**
Ostend Hotel — Londenstraat 6
- 43 **Roa (2016)**
Hoek Hofstraat/Platformstraat
- 44 **Bosoletti (2017)**
Achturenplein
- 45 **Elian (2016)**
Hoek Sint-Niklaasstraat/
Achturenplein
- 46 **Sam Scarpulla (2016)**
Vloertekening Achturenplein
- 47 **Dourone (2018)**
Mordan —
Aartshertoginnestraat 4A
- 48 **Pixel Pancho (2016)**
Tearoom Georges —
Adolf Buylstraat 15
- 49 **Mister Fiksit (2016)**
Te zien vanop E40/A10
- 50 **Wouter Persyn (2017)**
winnaar talentenjacht
De Puzzel —
Zandvoordedorpstraat 53

Interventionisten:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| X Bué The Warrior | X Outings Project |
| X C215 | X Pol Cosmo |
| X Isaac Cordal | X OakOak |
| X Jaune | X Johannes Verschaeve |
| X Levalet | X Jaune en OakOak |

In de hele stad zitten hun kleine kunstwerken verstopt.
Ontdek alle locaties op thecrystalship.org.

